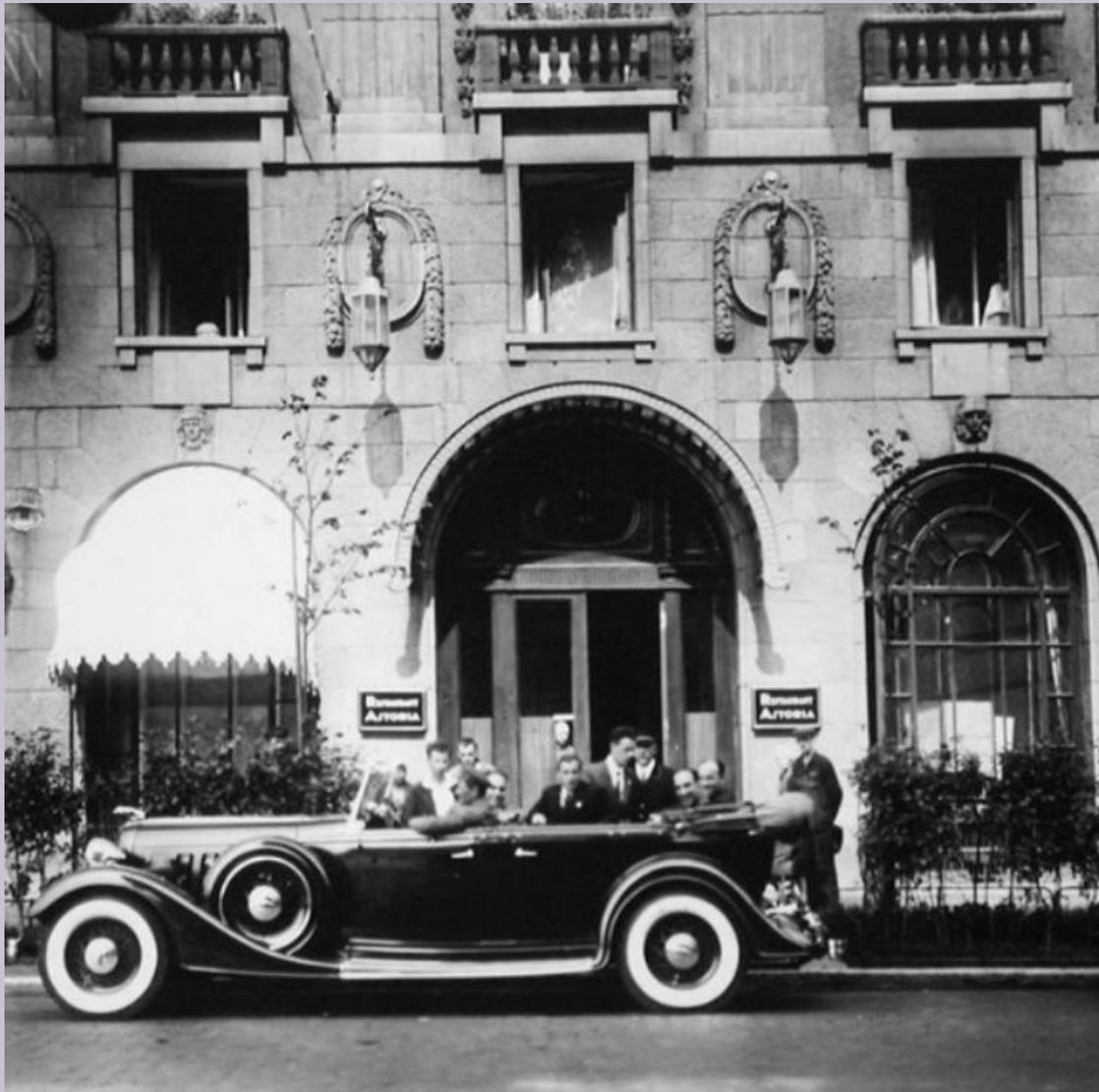


**ИСКУССТВО РОССИИ
РУБЕЖА
19-20 ВЕКА**

Часть 2



- На рубеже XIX—XX вв. в Петербурге распространился стиль северный модерн, родственный архитектурным традициям Скандинавских стран. Его отличает подчеркнутая строгость отделки. Мастера использовали грубую кладку из неотёсанного камня (серого карельского гранита) в сочетании с цементной штукатуркой, поверхность которой напоминала болотные мхи.



- ▣ **Постоянный спутник северного модерна — скульптурный рельеф. Он украшал не только фасады домов, но и интерьеры.**



- ▣ Самыми популярными были растительные мотивы и изображения птиц: сов, филинов, цапель. На лестничных клетках архитекторы нередко помещали витражи с изображением цветов, листьев, диковинных птиц, грифонов.





