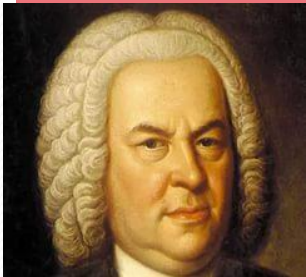


*Здравствуйте, дорогие ребята!*

*В этой презентации мы познакомимся*

*с биографией и творчеством  
Иоганна Себастьяна Баха*

*Запишите в свои тетради по музыке  
основные произведения композитора,  
в каких городах работал,  
на каких инструментах играл.*



# Жизненный и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха (1650-1750г).



# Иоганн Себастьян Бах.

- является немецким композитором
- представителем эпохи барокко
- композитором - философом
- органистом-виртуозом
- мастером полифонии
- музыкальным педагогом
- За всю жизнь им было написано более тысячи произведений. Его творчество охватило и обобщило все музыкальное искусство барокко

**И.С.Бах родился 21 марта 1650г. в небольшом городке Эйзенахе.**

Эйзенах-город, находящийся в центральной части Германии.

Дом, в котором родился И. С.Бах.



**Родился в семье потомственных музыкантов.  
Всего в роду Бахов насчитывалось 56  
музыкантов и композиторов.**

Из предков Баха особенно прославились:

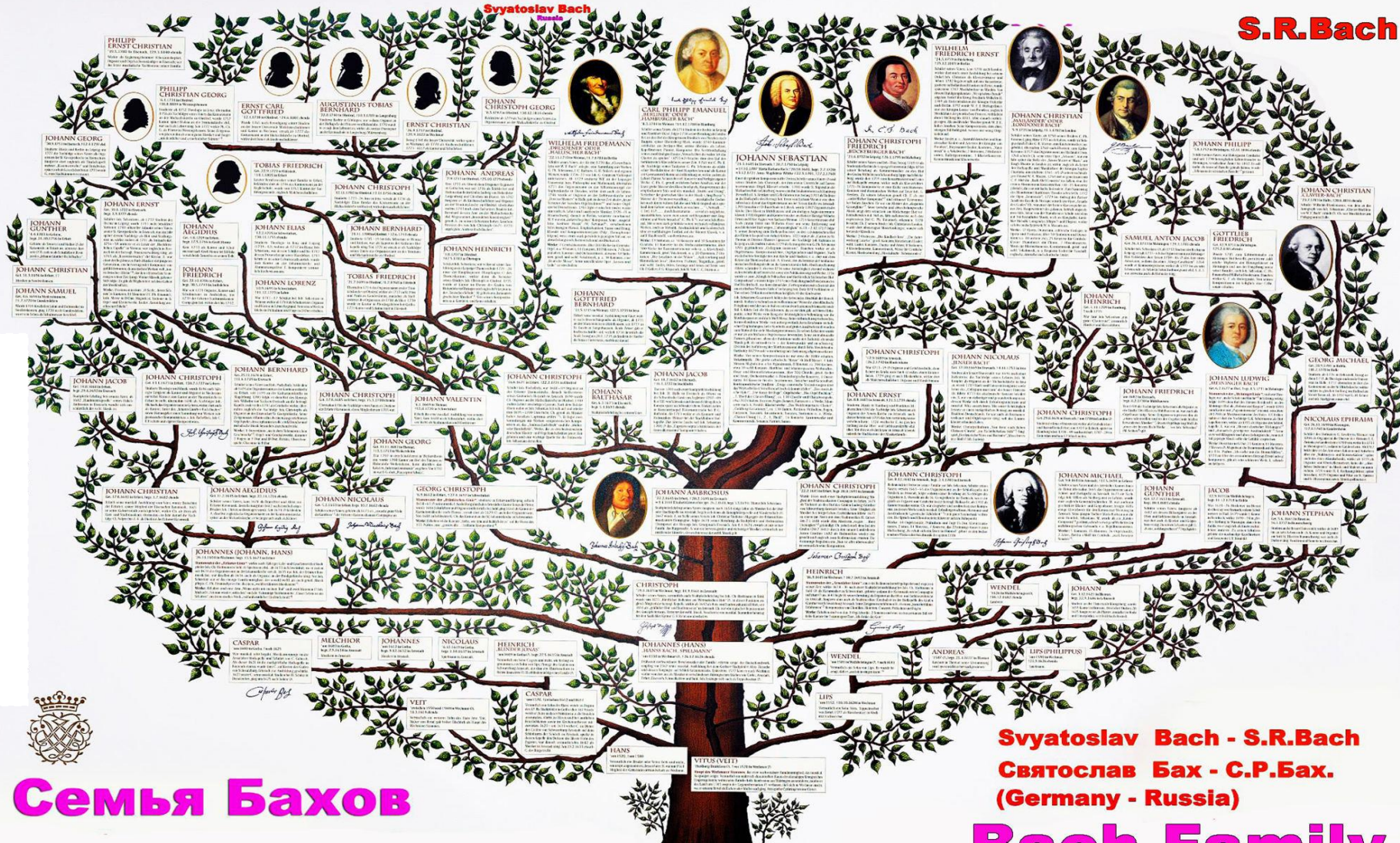
- Фейт Бах- пекарь, который играл на цитре
- Иоганесс Бах – городской музыкант в Эрфурте
- отец Баха Иоганн Амвросий, городской музыкант
- дядя Иоганн Кристоф – городской органист

