

# РЕЖИССУРА

## ЗАНЯТИЕ №1

Цели, задачи, этапы работы и сроки создания короткометражного фильма

Игровое и документальное кино. Сходства и различия

Основные понятия режиссуры

Просмотр и идейно-тематический анализ д/ф «Взгляните на лицо» (реж. П.Коган, 1966г.)

Логлайн и синопсис

Форма заявки на производство короткометражного фильма

# ЭТАПЫ РАБОТЫ И СРОКИ

- 1  
•**До 4 октября 2016 г.** утвердить с куратором первую часть заявки: тему, идею, замысел вашего фильма.
- 2  
•**До 17 октября 2016 г.** утвердить с куратором вторую часть заявки: сценарный план/сценарий вашего фильма; обязательно встретиться с героем ф-ма, убедиться в его готовности участвовать.
- 3  
•**18 октября 2016 г. Публичная защита заявок на производство фильмов. Завершение подготовительного этапа, переход к съемочному процессу.**
- 4  
•**17 ноября 2016 г. Завершение съемочного процесса, переход к монтажу. Встреча с кураторами, при надобности частичный просмотр отснятого материала.**
- 5  
•**До 29 ноября 2016 г.** показать куратору черновой монтаж фильма, получить обратную связь.
- 6  
•**До 7 декабря 2016 г.** утвердить с куратором окончательный монтаж фильма.
- 7  
•**9 декабря 2016 г. Завершение проекта. Публичный просмотр готовых фильмов.**

# ГЛУБИННЫЕ РАЗЛИЧИЯ ИГРОВОГО И ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

| Игровое                                                                                                                                   | Документальное                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Режиссер создает новую вымышленную реальность (сценарий, актёры и тд).                                                                    | Документалист не инсценирует. Он конструирует фильм из того, что «срежиссировала» за него жизнь.                              |
| Фильм практически готов на уровне сценария. Его замысел не поменяется.<br><i>«Мой фильм готов, его осталось только снять» (Рене Клер)</i> | Документалист фиксирует реальность во всей полноте. Затем уже на монтажном столе искусственно создаются конфликт и перипетии. |

# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РЕЖИССУРЫ

| ТЕМА – о чём?                                                                                                                                                                                                                                  | ИДЕЯ – для чего?                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Тема</b> – это проблема, раскрытая автором на материале данного произведения; экстракт самого важного, о чем рассказано в фильме. Это компас фильма, определяющий приоритеты.</p>                                                        | <p><b>Идея</b> – это решение поставленной проблемы; основная мысль фильма. Это то, что я хочу доказать зрителю, моя оценка происходящему.</p>                          |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Отвечает на вопросы: что, где, когда?</li><li>2. Ограничивает материал действительности, фокусирует внимание на проблеме.</li><li>3. В теме всегда должна быть заложена проблема, конфликт.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Всегда явлена в конце фильма, это итог, квинтэссенция фильма.</li><li>2. Должна формулироваться как слоган, призыв.</li></ol> |
| <p><i>ПРИМЕР.</i><br/>Поведение студентов ЮУрГУ в связи с непредвиденным падением метеорита 15 февраля 2013 г.</p>                                                                                                                             | <p><i>ПРИМЕР.</i> Став нравственным катализатором, метеорит помог выявить, что <b>среди нас живут герои / мы все отчуждены друг от друга.</b></p>                      |

# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РЕЖИССУРЫ

- **ЗАМЫСЕЛ** – это понимание идеи фильма и способа ее художественного выражения. Это максимально точные методы воплощения вашей идеи. При формулировке замысла вы можете описать: какие способы съемки планируете использовать, в какой цветовой тональности будет ваш фильм, звуковое решение, будет ли ваша идея подана прямо или через метафоры и аллегории и т.д. – одним словом, всё что поможет куратору лучше понять будущее воплощение вашей идеи.
- **ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ** – группа лиц, которой с наибольшей вероятностью окажется интересен ваш фильм. Существует множество параметров определения ЦА, но основные – это:
  - Пол
  - Возраст
  - Уровень дохода
  - Образование
  - Семейное положение
  - Сфера деятельности
  - Культурный уровень
  - Основные интересы

# ЛОГЛАЙН И СИНОПСИС

- **ЛОГЛАЙН** – выраженный в 2-3 предложениях основной сюжет фильма. В основе логлайна лежат ответы на следующие вопросы:

1. Кто главный герой?
2. Какова его цель?
3. В чем трудность ее достижения?

Примеры:

- *Терминатор-2. Восставшие машины отправили в прошлое терминатора, чтобы убить лидера повстанцев Джона Коннора. Но ему удалось захватить человекоподобного робота, перепрограммировать и отправить в прошлое для своей защиты.*
- *Брат-2. Простой русский парень решает отомстить за убитого друга-хоккеиста, но эта месть оказывается не в интересах местного олигарха и теперь за ним охотятся бандиты.*

- **СИНОПСИС** – это текст, в котором описаны основные сюжетные ходы вашего фильма, но немного шире, чем в логлайне. В отличие от последнего синопсис дает более полное представление о героях фильма, структуре повествования и ключевых перипетиях. Синопсис гораздо более актуален для полнометражных фильмов. В таких проектах он может занимать до 10 страниц формата А4 текста без диалогов. Для короткометражных фильмов синопсис, как правило, не пишется.

# ФОРМА ЗАЯВКИ НА ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

## ЧАСТЬ №1

1. Рабочее название (в скобках указать «игровой» или «документальный»)
2. Тема
3. Идея
4. Обоснование выбора темы (попытайтесь кратко описать, почему вас волнует именно эта проблема; почему вы считаете, что зритель должен о ней знать).
5. Логлайн
6. Замысел (если получится, то попытайтесь сформулировать, через какие выразительные экранные средства будет реализована ваша идея: музыка, цветовое решение, метафоры/образы/аллегии, светотеневое решение, темпо-ритм).
7. Целевая аудитория

# ФОРМА ЗАЯВКИ НА ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

## ЧАСТЬ №2 (ДЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО)

1. Основной конфликт фильма
2. Приблизительные вопросы, которые вы планируете задавать своим героям
3. Сценарный план:

| Драматургическая<br>структура            | Видеоряд | Звукоряд |
|------------------------------------------|----------|----------|
| Экспозиция                               |          |          |
| Завязка                                  |          |          |
| Развитие действия                        |          |          |
| Кульминация                              |          |          |
| Развязка                                 |          |          |
| Режиссерское событие (не<br>обязательно) |          |          |

# ФОРМА ЗАЯВКИ НА ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

## ЧАСТЬ №2 (ДЛЯ ИГРОВОГО КИНО)

1. Основной конфликт фильма
2. Режиссерский сценарий:

| Драм.<br>структура   | №<br>Сцены | №<br>Кадра | Видеоряд | Звукоряд | Крупность<br>плана | Примечания |
|----------------------|------------|------------|----------|----------|--------------------|------------|
| Экспозиция           |            |            |          |          |                    |            |
| Завязка              |            |            |          |          |                    |            |
| Развитие<br>действия |            |            |          |          |                    |            |
| Кульминация          |            |            |          |          |                    |            |
| Развязка             |            |            |          |          |                    |            |