

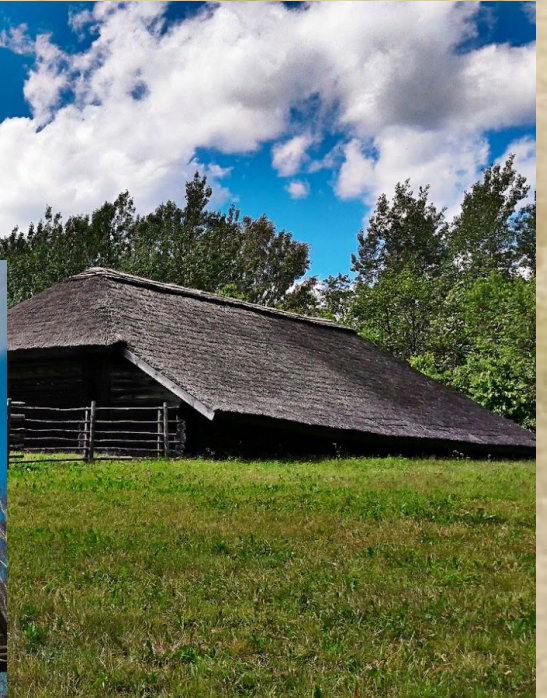
Строги

цы

В наши дни всё большую и большую актуальность приобретает проблема сохранения культурного наследия. Как известно, без прошлого нет будущего, но сохранить его в современных условиях сегодня становится сложно, а в некоторых случаях уже почти невозможно.

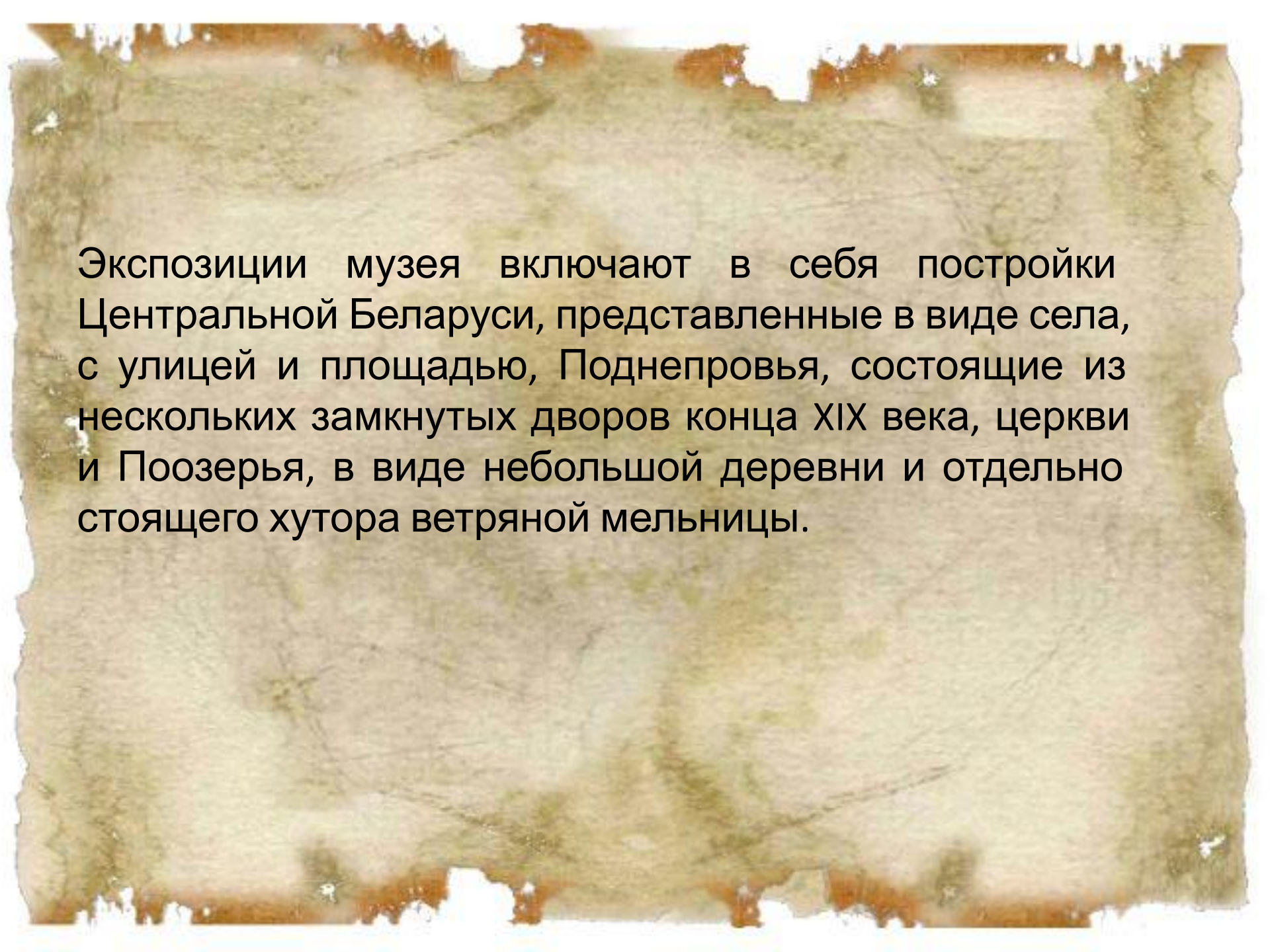
Верными помощниками человека в деле сохранения культурного наследия всегда выступали музеи. Именно они на протяжении многих лет хранили историю человечества.