- В Петербурге одним из основных архитектурных типов стал доходный дом, обычно в пять — семь этажей. На первом этаже размещались магазины, на втором — конторы, с третьего до мансарды — квартиры, сдававшиеся внаём. Они были различного качества и цены: чем выше, тем дешевле.

- Доходные дома соответствовали новой, деловой жизни города и придавали ему европейский вид.





Особняк
Матильды
Кшесинской

- ▣ Возводились в Петербурге также изысканные частные дома. Особняк знаменитой балерины Матильды Кшесинской на Кронверкском проспекте построен Александром Ивановичем Гогеном (1856—1914) в 1904—1906 гг

- К двухэтажному жилому корпусу примыкает одноэтажный с анфиладой комнат: вестибюлем, парадными залами, столовой, зимним садом. Высокое выпуклое окно зимнего сада объединяет пространство особняка с внешней средой.



Особняк Матильды Кшесинской

Фёдор Лидваль (1870—1945)



- ▣ Одним из ведущих петербургских архитекторов рубежа веков был Фёдор Иванович Лидваль (1870—1945). Он родился в Петербурге в семье шведского подданного. Лидваль окончил Училище технического рисования, учился в Академии художеств.

- Он строил банки, учебные заведения, доходные дома, гостиницы, особняки. Самое известное произведение мастера — доходный дом на Каменноостровском проспекте (1899—1904 гг.), принадлежавший его матери Иде Лидваль.



доходный дом на Каменноостровском проспекте (1899—1904 гг.),



- Это комплекс корпусов разной высоты с большим парадным двором, открывающимся на улицу. Лидваль придал криволинейные очертания карнизам и оконным завершениям; на фасаде дома шестиугольные окна, характерные для северного модерна. В оформлении здания использованы разнообразные отделочные материалы: штукатурка, грубооколотый камень кофейных тонов и гладкая керамическая плитка.

доходный дом на
Каменноостровском
проспекте (1899—1904 гг.),



- ▣ Доходный дом
А. Ф.
Циммермана
на
Каменноостров
ском проспекте
(1906—1908
гг.) очень
живописен

Доходный дом А. Ф.
Циммермана

- ▣ Местоположение дома на пересечении двух улиц Лидваль подчеркнул тем, что угловую часть здания сделал выше и увенчал её декоративной башенкой. Контраст светлой штукатурки и яркой коричневой глазурованной плитки в облицовке первого этажа усиливает общее праздничное впечатление.



Доходный
дом А. Ф.
Циммерман
а



- В так называемом «Шведском доме» на Малой Конюшенной улице (1904—1905 гг.) — шестиэтажном здании с просторным концертным залом, которое принадлежало евангелическо-лютеранской церкви Святой Екатерины, — наиболее интересен главный фасад.

«Шведском доме» на Малой Конюшенной улице (1904—1905 гг.)

- го общий спокойный строй нарушен в центре лоджией с группой эркеров, балконов, башен, связанных между собой криволинейным фронтоном. Сочетание в облицовке гранитной поверхности, светло-жёлтой плитки и зернёной штукатурки придаёт зданию элегантность и благородную красоту.



«Шведском доме» на Малой Конюшенной улице (1904—1905 гг.)

- В первое десятилетие XX столетия, в период расцвета модерна, в архитектуре начал возрождаться интерес к классике. Многие мастера использовали элементы классического ордера и декора. Но если для одних зодчих это были всего лишь детали, подчинённые общему замыслу, или просто украшения, то другие стремились воплотить сам дух классики, воссоздать её образ — главным образом русский ампир. Так постепенно сложилось особое стилистическое направление —неоклассицизм, который противопоставил свободным, стихийным формам модерна логику и ясность.



здания Второго общества взаимного кредита на Садовой улице и Азовско-Донского банка 1907— 1909 гг.

- Это здание на Исаакиевской площади выполнено в стиле неоклассицизма. В композиции фасадов отчётливо прослеживается деление на три яруса: нижние этажи облицованы красноватым гранитом, средние оштукатурены под камень и объединены широкими пилястрами (плоскими вертикальными выступами на поверхности стены). Верхний шестой этаж украшен рельефными вазонами.



Гостиница «Астория». 1908 г.

- Лидваль достиг согласованного слияния новых форм с классическими, поэтому его произведения органично вписались в историческую архитектуру северной столицы. В декабре 1918 г. зодчий расстался с родным Петербургом и уехал в Стокгольм, где ещё двадцать лет продолжал плодотворно работать.



