

Мифология цвета



Мифология — это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания ещё не различены и не обособлены друг от друга

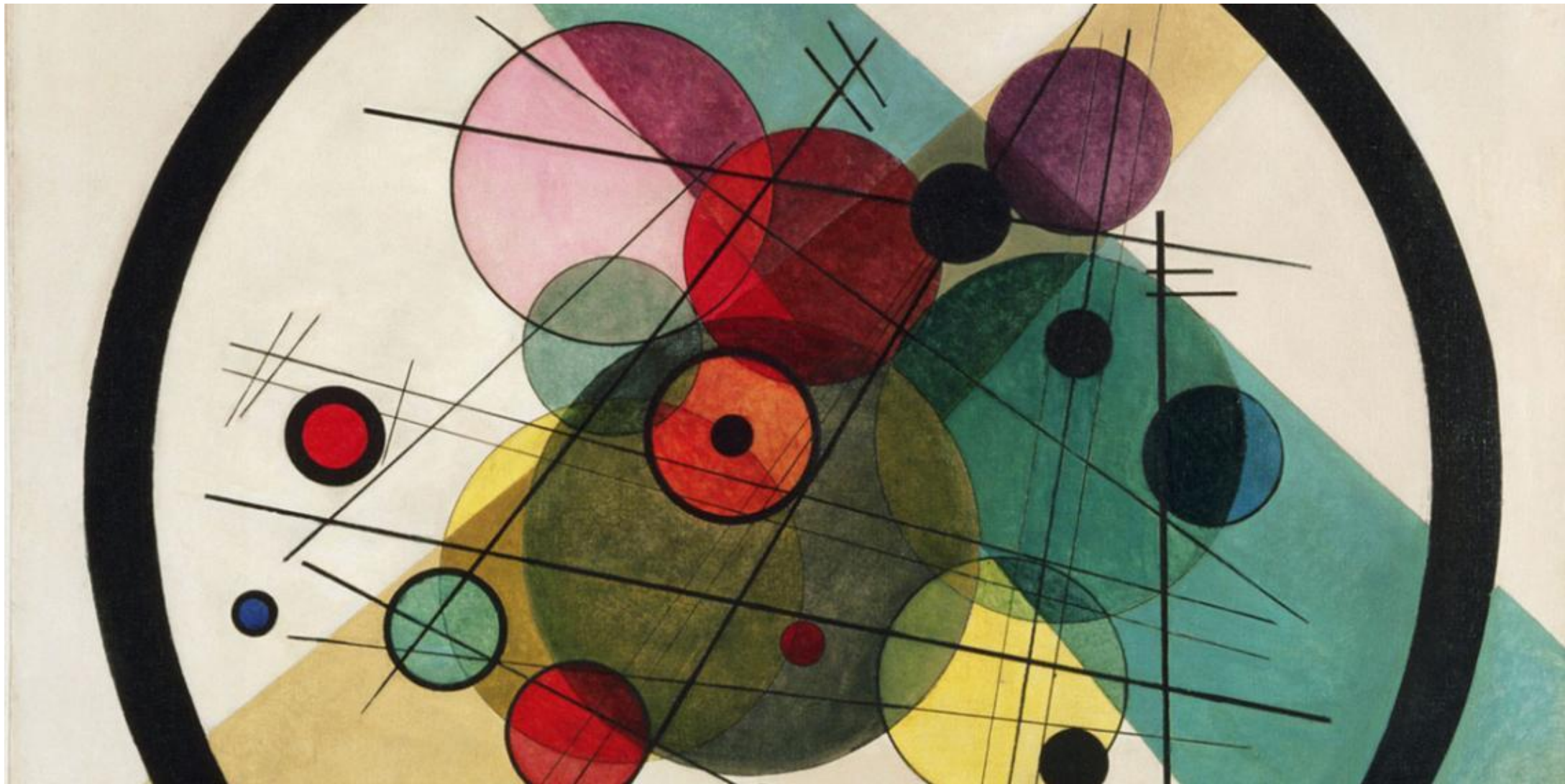
Миф – сон культуры

Миф – исповедь истории

Миф – предчувствие навки



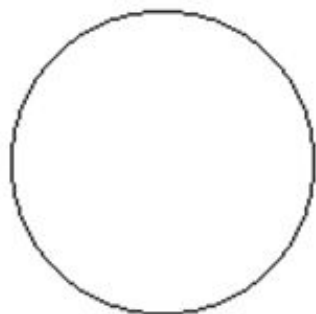
Точка зрения, точка событий порождает область знаний.