Благодаря им фамилия Бах стала нарицательной и получила значения “городской музыкант”.



S.R. Bach

Svyatoslav Bach



Семья Бахов

Svyatoslav Bach - S.R. Bach  
Святослав Бах - С.Р.Бах.  
(Germany - Russia)

Bach Family

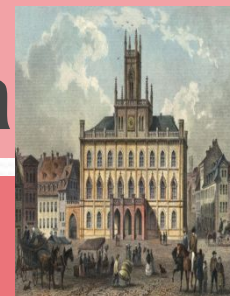




# Детские годы. Обучение музыке.

- Первым учителем И.Баха стал его отец-скрипач, городской музыкант, обучавший сына игре на скрипке.
- В возрасте 9 лет остался сиротой его воспитателем стал старший брат, церковный органист в городе Ордруфе, определивший И. Баха в гимназию, продолжавший обучение игре на органе, клавесине.
- В 15 лет переехал в город Люнебург, где учился в вокальной школе Св. Михаила пению в хоре, здесь он получил знания по богословию, латыни, истории, географии, физике, изучал французский и итальянский языки.
- В 1703 году закончив с отличием гимназию получил право поступления в университет, но не мог воспользоваться им ,так как было необходимо добывать средства к существованию.
- В 17 лет умел играть на клавесине, скрипке, альте, органе.

# Веймарский период – первая вершина творчества И.С.Баха



- В Веймаре (1708-1717г) служил придворным музыкантом и городским органистом.
- В этот период были созданы лучшие произведения для органа: Токката и фуга ре минор, Пассакалия до минор.
- Орган был любимым инструментом И. С. Баха. Он был непревзойдённым исполнителем-импровизатором на этом инструменте. История инструмента «Орган» насчитывает более 2,5 тысяч лет. Его развитие начинается с синтеза (соединение) «Флейты Пана» (свирель в Греции) и волынки.



