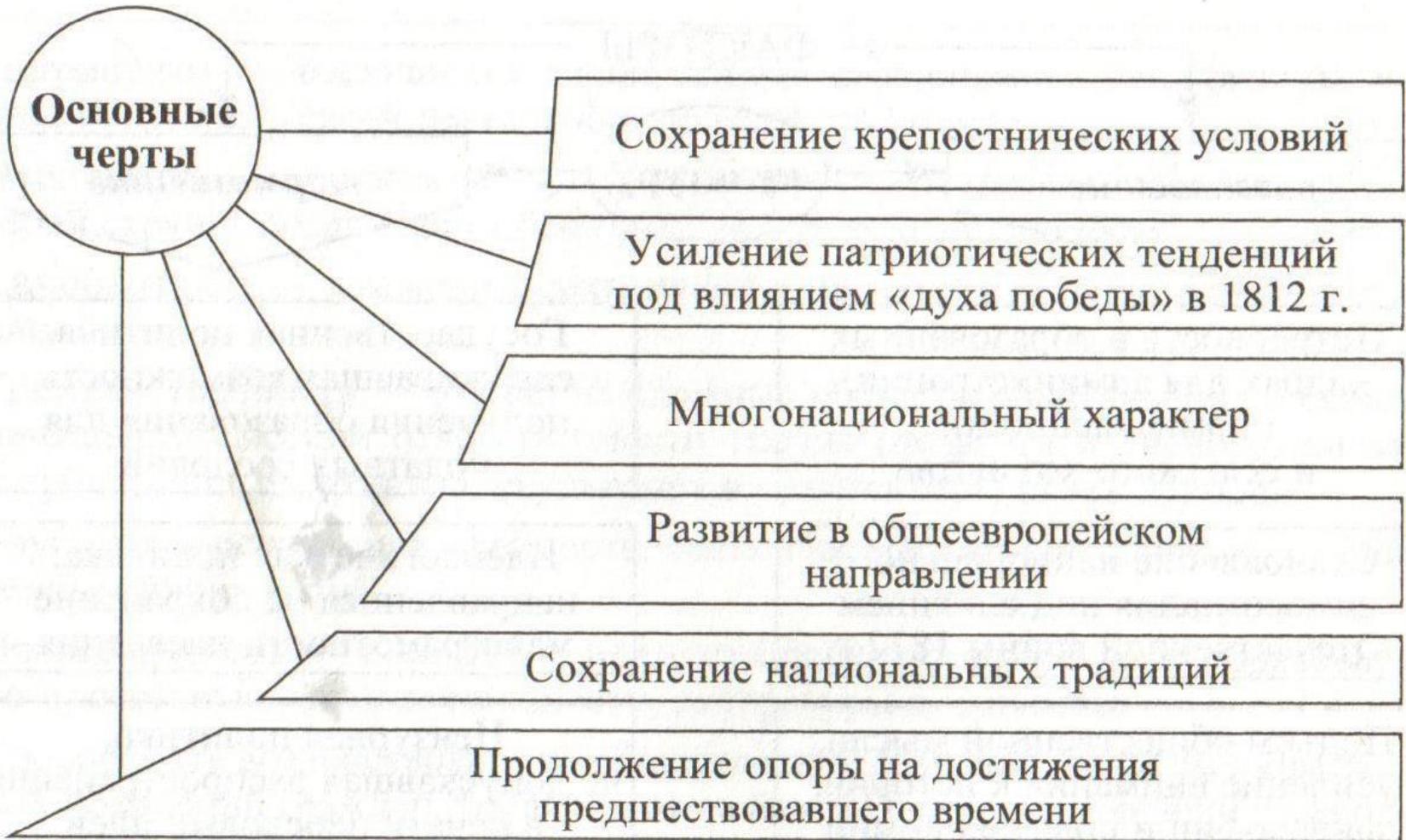


# Культура 19 века

# Основные черты культуры России в 1пол.19века



# Факторы, влиявшие на состояние культуры в 1812-1825 гг.

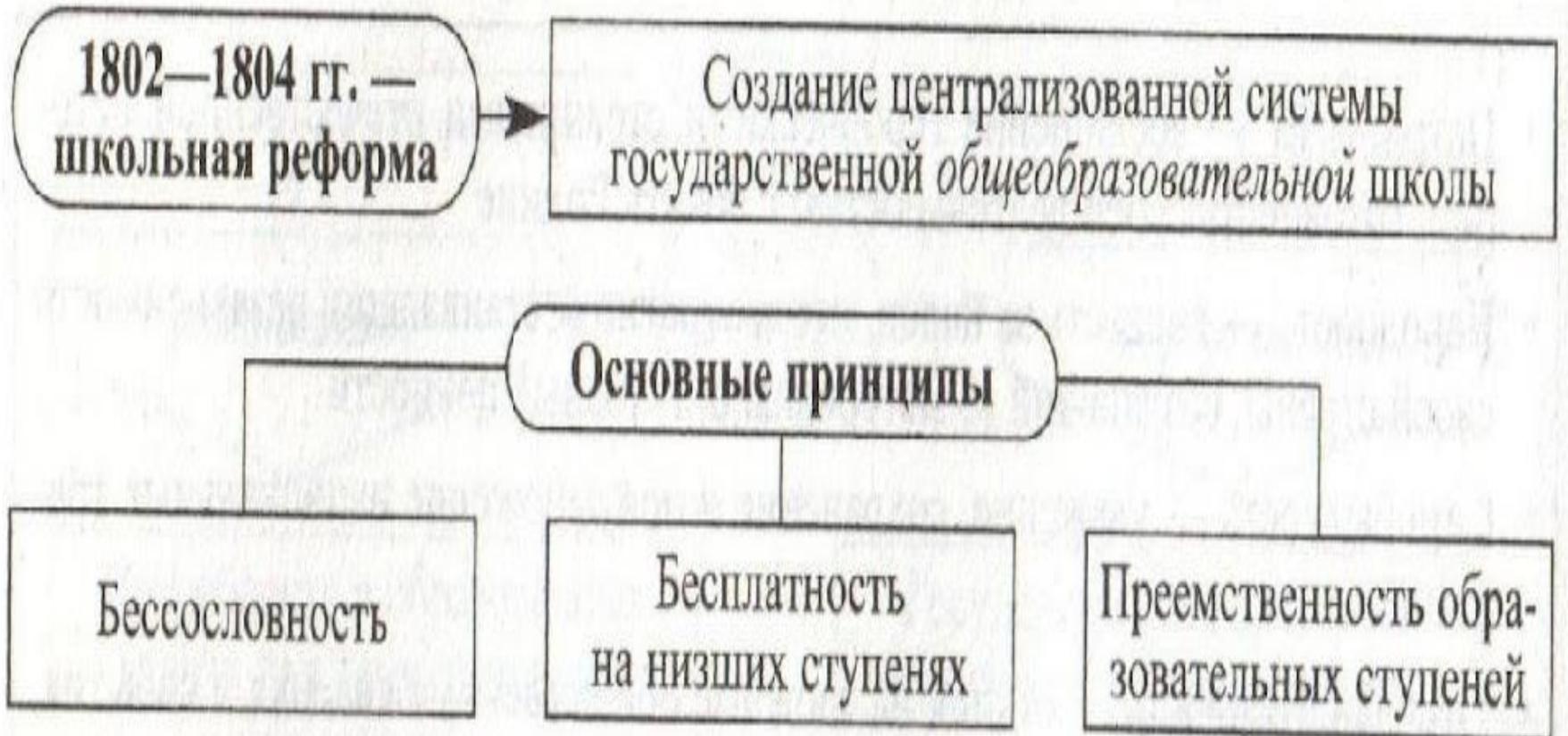


## Эстетика культуры России в 1пол.19века

- Патриотизм — восхищение героическими страницами отечественной истории, готовность своей деятельностью служить Р.
- Народность — гордость за народ, неодолимо привлекавший независимость своей страны, ее материальную и духовную независимость
- Самобытность — сохранение национальных традиций
- Гражданственность — понимание вклада в жизнь и ученого, писателя и публициста, художника перед народом
- Глубокая и осознанная гражданственность — мыслью и общественным движением
- Нравственность — просветительская роль образовательного искусства