СКУЛЬПТУРА

- На рубеже XIX—XX вв. скульптура в России переживала такое же обновление, как и другие виды искусства.
- Сформировалось новое поколение скульпторов, которые противостояли внешне правдивому, а по существу унылому, описательному псевдореалистическому направлению. Теперь предпочтение отдавалось не тщательной детализации формы, а художественному обобщению. Изменилось даже отношение к поверхности скульптуры, на которой сохранялись следы пальцев или стеки мастера.
- Кажущаяся незаконченность произведений, разорванные или, напротив, текучие линии отразили стремление ваятелей воссоздать живую натуру. Испытывая интерес к особенностям материала, они часто отдавали предпочтение дереву, природному камню, глине и даже пластилину. В то же время возросло внимание к мелкой пластике, к «кабинетной» скульптуре, которая должна была не просто украшать интерьер, но стать органичной частью единого ансамбля в рамках важнейшей для модерна идеи синтеза искусств.

ПАВЕЛ ТРУБЕЦКОЙ (1866—1938)



- ▣ Павел Петрович (Паоло) Трубецкой — один из наиболее ярких представителей импрессионизма в скульптуре. Художник и историк искусства Александр Бенуа назвал его «самым свободным, самым смелым и наименее официальным из русских художников».
- ▣ Сын русского дипломата и американской пианистки, Трубецкой родился и вырос в Италии. Он рано обнаружил интерес к скульптуре, но законченного художественного образования так и не получил.
- ▣ Свои ранние работы Трубецкой создал в Италии.



- В 1890 г. мастер удостоился первой премии за про-ект памятника Джузеппе Гарибальди в Милане.



- А через семь лет пришло приглашение из России от директора Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Он предложил Трубецкому преподавать в училище скульптуру. К московскому периоду относятся такие работы мастера, как «Московский извозчик» (1898 г.), «Лев Толстой на лошади» (1900 г.), «Девочка с собакой» (1901 г.).



«Девочка с собакой» (1901 г.).



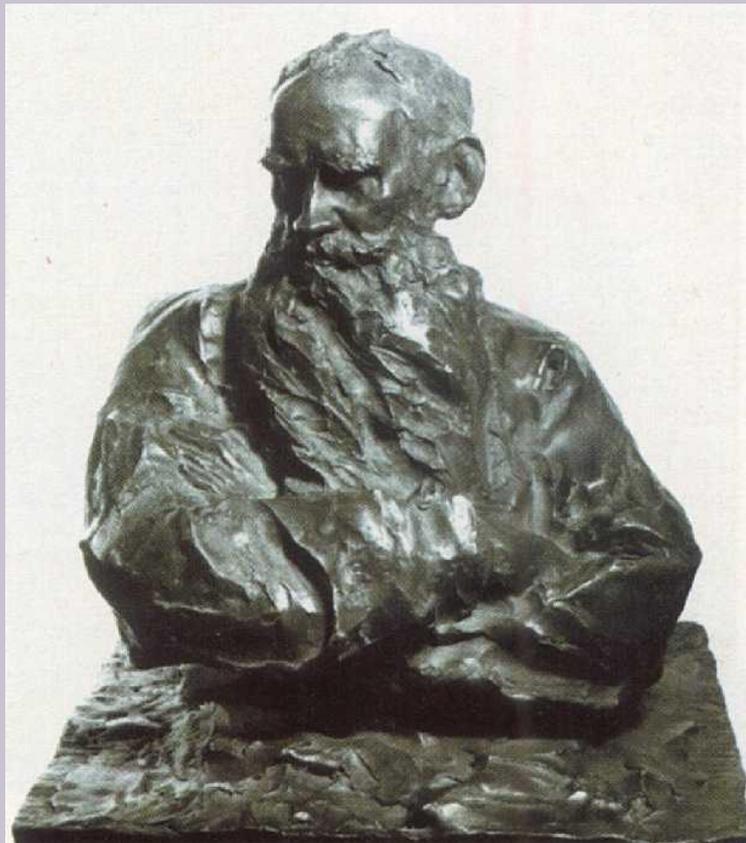
«Лев Толстой на лошади» (1900 г.)

- ▣ В 1899 г. Трубецкой переехал в Санкт-Петербург.
- ▣ В конкурсе проектов памятника Александру III на Знаменской площади и неожиданно для всех победил Трубецкой
- ▣ Многие члены императорской фамилии были против установки памятника, считая его карикатурой. Сам же скульптор шутил: «Моя цель — изобразить одно животное на другом».



Памятник Александру III. 1900—1906 гг.,

- С 1906 г. скульптор жил в основном за границей. Однако он часто приезжал в Россию, где выставлял свои произведения вплоть до Первой мировой войны. Тогда он создал портреты скульптора Огюста Родена, писателей Анатоля Франса и Бернарда Шоу.



П.П. Трубецкой. Портрет графа Л.Н. Толстого. 1899.

- ▣ В 1914 г. Трубецкой отправился в Америку, где продолжал работать над портретными миниатюрами. Затем, в 20-х гг., мастер переехал в Италию и жил там до конца своих дней. Одна из последних крупных работ Трубецкого — статуя композитора Джакомо Пуччини для миланского оперного театра «Ла Скала».



статуя композитора Джакомо Пуччини для миланского оперного театра «Ла Скала».