Прямоугольник



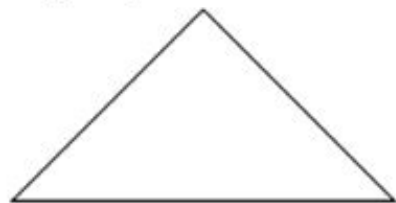
Круг



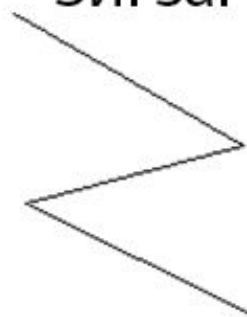
Квадрат



Треугольник



Зигзаг



Три уровня воздействия цвета

- Сознательное
- Подсознательное
- Бессознательное



Три уровня современного мифа



W	A	R	M	NEUTRAL	C	O	O	L		
PASSION ENERGY ACTIVE LEADERSHIP	OPTIMISM CREATIVITY ENTHUSIASM SAFETY	JOY HUMOR WARMTH FRIENDLY	FRESHNESS GROWTH VITALITY ENVIRONMENT	CALM TRUST LOYALTY OPENNESS	INTELLECT ARTISTIC PRESTIGE DIGNITY	POWER AUTHORITY MYSTERY FORMALITY	MATURITY STABILITY SECURITY BALANCE	PURE CLEAN INNOCENT SIMPLICITY	COMBINATIONS OF COLORS CAN HAVE VARIOUS EFFECTS AND REPRESENT MULTIPLE ATTITUDES, PERSONALITIES, EMOTIONS AND QUALITIES	



Белый цвет



- Белый — это цвет божественной чистоты и непорочности, символ света и истины. В большинстве европейских стран, а также в Китае и Египте принято было одевать покойника во все белое. Таким образом, посредством белого цвета умершего посвящали в новую жизнь.
- Для китайцев белый цвет ассоциируется с чистотой и вероломством одновременно. Впрочем, в Китае существуют различные трактовки символического значения белого. Белый - это цвет, связанный со старостью, осенью, увяданием, т.е. завершение цикла и выходом за грань мира. Поэтому белый цвет в одежде означает траур, и подчеркивает значение предметов как связанных с похоронами. Цвет астрологически связан с Венерой (Тайбай), а также с божеством Запада - Шао-хао и его помощником - белым духом Жу-шоу, а также правительницей Запада, обладающей чудесными персиками бессмертия, Сиванму.
- Египет: белый цвет на суде у Осириса, двойники Ка – в белом одеянии
- Африка – защита от смерти, маскировка, траур



- «Я не делал худого людям. Я не был жесток с близкими. Я не подменял Правду Неправдою. Водам текущим я путь не пытался закрыть. Не потушил я огня, что гореть был назначен. Проявлению Божьему я не мешал. Я чист! Я чист! Я чист!...»

Белый цвет в славянской мифологии «благополучие, чистота, удача»

- Белый цвет — это солнце, воздух, прозрение, чистота, невинность, непорочность, святость, священность, спасение, духовная власть. Зима.
- В пантеоне богов присутствовал Белбог и Святovit, как олицетворение всех светлых сил.
- В мифах часто встречаются фразы:

«бел шатёр» — для обозначения славянского воинства,

«белые руки» — для отмежевания славянина от печенега.

Эпитет реки Дунай — «белая река».

Так же эпитет «белый» связан с «живой водой».

«Белая уточка»

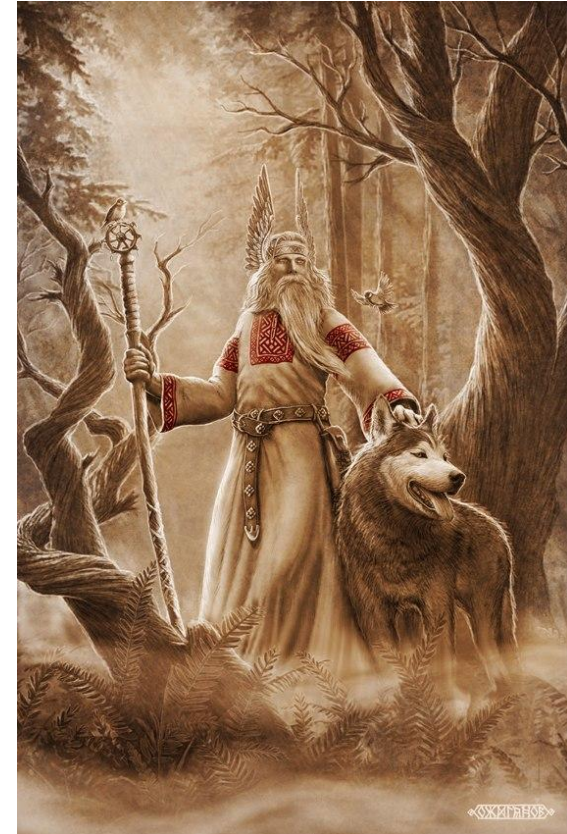
«Белая берёза»