# Флейта Пана



# Волынка



# Орган клавишно –духовой инструмент.



- Самый большой из музыкальных инструментов
- Инструмент обладающий большим диапазоном звучания
- Богатым тембральным разнообразием

# Кётенский период творчества вторая вершина творчества И. Баха.



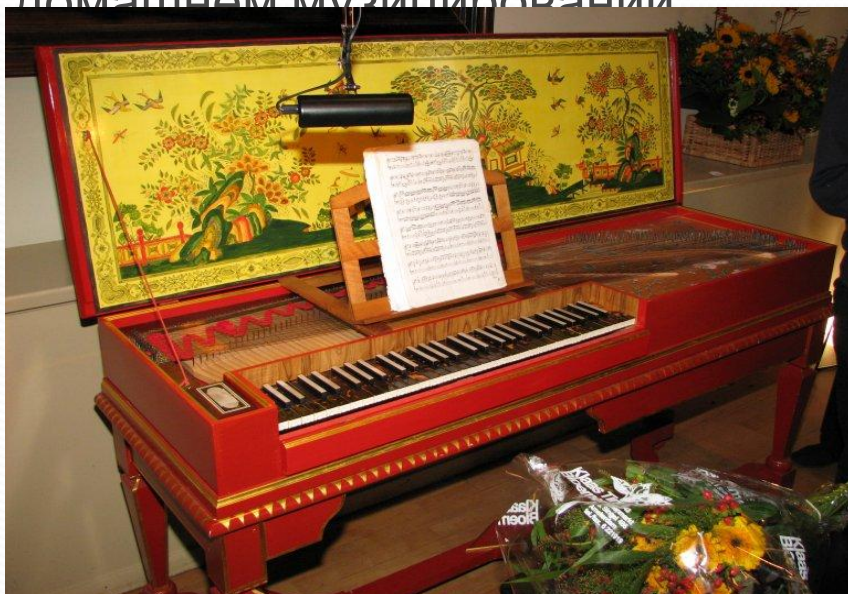
- В городе Кётен (1717-1723) И. С. Бах служил капельмейстером у принца Кётенского, при дворе которого не было органа, поэтому Бах в большей степени сочинял клавирную и оркестровую музыку.
- В этот период были созданы двухголосные и трехголосные инвенции, Английские и Французские сюиты, 1 том ХТК («Хорошо темперированный клавир»)



# Предшественники фортепиано.

**Клавикорд.** Название происходит от лат. слов clarus - ясный, светлый и corda - струна. Появился в 13 веке в Италии. Звук возникал за счет прикосновения латунного стержня к струнам. Имел негромкое, но выразительное звучание, использовался в домашнем музицировании.

**Клавесин** – клавишно-щипковый инструмент. Обладал более громким звуком, но менее выразительным. От силы нажатия клавиши звук не менялся, мало певучий.