- Способность и стремление к образованию, на формирование новых поколений граждан, трудящихся на благо Отечества, гордящихся его прошлым и верящих в лучшее будущее России
- Умение впитывать и перерабатывать на отечественной основе лучшие достижения культур других народов

**Золотой век!**

# Образование в России в 1пол.19 века

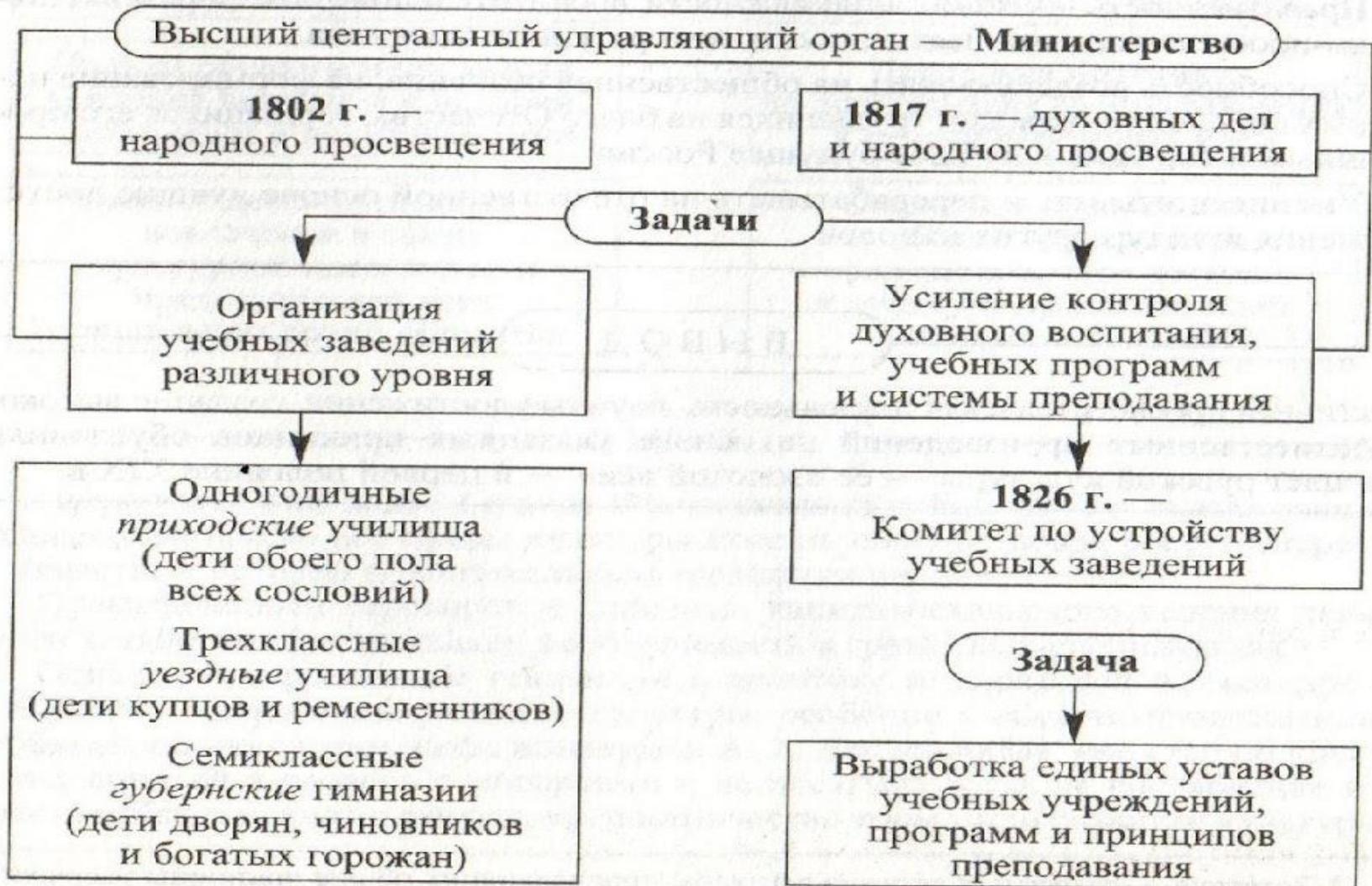


# Образование в России в 1пол.19 века

## Изменение политической линии в руководстве системой начального и среднего образования

*от либерализма*

*к консерватизму*



## Из истории образования ДЛЯ БЕДНЫХ

Первую попытку ввести доступное для всех начальное образование предпринял Пётр I. По его приказу в уездных городах, где уже были духовные школы при монастырях, должны были открыть начальные училища для детей 10-15 лет всех сословий, а ещё так называемые цифирные школы, в которых учили основам арифметики.

**НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ!**

## 19 ВЕК

### ДЛЯ БЕДНЫХ

Появились одноклассные (три класса в одном кабинете с одним учителем) земские училища, где преподавали основы арифметики, русский язык и закон Божий для всех детей вне зависимости от их сословной принадлежности. Тогда же открылись классические гимназии и реальные гимназии. Они были платные, но бессословные и недорогие — от 3 до 10 рублей. В первых учили древние языки, во вторых — естественные науки.

## ДЛЯ БОГАТЫХ

Первая гимназия, в которой могли учиться дети из богатых семей, была открыта в Санкт-Петербурге в 1726 году. Вторая была создана в Москве при только что открывшемся Московском университете в 1755 году. Здесь изучали фехтование, танцы, грамматику, латинский язык, географию, арифметику, даже стихосложение и красноречие были в числе обязательных предметов.

## ДЛЯ БОГАТЫХ

Одной из таких гимназий был знаменитый Императорский Царскосельский лицей, в котором учился Пушкин. Он считался самым привилегированным светским образовательным заведением в Российской империи. Изначально предполагалось, что там будут учиться младшие братья Александра I — Николай (будущий император Николай I) и Михаил. Но к открытию лицея 19 октября 1812 года его программа изменилась и теперь была рассчитана на подготовку чиновников высших рангов. Первый набор состоял из мальчиков 10-14 лет. Кстати, самому Пушкину тогда было 13 лет.

# И.Репин «Лицейский экзамен»



## ДЛЯ ЖЕНЩИН

В 1860-е годы открылись Мариинское (имя – Мария Фёдоровна, жена Александра III) женское училище, Женский медицинский институт и одноклассные земские школы. А вот высшие курсы появились только после отмены крепостного права, в 1869 году. До этого девочек не брали ни в школы, ни в гимназии. Богатые семьи приглашали учителей на дом, но чаще всего это ограничивалось уроками французского, пения, танцами и игрой на фортепиано — о точных науках речи не шло. А девушка из бедной семьи могла выучиться разве что на акушерку.

## Институты благородных девиц.

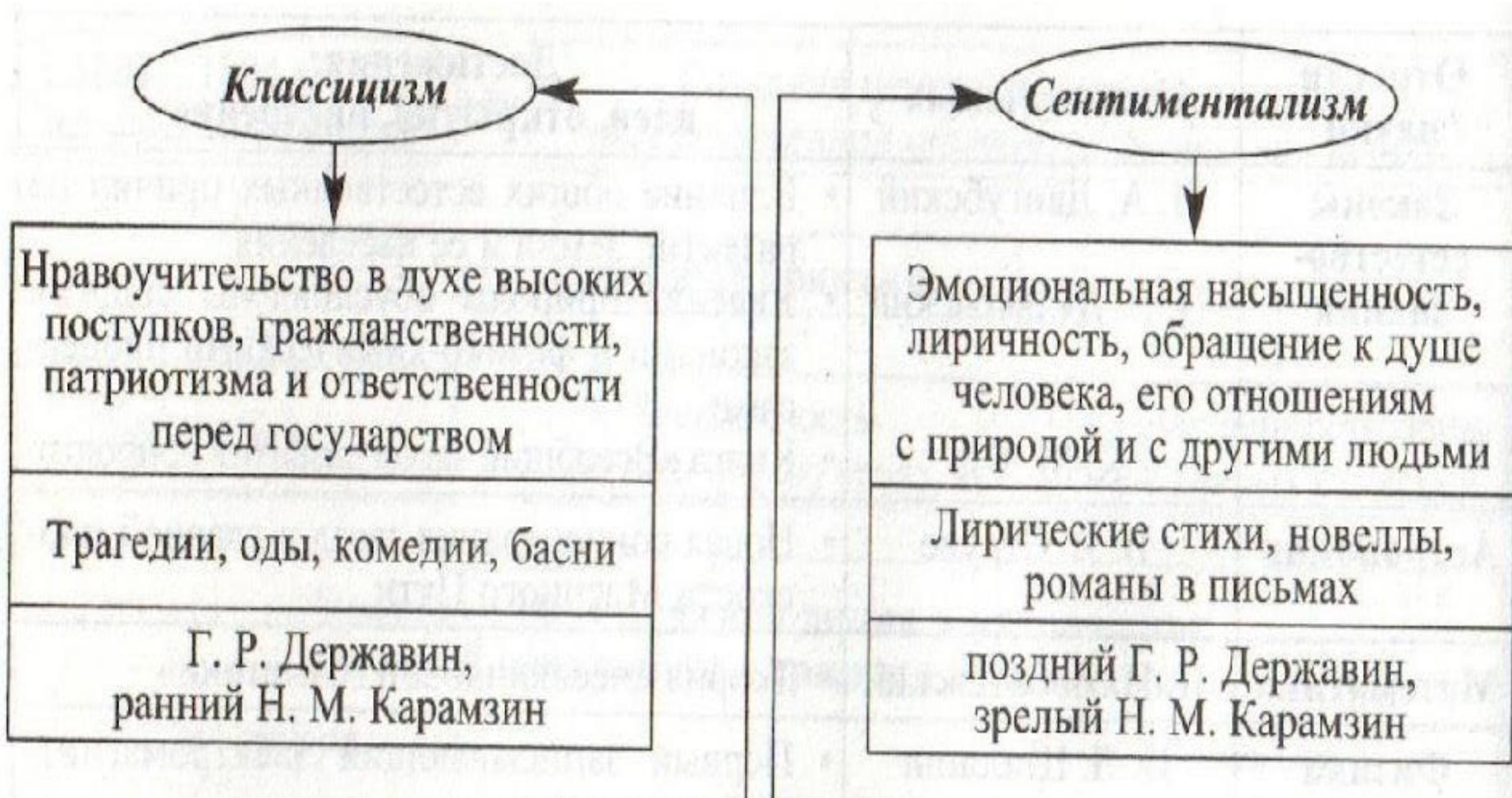
Самый первый и самый известный из них — Смольный, который открылся при Екатерине II. К концу XIX века в Санкт-Петербурге было десять таких гимназий, в Москве — четыре и ещё 16 — в губерниях. Это были закрытые учебные заведения, в которые принимали девочек-сирот или детей из богатых семей в возрасте от 10 до 12 лет. Они учились там на протяжении 9-12 лет. Выпускницы институтов считались самыми завидными невестами: они говорили на нескольких языках, знали географию, арифметику, историю, музыку, танцы, различные виды рукоделия и домоводство. А ещё выпускницы Смольного института получали золотой вензель в виде инициала императрицы Екатерины II.