«Бел – горюч камень» (Алатырь).

«Палаты белокаменные»

Рубаха белого цвета, использовалась Славянами в религиозно —

обрядовых целях, например, одевалась перед битвой под кольчугу или без оной, просто на чистое тело.



Черный цвет

- Китай – смерть и текучесть. Змея и черепаха. Ученость. Сюань-мином (повелитель дождей)
- Египет – Осирис, мистерии, новое начало, скарабеи.
- Африка – цвет дождя (история племени Зулу)



Черный цвет у славян «Вглядываясь в черноту»



Черный цвет у славян

Черный почти повсеместно предстает как цвет негативных сил и печальных событий.

Черный цвет — это и отрицание земного тщеславия и великолепия. Черный же цвет, как антагонист белого, выражает идею «ничто», ничто как абсолютный отказ, как смерть или как «нет» в боевом протесте

Чёрный цвет символизирует ночь. Это время тёмных сил. Это время сна, временного небытия.

Наиболее конкретной и однозначной символикой обладает черный цвет, который ассоциируется с мраком, землей, смертью

Персонажи: банник, овинник, полевой дух «удельница» (рус.).

В черного коня превращается волкодлак (серб.), вампиры мучают людей, обратившись в черную курицу (словен.),

Ведьмы превращаются в черных кошку, собаку, свинью (о.-слав.). Появление черного животного после смерти чародея — свидетельство того, что из него вышел Вий (серб.). В магической практике (апотропейной, любовной, лечебной) использовались предметы черного цвета, например: нож в черных ножнах как защита от испуга (серб.), от моры (словен.); черный терновый шип забивали мертвецу под ноготь, чтобы не ходил (серб.); кость черной собаки отпугивала вештицу (серб.);

Черную курицу обносили вокруг посевов от града (серб.) Символом Чернобога является чёрный цвет. Он олицетворяет совокупность всех тёмных сил Пекельного царства. В мифологии эпитетами чёрного цвета обозначали: «Чёрная рать» — вражеское войско, «Чёрная река» — несущая смерть, «Чёрный камень» — вход в Пекельное царство, «Чёрный ворон» — предвестник смерти и т.п. «Чёрный бархат», «Чёрные соболя» — чёрный цвет здесь выступает как показатель богатства, дородности персонажа.

Красный цвет

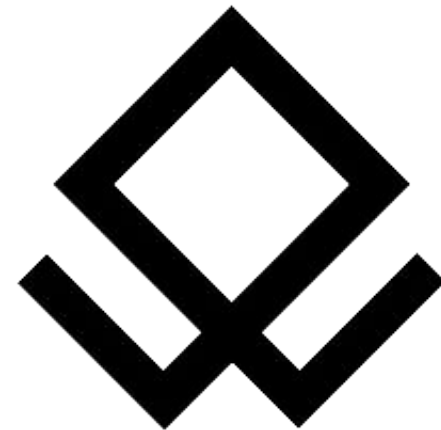
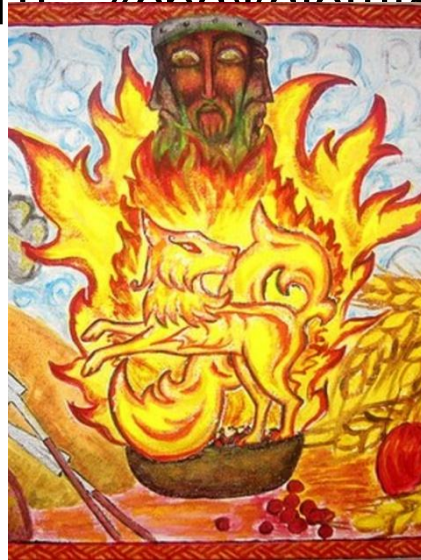
- Ацтеки – Бог солнца Тонатиу.
- Греция – мужская сила (Приап, Арес)
- Египет – разрушение (Дешер Иб), Сехмет
- Индия – Брахма, Ганеша. Цвет сари, удача, готовность к новому.
- Китай – дракон, феникс. Первозданная энергия. Удача. Красная ниточка, судьба.