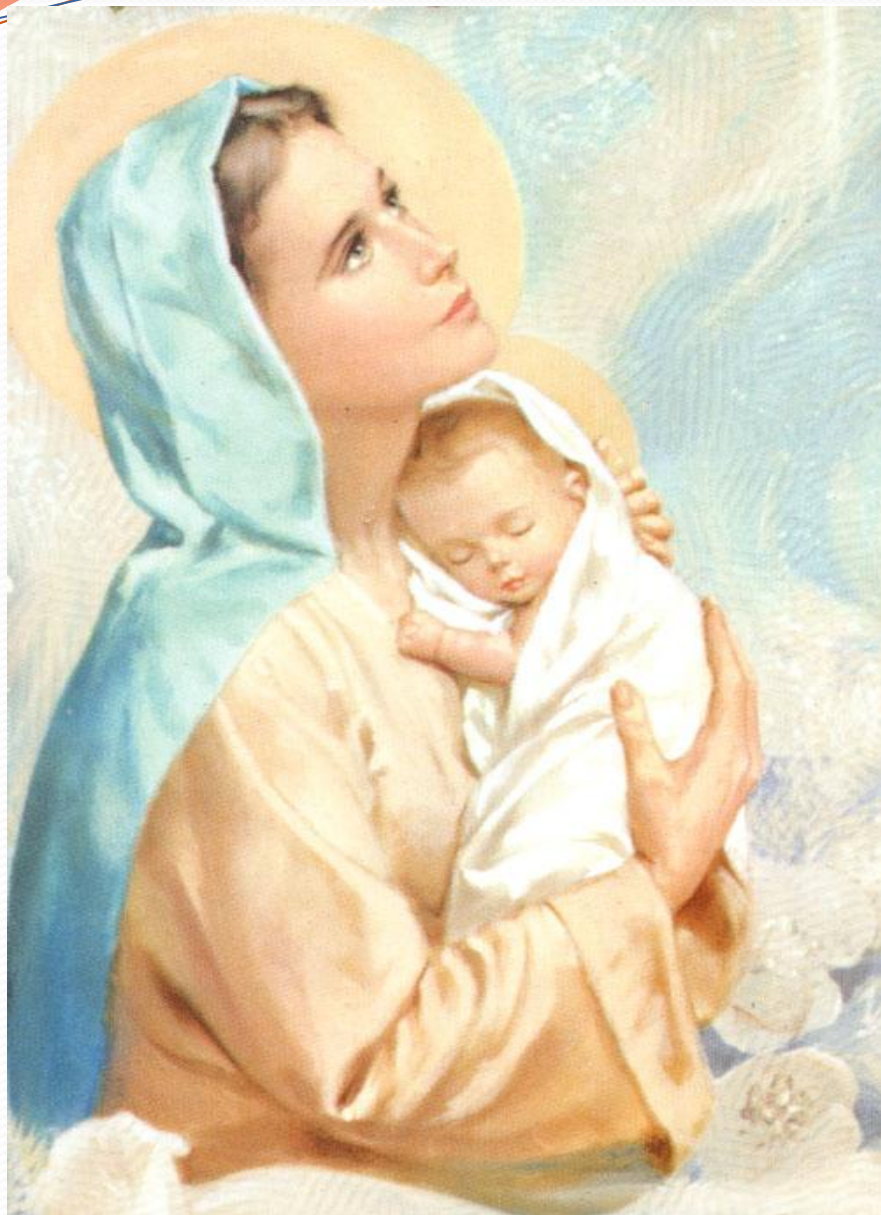




## ХТК - хорошо темперированный клавир написан для клавира новой конструкции.

- Устройство старинных клавишных инструментов не позволяло играть во всех тональностях. В общепринятом в старину натуральном строе квинты и терции в одних тональностях звучали чисто, в других — особенно в тех, которые имели большое количество ключевых знаков, — фальшиво.
- До появления 1-й части “Хорошо темперированного клавира” очень редко играли, и редко сочиняли, в таких тональностях, как Си мажор, Ля бемоль мажор, не говоря уже о Фа диез мажоре и До диез мажоре, которые вообще не применяли на практике. Диезные тональности, как правило, предпочитали бемольным, считали их более удобными.
- Клавиатура клавира новой конструкции поделена на равные интервалы- полутона, равномерно темперирована.
- Октава стала вмещать 12 равных полутонов
- Бах практически доказал, что все 24 тональности равноправны и звучат хорошо, написав 48 прелюдий и фуг во всех тональностях дважды.
- Прелюдия и fuga контрастны между собой и образуют двухчастный полифонический цикл

Прелюдия № 1 из ХТК I тома в последствии превратилась в аккомпанемент произведения, посвящённого Деве Марии французского композитора Шарля Гуно.



Бах жил в эпоху, когда на смену одному складу пришёл другой.

Особенно переход этого стиля заметен в Сюите № 2 композитора.

Самая популярная часть этой сюиты 7. Она называется «Shcerzo» (Скерцо), что в переводе на русский язык означает «Шутка»

## Склад ( СТИЛЬ) МУЗЫКИ

### Гомофония

( homo- один)

(fonos - голос)

Один голос  
главный(мелодия)

другие  
аккомпанируют.