# Развитие науки в 1пол.19века

Отрасли науки	Имена ученых	Достижения: идеи, открытия, внедрение
Законы естествознания	И. А. Двигубский И. Е. Дядьковский К. М. Бэр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Влияние общих естественных причин на развитие Земли и ее населения</li> <li>• Явления природы обусловлены общими законами и физико-химическими процессами</li> <li>• Книга «Всеобщий закон развития природы»</li> </ul>
Астрономия	В. Я. Струве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новая концентрация звезд в главной плоскости Млечного Пути</li> </ul>
Математика	Н. И. Лобачевский	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория «неевклидовой геометрии»</li> </ul>
Физика (электро-техника)	П. Л. Шиллинг Б. С. Якоби В. В. Петров А. А. Савельев	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первый записывающий электромагнитный телеграф</li> <li>• Первый электромотор, установленный на судне, перевозившем пассажиров по Неве</li> <li>• Гальванопластика, позволявшая покрывать металлом любые основания</li> <li>• Обоснование практического использования электричества для освещения и плавки металлов</li> <li>• Первый опыт электрического освещения</li> </ul>
Органическая химия	Н. Н. Зинин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология синтеза анилина для закрепления красок в текстильной промышленности</li> </ul>
Медицина	Н. И. Пирогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Операции под эфирным наркозом</li> <li>• Применение антисептических средств</li> <li>• Атлас «Топографическая анатомия» (4 т.)</li> <li>• Метод внутривенного наркоза вместе с А. М. Филомафитским</li> </ul>
География	И. Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский, В. М. Головнин, Ф. П. Литке, Ф. Ф. Беллинсгаузен, М. П. Лазарев	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кругосветные экспедиции — изучение акватории Атлантического, Тихого и Индийского океанов</li> <li>• Открытие Антарктиды 16 января 1820 г.</li> </ul>
История	Н. М. Карамзин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «История государства Российского»</li> </ul>
Языкознание	Н. И. Греч	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Практическая русская грамматика»</li> </ul>

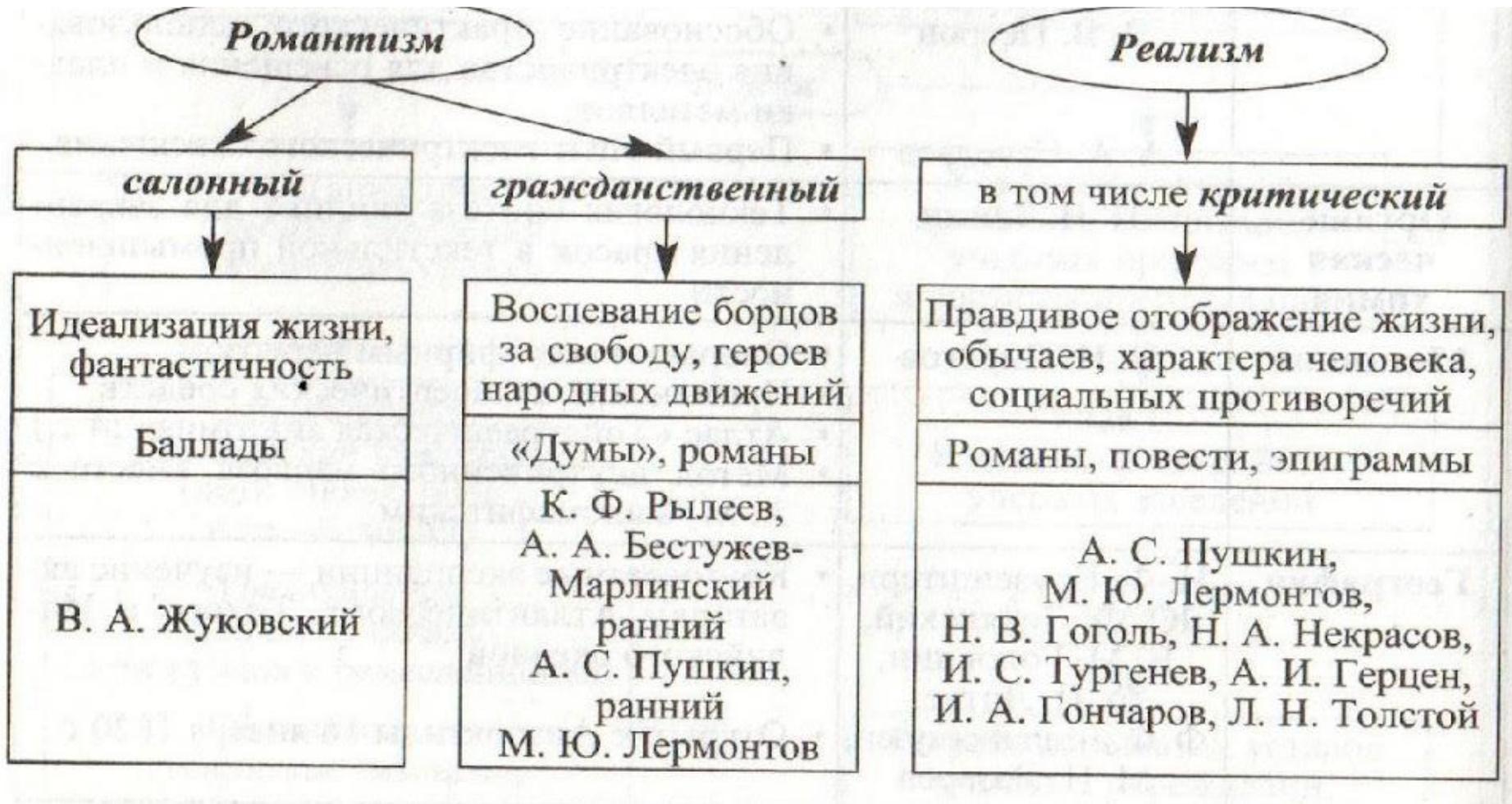
# Художественная литература в 1пол.19века.