Красный цвет у Славян

Красный цвет – цвет горящего пламени, крови, восхода и заката, связывался с идеей жизни, жертвы, символизируя не столько сами явления, сколько состояние перехода из одного мира в другой (Ю. Шилов "Прародина ариев", стр. 92). В этом смысле красный цвет выражал активное начало, идею вечного движения, круговорота вселенной от рождения к смерти и, опять, к воскрешению. Индивидуальная человеческая жизнь уподоблялась пламени. Смерть – угасание последней искры жизни, превращение в пепел и золу.

Борьба против злых сил. Семаргл – «рожающийся вестник»



- Египет – сотворенное, творческое (Птах, Хнум и даже Осирис)
- Древний Рим – зеленый цвет – женский
- Индия – плодородие и свадьба
- Китай – молодость и безвредность



Зеленый цвет у славян

- Образ лешего, символ Леса.
- Так же символ засеянного поля, молодых всходов всегда наносился зелёным цветом.
- Незрелость, вечнозеленые растения на свадьбе
- В то же время зеленый цвет — атрибут «чужого» пространства, где обитает нечистая сила: в южнославянских заговорах на «зеленую гору», «зеленую траву», «зеленое дерево» изгоняются злые духи.
- Зеленый сад, зеленый змий, глухоморье зеленое. Дуб зеленый.
- Дерево мира



Синий цвет

- Индия – Кришна и Рама, шея Шивы. «Проникающий во все», освобождение от жажды
- Древний Египет – цвет правды и смерти, цвет звезд, богиня Нут.
- Китай – темно-синий: самолюбие, призраки. Светлый – успех и чистота. Воспоминания
- Синий цвет на Руси наиболее часто рассматривается как символ всего духовного. Бесконечность, вечность, истина, преданность, вера, чистота, целомудрие, духовная и интеллектуальная жизнь.

Синий цвет неба — наиболее спокойный и в наименьшей степени «материальный» из всех цветов. Женский образ, поток и чистота.

Загадочные «синие молнии» и «синее вино» также имеют символический смысл и соотносятся с половцами. Черные тучи, идущие с моря, — это полчища половцев, надвигающихся на русских, а синие молнии — это сверкающие половецкие сабли. Синий это цвет моря. «Глубокое синее море» — там водится чудо — юдо рыба кит. Остров Буян. И этот эпитет обозначает задумчивую, мудрую бесконечность. Синюю тесьму на рубахах используют люди, вставшие на путь духовного самосовершенствования.



- «Я войду в светящееся пространство, и полечу мимо Духа хранителя Земли, и буду подниматься по пути света, ведущему вверх, и доберусь до своей Звезды» (Тексты саркофагов).



Семья Фугейтов



Желтый цвет

- Египет – цвет солнца и золота. Хатхор. Вечность и то, что не проходит. Цвет Бога
- Славянская мифология – Жива.
- Индия – священный цвет и покой. Очищение и благополучие.
- Китай – цвет стабильности.



Серый цвет

- У французов пепельно-серый цвет выражает печаль, покаяние или раскаяние.
- Китай (Дзен – Буддизм) – недостижимый идеал
- Русь – Странствия, дорога, судьба, итог, покаяние, беда.

- «Серое...состоит из бездвижного сопротивления с одной стороны и из беспроотивленной неподвижности (подобно в бесконечность уходящей стене бесконечной толщины и бездонной, беспредельной пропасти». «Серое есть безутешная неподвижность. И чем оно становится темнее, тем больше вырастает перевес безутешного и выступает удушающее»»

- Знаешь, почему снег белый? Потому что он забыл свой цвет...
- И еще я знаю, что когда твой подлинный цвет рвет тебя изнутри, можно завернуться в десять слоев белого или черного, ничего не поможет. Все равно что пытаться заткнуть водопад носовым платком.
- Я счастлив, что я красный! Цвет — это прикосновение глаза, слова, звучание в темноте. Тысячи лет я слушаю, как разговариваю души, и потому смею утверждать, что коснуться меня — всё равно, что коснуться ангела. Я виден везде. Жизнь начинается со мной и возвращается ко мне. Я раскрашиваю мир и говорю ему: «Будь!».