Интересные музейные комплексы типа «скансен» располагаются на территориях бывших советских республик. Так, в Белоруссии, юго-западнее Минска, недалеко от города, располагается деревня Озерцо, где создан исторический комплекс под открытым небом — Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта.



# БЕЛАРУСКИ ДЗЯРЖАЎНЫ МУЗЕЙ НАРОДНАЙ АРХІТЭКТУРЫ І ПОВЫТУ





Экспозиции музея включают в себя постройки Центральной Беларуси, представленные в виде села, с улицей и площадью, Поднепровья, состоящие из нескольких замкнутых дворов конца XIX века, церкви и Поозерья, в виде небольшой деревни и отдельно стоящего хутора ветряной мельницы.




Идея создания музея народной архитектуры и быта под открытым небом впервые была высказана в 1908 году известным белорусским художником Фердинандом Рущицом, однако Первая мировая война, а потом Вторая мировая война помешали осуществлению его замысла.

С 1961 года на страницах республиканской печати появляется ряд статей о необходимости сохранения памятников народной архитектуры и создания музея под открытым небом.

9 декабря 1976 года было принято Постановление "О создании Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта", а для ее реализации приказом Министерства культуры организована Рабочая группа по созданию музея. В состав Рабочей группы вошли архитекторы, историки и этнографы. Началась большая научно-экспедиционная работа по регионам республики с целью изучения, поиска, фиксации и перевозки памятников народной деревянной архитектуры, предметов быта, ремёсел и промыслов музейного значения.



В течение 1987-1994 годов для посетителей были открыты три научно-экспозиционных сектора: «Центральная Беларусь» и частично сформированные "Поозерье" и "Поднепровье". Сегодня в состав экспозиции Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта входят около 40 объектов, часть которых находится в стадии реставрации.



# Центральная Беларусь



Мельница 1802 г.  
постройки



Каплица (часовня) 1802 г.  
постройки



Главная улица Центральной  
Беларуси



Гумно и  
амбар



Сельская  
школа



Сельская школа  
внутри





Хат  
Ы



Дво  
р



Внутри  
избы

В большинстве изб и амбаров представлены разнообразные экспонаты



Над хатами доминирует Покровская церковь 1770-х годов, привезенная откуда-то из под Молодечно. Очень характерная для Белоруссии композиция - сруб в форме базилики со звонницей над входом:



Церковь была построена как униатская, хотя внешне деревянные униатские и православные церкви не сильно отличались.






Церковь  
внутри



Корчма с каменным цоколем





**Поднепров  
ье**

В данном секторе представлен весь восток Белоруссии, от Орши до Гомеля. Тут и Украина рядом, и Россия - вид у построек более южный и более жесткий:



В начале Поднепровского сектора находится погреб, где хранилось добро на случай пожара.



Крестьянские усадьбы представляют собой небольшие квадратные дворы из жилых и хозяйственных частей:






Небольшая экспозиция –  
«Пчеловодство»



Преображенский храм (1707) из села Барань под Оршей



Зодчество Великого княжества  
Литовского



**Поозерь  
е**



Данный сектор представляет собой витебскую область (Белорусский север).





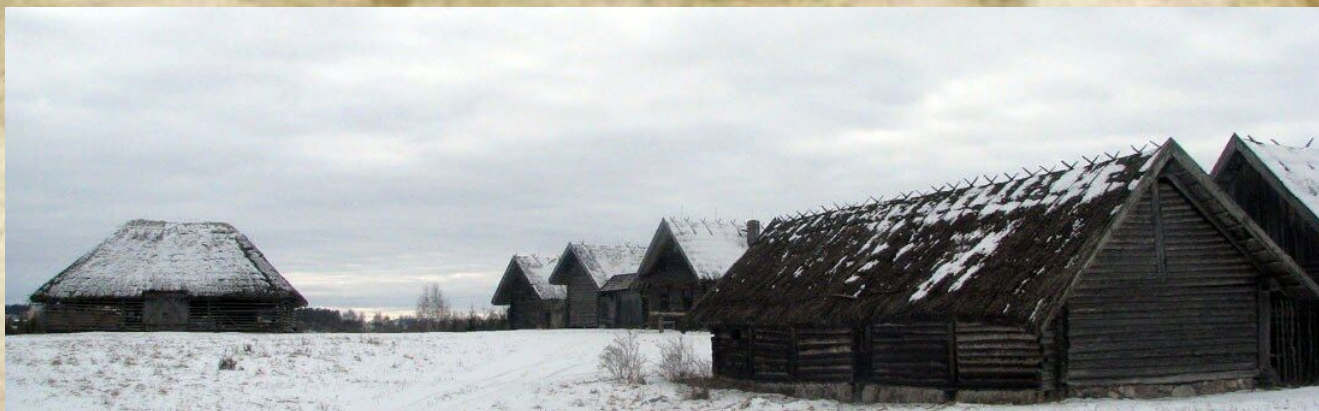
Приземистое  
гумно



Коллекция  
повозок



Мельниц  
а



Изб  
ы



Троицкая церковь из Глубокского района. Она построена в XVII веке, то есть когда Речь Посполитая была еще сильным и самостоятельным государством. Деревянных церквей XVII века в Белоруссии сохранились единицы, а более старых нет вообще.

Сектор Поозерья стоит на высоком берегу речки  
Строчица.



**Спасибо за  
ВНИМАНИЕ!**