## Художественные метода

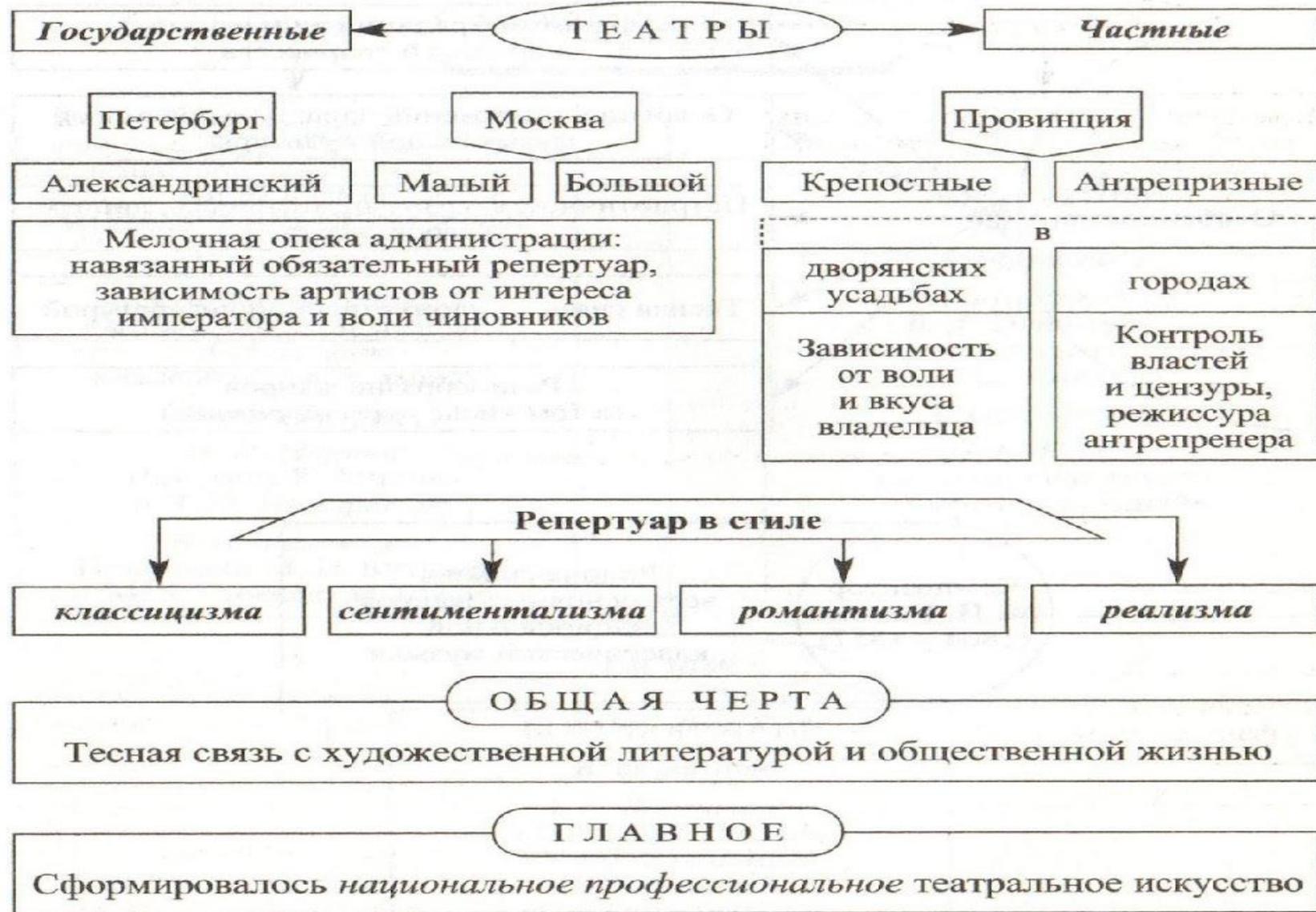


# Художественная литература в 1пол.19века.

## Художественные методы



# Драматическое, оперное и балетное искусство



**Мариинский театр (Мария Александровна, жена Александра II) СПб. Архитектор – А.Кавос (классицизм)**



# Большой театр. Москва. А.Кавос



# Малый театр. Москва. О.Бове. К.Тон. Классицизм



# Музыкальное искусство.



Композитор  
**М. И. Глинка**  
(1804—1857)

Родоначальник  
всех основных жанров  
национальной  
классической музыки

# Изобразительное искусство.



# Архитектура.

Стиль	Город	Архитектор	Творение
<i>Ампир*</i>	Петербург	Ж. Ф. Тома де Томон	<ul style="list-style-type: none"><li>• Здание Биржи и Ростральные колонны</li><li>• Здание Адмиралтейства</li><li>• Казанский собор</li><li>• Здания министерств и арка Главного штаба</li><li>• Исаакиевский собор</li><li>• Ансамбль Театральной площади со зданиями Большого и Малого театров</li><li>• Манеж</li><li>• Триумфальные ворота</li><li>• Здание Университета</li></ul>
	Москва	А. Д. Захаров А. Н. Воронихин К. И. Росси  А. А. Монферран О. И. Бове  Д. И. Жилярди	
<i>Русско-византийский</i>	Москва	К. А. Тон	<ul style="list-style-type: none"><li>• Большой Кремлевский дворец</li><li>• Здание Оружейной палаты</li><li>• Проект храма Христа Спасителя</li></ul>

## ВЫВОД

Характерная черта архитектурных решений в России в первой половине XIX в. — создание крупных городских ансамблей

???



# Биржа и ростральные колонны. Томон.



???



# Адмиралтейство. Захаров.



???