### Полифония

( poli- много)

(fonos - голос)

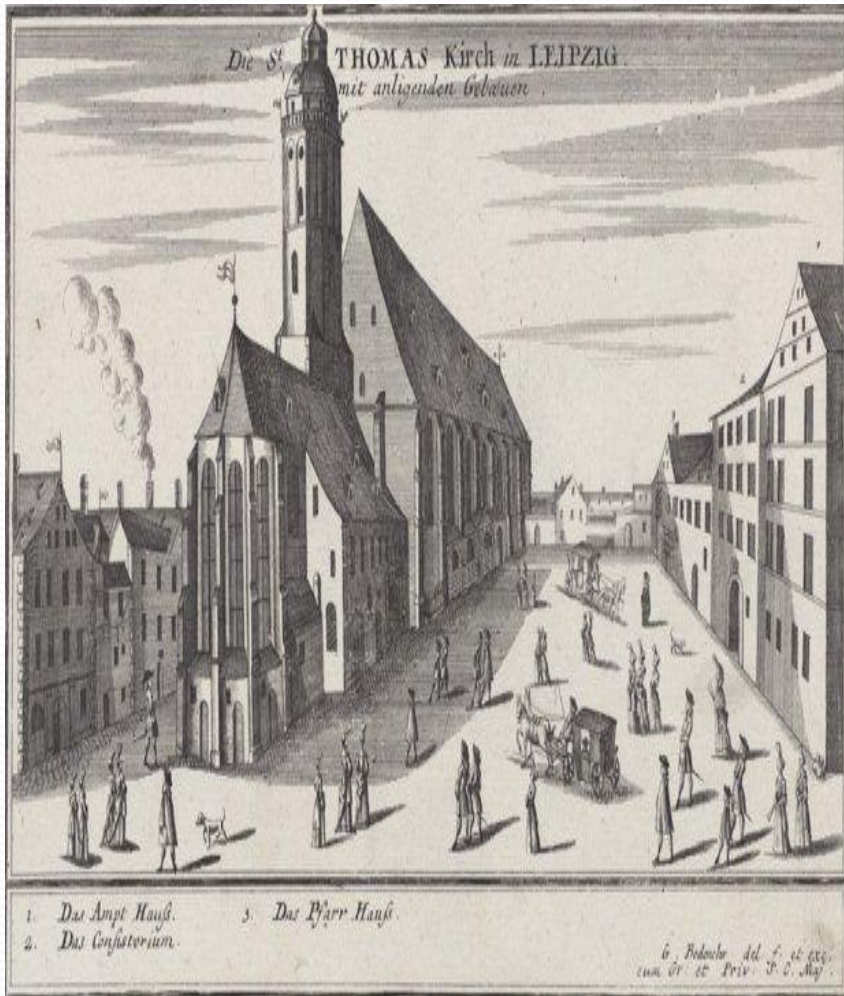
Все голоса равны  
и важны.

# Лейпцигский период творчества – время наивысшего расцвета музыкального дарования И.С.Баха

- В 1723г переезжает в Лейпциг, с целью дать сыновьям университетское образование
- Становится руководителем хора при церкви Св. Фомы
- Созданы лучшие произведения для хора с оркестром Месса си минор, Страсти по Иоанну, Страсти по Матфею, около 300 кантат.
- **Страсти по Матфею** произведение, написанное для солистов, двух хоров, двух оркестров, органа. Страсти повествуют о последних днях, страданиях Иисуса Христа.



