

Образ тургеневской девушки в романе “Дворянское гнездо”



Карагодина Дарья
Маскайкина Екатерина
10 “Б”

В русской литературной классике, женские образы неоднократно становились олицетворением разнообразных черт национального характера. На страницах своих произведений писатели старались показать то многообразие женских качеств и характеров, которыми обладали женщины на Руси в любое время и любых сословий.

Одними из таких писателей, которым это наглядно удалось отразить в своих романах, считается Тургенев Иван Сергеевич.

Невзирая на абсолютные отличия в жизненных ситуациях, в которых оказываются героини писателя, всех женщин объединяет одна закономерная черта – необыкновенная и самозабвенная любовь.



Тургеневские женщины являются олицетворением высокой нравственности, самопожертвованию ради любви и готовой ко всему на любой подвиг ради любимых. Проявлением их характера всегда выступает честность и искренность. Её героини, по натуре своей могут быть и слабы внешне, но стойки и сильны по духу. У тургеневских девушек сильно развито чувство долга, нежели у героев, в которых они влюблены. На их долю зачастую выпадает принятие непростых и сложных решений влияющих на их судьбу и судьбу окружающих их людей. Они любят единожды, и не возвращаются к ней, будучи отвергнутой. Они очень нравственны и религиозно верующие. Гордость еще одна их черта. Такими героинями стали: Ася, Елена Стахова, Лиза Калитина, Фенечка, Анна Сергевна Одинцова и другие.

мы можем выделить общие черты, характерные для понятия «тургеневская девушка»:

- богатство внутреннего мира;
- способность на искренние сильные чувства, отсутствие фальши, кокетства;
- устремленность в будущее;
- сильный характер, способность к самопожертвованию;
- активность и самостоятельность в решении своей судьбы.

Главную героиню романа «Дворянское гнездо» Лизу Калитину относят к типичному образу «тургеневской девушки». Это духовно одаренная девушка, ищущая натуру, кристально чистая и честная. В Лизе совмещаются покорность, смирение и твердая воля. Лиза много размышляет, всякая несправедливость больно ранит ее сердце. Это приводит её к мысли, что люди ведут бессодержательную жизнь. Однако будучи мало образованной, она неправильно определяет смысл жизни, деятельности. «Любить всех, и никого в действительности» - вот ее девиз. Образ Лизы достаточно противоречив. Автор не дает внутреннего монолога героини, но дает ее психологический рисунок: через восприятие других персонажей, портретную зарисовку. Тургенев все время сопоставляет поступки Лизы, диктуемые ее нравственным долгом, ее слова о смирении.

Писатель дает понять, что аскетическая мораль приводит Лизу к отказу от счастья, но она тоскует по нормальной жизни. Жажда любви, счастья у нее остаётся. В силу обстоятельств она не может быть вместе с любимым, поэтому решает уйти в монастырь.

Объясняет свое решение Лиза так: «Кончена моя жизнь с вами. Счастье ко мне не шло, даже когда у меня были надежды на счастье. Я все знаю, и свои и чужие грехи, и как папенька наше богатство нажил; я знаю все. Все это отмолить надо. Чувствую я, не жить мне здесь, отзывает меня что-то, тошно мне, хочется запереться навек».



Образ тургеневской девушки не был неподвижным. От повести к повести типическое обобщение, которое нес в себе этот образ, становилось все более глубоким и современным, вбирая черты, каждый раз освещающие новую сторону русской действительности.

Тургенев во многом следует пушкинскому каноническому образу русской женщины с её естественными, открытыми и яркими чувствами, которые, как правило, не находят должного ответа в мужской среде.

Каждый писатель создает в своих произведениях неповторимые, особенные образы. Некоторые из них забываются, а другие остаются в памяти читателей надолго. Иван Сергеевич Тургенев воплотил в нескольких своих произведениях образ, навсегда вошедший в мировую литературу.



литература

<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/06/12/interpretatsiya-obraza-turgenevskoy-devushki-v>

<https://yandex.ru/turbo/jiyuu.su/s/sochineniya/zhenskie-obrazy-v-proizvedeniyah-turgeneva.html>

<http://reshebnik5-11.ru/sochineniya/turgenev-i-s/dvoryanskoe-gnezdo/8925-zhenskie-obrazy-v-romane-i-s-turgeneva-dvoryanskoe-gnezdo>