# Казанский собор. Воронихин.

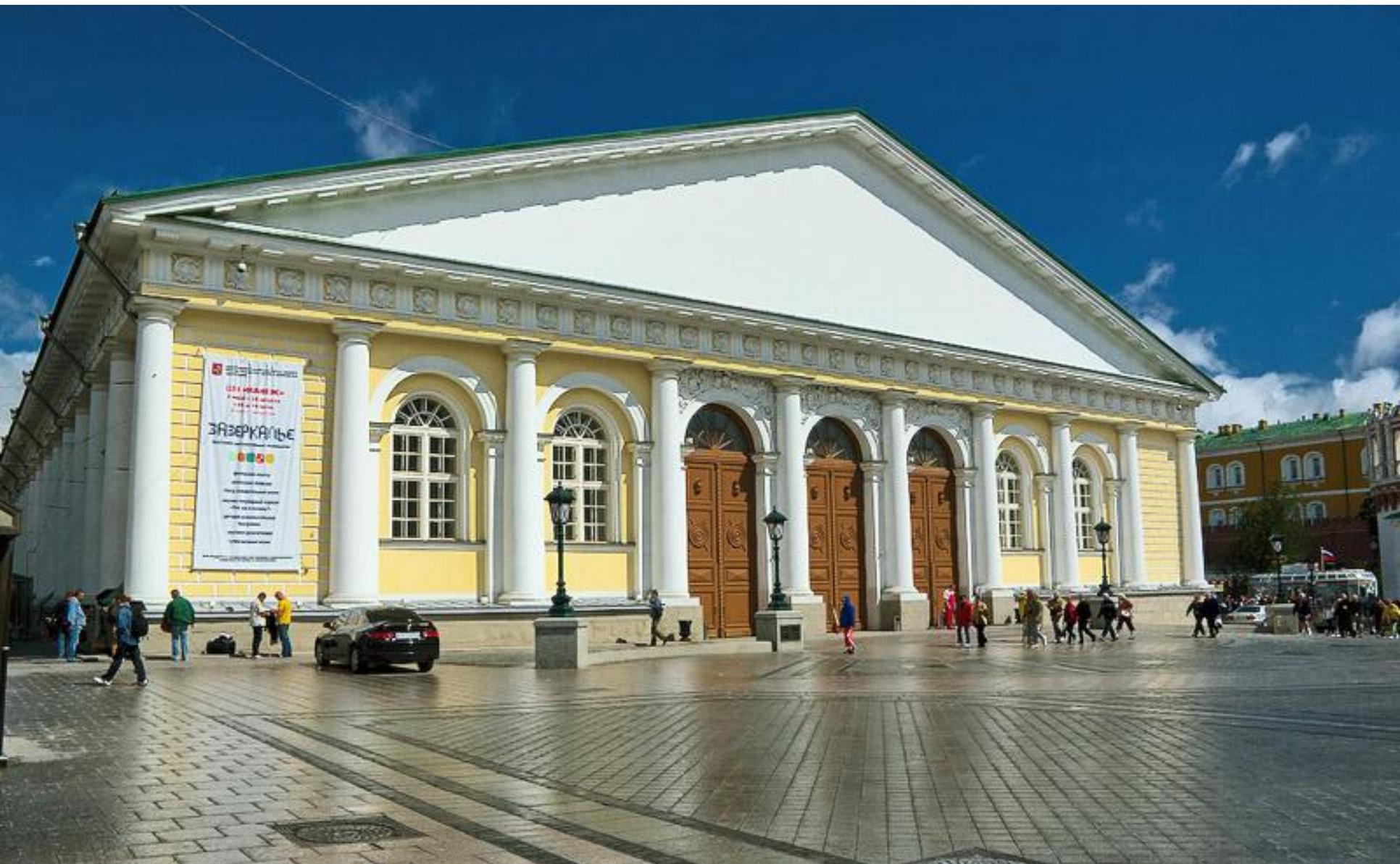


Похоронен М.И.Кутузов. Хранятся ключи от крепостей и городов. Скульптуры Кутузову и Барклаю-де-Толли.

???



# Манеж. Бове. Бетанкур. Московский



???



# МГУ. Казаков. Жиллярди.



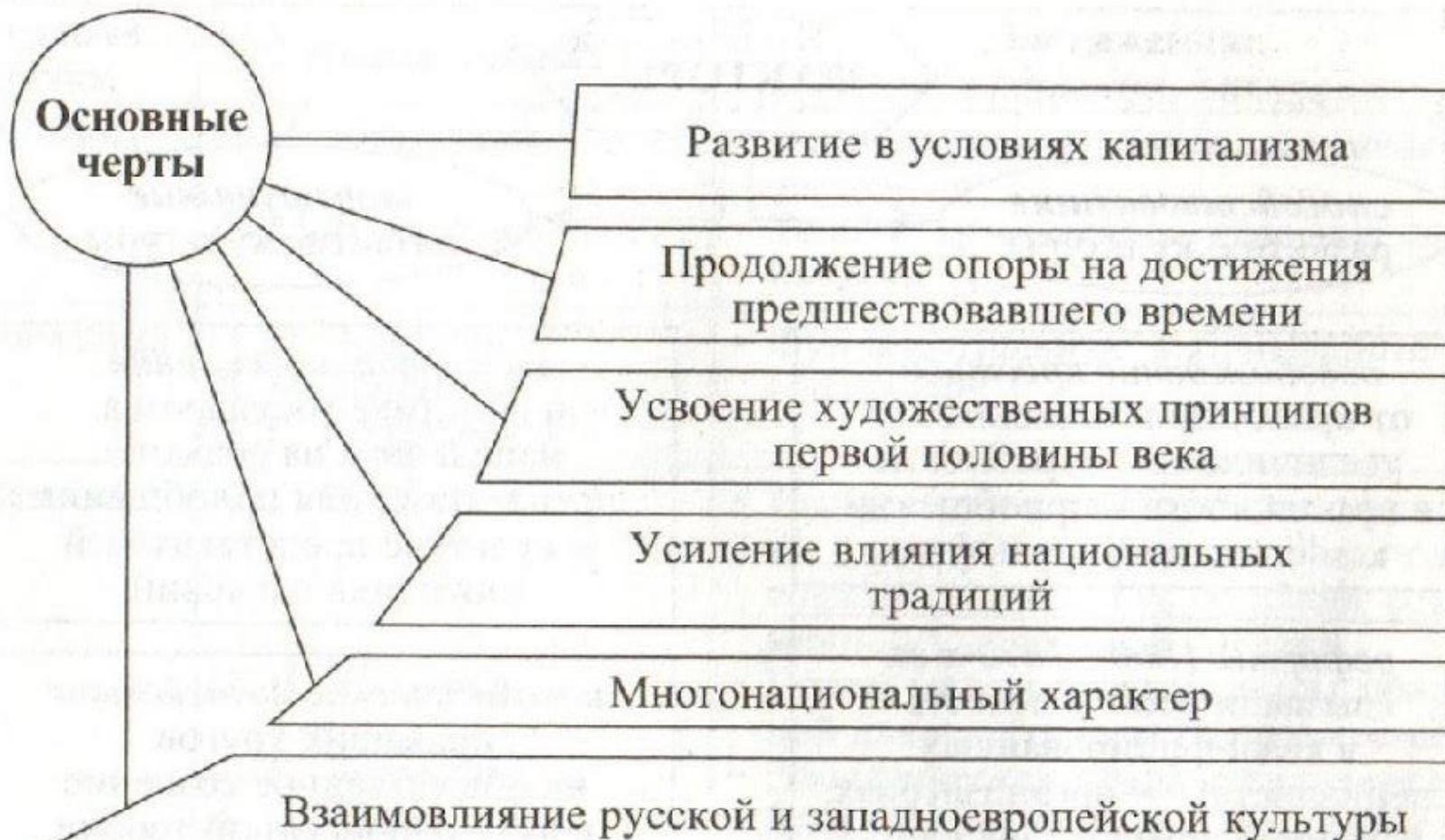
???