# Лейпциг



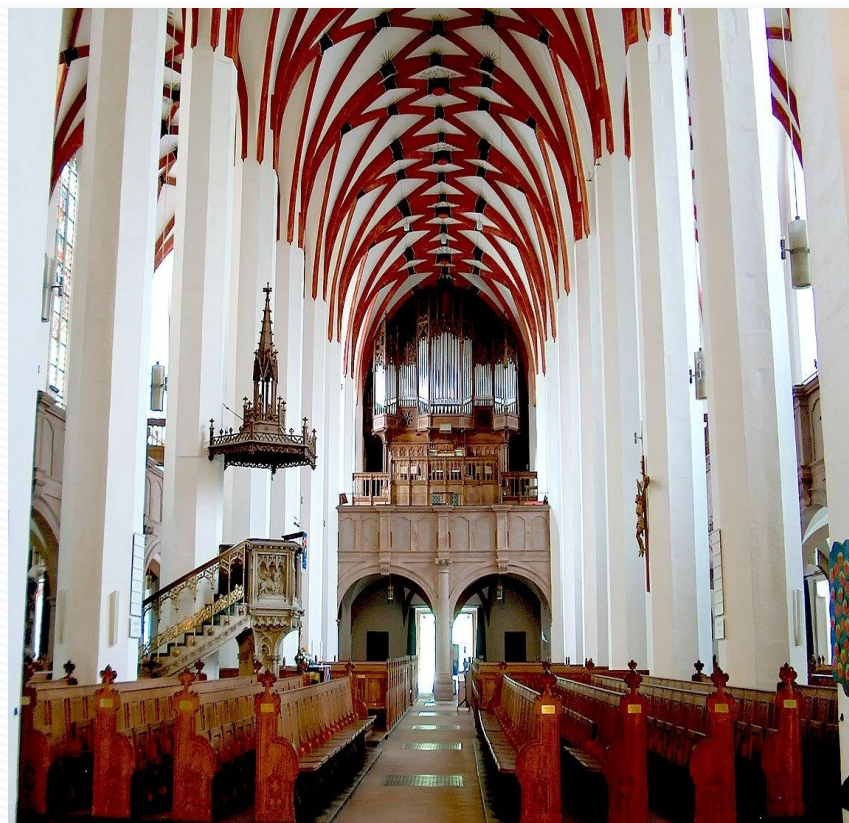


Бах всю жизнь служил при церкви, многие его произведения написаны для церкви, был глубоко верующим человеком, настольной книгой которого была Библия на лат. ,нем. языках.

**Церковь Св.Фомы в  
Лейпциге.**



**Орган церкви Св.Фомы.**



В последние годы Бах тяжело болел, указав на перенапряжение глаз, полученное еще в юности. Незадолго до смерти он решается на операцию глаз, после которой окончательно ослеп. 28 июля 1750г Бах умирает.

## Памятник И.С.Баху в Лейпциге



## Кабинет-музей И.С. Баха.



# Второе рождение Баха

- Подлинный интерес к Баху возник лишь в XIX веке. Начало ему положил Ф. Мендельсон, случайно нашедший в библиотеке ноты «Страстей по Матфею».
- Под его управлением это произведение было исполнено в Лейпциге 1829.
- Большинство слушателей, буквально потрясенных музыкой, никогда не слышало имя автора.



# Высказывания о музыке И.С.Баха

- Цель и конечный конец всей музыки не должно быть ничто другое, кроме как восславление Бога и восстановление души.
- «Где есть благочестивая музыка, Бог всегда тут же с его любезным присутствием». И. С. Бах.
- И. С. Бах: «Цель музыки – трогать сердца».
- Людвиг ван Бетховен: "Его нужно звать не Бах (нем. - ручей), а море!"
- Иоганн Брамс: "Если бы вся музыкальная литература - Бетховен, Шуберт, Шуман - исчезла, это было бы крайне печально, но если бы мы потеряли Баха, я был бы безутешен".
- Вольфганг Амадей Моцарт: "Здесь есть чему поучиться!"
- Бах о себе: «Мне пришлось усердно заниматься, кто будет так же усерден, достигнет того же»

*Здравствуйте, дорогие ребята!*

*В этой презентации мы познакомимся*

*с биографией и творчеством  
Иоганна Себастьяна Баха*

*Запишите в свои тетради по музыке  
основные произведения композитора,  
в каких городах работал,  
на каких инструментах играл.*