# Оружейная палата. Тон. Директор – Е.Ю.Гагарина

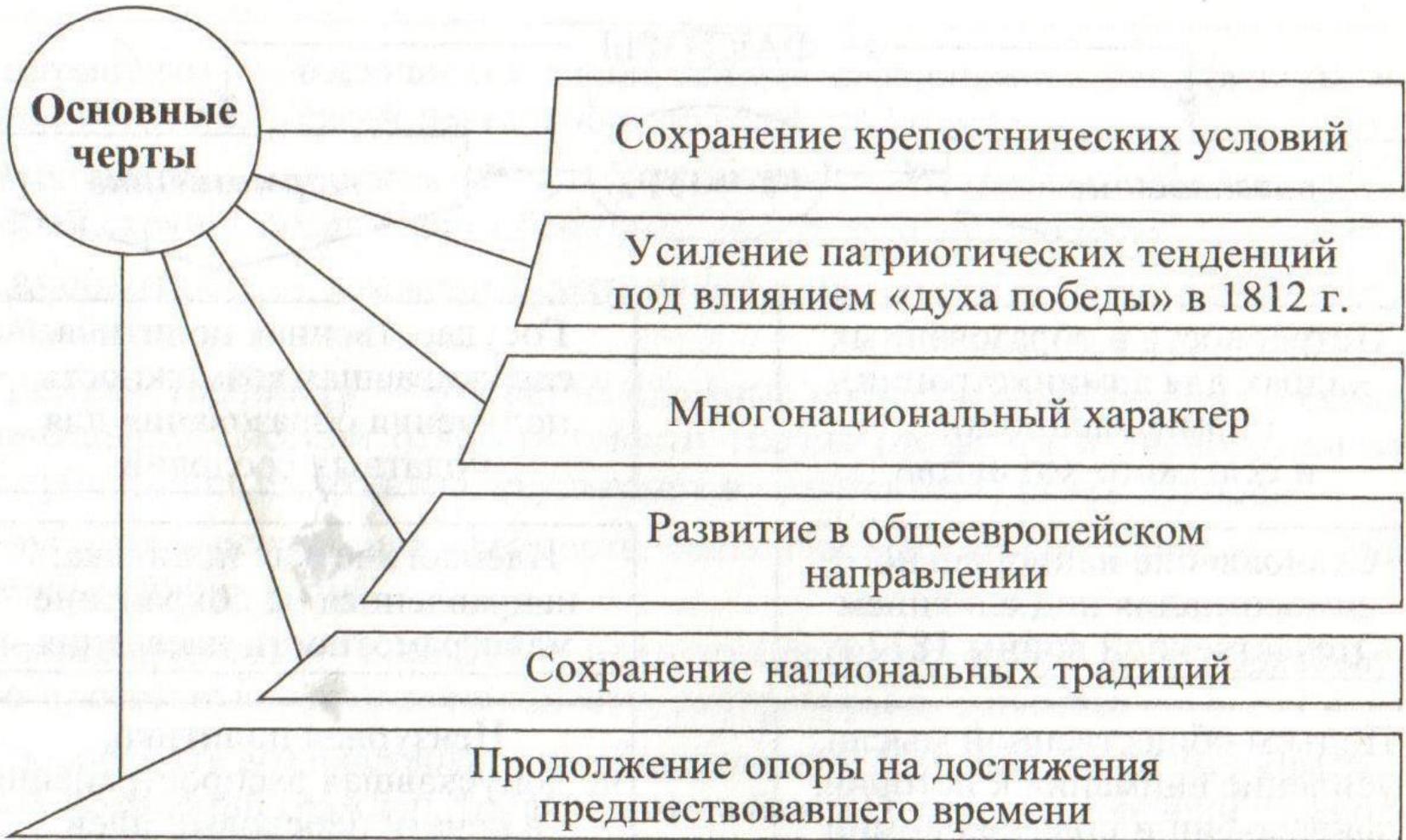


# Основные черты русской культуры 2-й пол. 19 века



**Сравните с 1 половиной 19 века**

# Основные черты культуры России в 1пол.19века



# Факторы, влияющие на состояние культуры во 2 пол. 19 века

*способствовавшие  
развитию культуры*

*тормозившие  
развитие культуры*

*освобождение крестьян от крепостной зависимости увеличило их потребности и возможности в приобщении к достижениям культуры*

*реформы 1860—1870-х гг. вызвали необходимость в квалифицированных специалистах — организаторах, юристах, врачах, учителях*

*капиталистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства стимулировала научно-технический прогресс, ускоряла внедрение научных достижений в практику*

*подъем общественного движения стимулировал внимание деятелей науки и искусства к социальным вопросам*

*ускорение процесса формирования демократической интеллигенции из разных социальных групп*

*консервативная линия в политике государства, нацеленная на создание препятствий для приобщения к культуре представителей «низших» сословий*

*идеологическое воздействие правящих кругов на общественное сознание в духе обновленной теории «официальной народности»*

*цензурная политика, препятствовавшая публикации в печати произведений с демократическими идеями*

## ВЫВОД

Объективные процессы общественного развития создавали благоприятную почву для развития культуры России во второй половине XIX — начале XX в.

## Развитие науки.

Отрасли науки	Имена ученых	Достижения: идеи, открытия, внедрение
Химия	Д. И. Менделеев А. М. Бутлеров	<ul style="list-style-type: none"><li>• Периодический закон химических элементов</li><li>• Теория химического строения органических тел</li></ul>
Математика	П. Л. Чебышев, А. М. Ляпунов, С. В. Ковалевская	<ul style="list-style-type: none"><li>• Фундаментальные и прикладные исследования</li></ul>
Физика	А. Г. Столетов П. Н. Яблочков А. Н. Лодыгин А. С. Попов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исследования в области электричества, фотоэффекта и магнетизма подготовили условия для создания современной электронной техники</li><li>• Первая модель дуговой лампы, пригодной для практического применения</li><li>• Электрическая лампа накаливания</li><li>• Электрическая связь без проводов (радио)</li></ul>

## Развитие науки.

География и этнография	П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. М. Пржевальский, Н. Н. Миклухо-Маклай, С. О. Макаров, Э. В. Толль, Г. Я. Седов, А. В. Колчак	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изучение малоизвестных отдаленных районов Земли: Тянь-Шань, Тибет, Монголия, Туркестан, Эфиопия, Океания, Новая Гвинея, Малайский архипелаг</li><li>• Кругосветные путешествия</li><li>• Изучение Арктики, Северного морского пути</li></ul>
История	С. М. Соловьев  В. О. Ключевский	<ul style="list-style-type: none"><li>• «История России с древнейших времен» — концепция об особенностях развития отечественной истории</li><li>• «Курс русской истории» и другие работы — теория многофакторности в истории</li></ul>
Биология и медицина	И. М. Сеченов  И. П. Павлов  И. И. Мечников	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отечественная физиологическая школа</li><li>• Учение о высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения (Нобелевский лауреат 1904 г.)</li><li>• Фагоцитарная теория иммунитета и основы эволюционной эмбриологии (Нобелевский лауреат 1908 г.)</li></ul>

# Литература.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ

*Реализм*

гражданственность,  
патриотизм, гуманизм,  
народность,  
эмоциональная  
насыщенность

*Модернизм*

новаторство:  
новые языковые формы  
и изобразительные средства,  
воспевание красоты,  
экзотики свободы личности,  
увлечение неожиданностью,  
сочностью и звучностью  
рифм

← Черты →

## Т Е Ч Е Н И Я

*Символизм*

В. Я. Брюсов,  
К. Д. Бальмонт,  
А. А. Блок,  
Д. С. Мережковский

*Акмеизм*

Н. С. Гумилев,  
А. А. Ахматова,  
О. Э. Мандельштам

*Футуризм*

Д. Д. Бурлюк,  
В. В. Хлебников,  
В. В. Маяковский,  
Саша Черный

«Серебряный век»  
русской поэзии

## Кто написал?

Через час отсюда в чистый  
переулок  
вытечет по человеку ваш  
обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов  
шкатулок,  
я — бесценных слов мот и  
транжир.  
Вот вы, мужчина, у вас в усах  
капуста  
где-то недокушанных,  
недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас  
белила густо,  
вы смотрите устрицей из  
раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного  
сердца  
взгромоздитесь, грязные, в  
калошах и без калош.  
Толпа озверееет, будет  
тереться,  
ощетинит ножки стоглавая  
вошь.  
А если сегодня мне, грубому  
гунну,  
кривляться перед вами не  
захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир  
и мот.

# Музыкальная культура.

Характерная черта периода → окончательно оформилась русская национальная музыкальная школа

Консерватории  
(Москва, Петербург,  
Одесса, Киев)

Русское музыкальное общество  
(основал в 1859 г.  
А. Г. Рубинштейн)

Музыкальные центры

Театры  
(в Москве — Большой,  
в Петербурге —  
Мариинский)

«Могучая кучка»  
(основана в начале  
1860-х гг.)

группа композиторов —  
М. А. Балакирев,  
Ц. А. Кюи,  
М. П. Мусоргский,  
А. П. Бородин,  
Н. А. Римский-Корсаков —  
развивавшая национальные  
музыкальные традиции

вокального  
Ф. И. Шаляпин,  
Л. В. Собинов,  
А. В. Нежданова

Лучшие представители искусства

балетного  
хореограф  
М. И. Петипа,  
танцоры:  
А. П. Павлова,  
Т. П. Карсавина,  
В. Ф. Нижинский

Популяризация русского театрально-музыкального искусства в Европе —  
1907—1913 гг. — «Русские сезоны» (организатор — С. П. Дягилев)

# Живопись.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ

Академизм

*Академия художеств*  
Принцип «высокого искусства»  
Жанры: мифологический библейский,  
античный, исторический

Реализм

*Товарищество передвижных  
художественных выставок*  
(1870—1923 гг. — 48 выставок):  
Принцип: художник должен откликаться  
на актуальные общественные проблемы  
Жанры:  
в живописи —  
*портретный* — И. Н. Крамской, В. А. Серов;  
*исторический* — В. И. Суриков, И. Е. Репин;  
*бытовой* — И. Е. Репин, В. Г. Перов;  
*пейзажный* — И. И. Шишкин, И. И. Левитан;  
в скульптуре —  
*портретный* — А. М. Опекушин;  
*историко-портретный* — М. О. Микешин,  
М. М. Антокольский, В. О. Шервуд

## Живопись.

### Модернизм

```
graph TD; A(Модернизм) --> B[Мирискусники]; A --> C[Авангардизм];
```

**Мирискусники** — объединение (1898 г.) художников вокруг журнала «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих и др. Принципы: искусство свободно от социальных проблем, должно воспевать красоту, изысканность и утонченность прежних эпох, особенно XVIII в.

**Авангардизм** — ряд объединений в 1910-х гг. — «Бубновый валет», «Ослиный хвост»: П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, Р. Р. Фальк, К. С. Малевич (супрематизм) и др. Принципы: внешняя беспредметность искусства, новые колорит и формы, «бытовой символизм» — М. З. Шагал

Влияние *импрессионизма* в скульптуре — поиск новых пластических форм: А. С. Голубкина, С. Т. Коненков

## Архитектура.

Стиль	Город	Архитектор	Здание
<i>Неорусский</i>	Москва	<i>В. О. Шервуд</i> <i>А. Н. Померанцев</i> <i>А. В. Щусев</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исторический музей</li><li>• Верхние торговые ряды</li><li>• Казанский вокзал</li></ul>
<i>Модерн</i>	Москва	<i>Ф. И. Шехтель</i> <i>В. Ф. Валькот</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ярославский вокзал и Художественный театр</li><li>• Гостиница «Метрополь»</li></ul>
<i>Неоклассицизм</i>	Москва	<i>Р. И. Клейн</i> <i>И. В. Жолтовский</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Музей изобразительных искусств</li><li>• Государственный банк</li></ul>

Для архитектурных решений в Петербурге была характерна *эkleктика* — смешение разных стилей: европейской готики и древнерусского зодчества, барокко и классицизма

???



**ГУМ (верхние торговые ряды). Москва.  
Померанцев, Щёкотов. Псевдорусский стиль  
(неорусский).**



???



# Казанский вокзал. Москва. Щусев. Псевдорусский стиль.



Ярославский вокзал. Москва. Псевдорусский стиль. Шехтель.



**Пора домой)  
Скоро футбол!**



**CONFEDERATIONS CUP  
RUSSIA 2017**