

Владимир Евграфович  
Татлин

28 декабря 1885 - 31 мая 1953

Русский и советский  
живописец, график,  
дизайнер и  
художник театра.  
Один из крупнейших  
представителей  
русского авангарда,  
**родоначальник**  
**конструктивизма**



# Биография

- Владимир Татлин родился в дворянской семье, в Москве, 28 декабря 1885 года.
- Отец работал инженером-механиком на железной дороге. В 4 года у Татлина умерла мама. Когда мальчику было 5 лет, семья переехала в Харьков и отец женился второй раз. Мальчик постоянно рисовал и семья отмечала его способности.
- Володя поступил в реальное училище, но в 13 лет убежал из дома из-за конфликтов с мачехой.

- Он нанялся юнгой на корабль, который шел в Стамбул. Ходил под парусом в Болгарию, Турцию, Египет.
- В 17 лет поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где преподавали Валентин Серов и Константин Коровин. Но именитые учителя не авторитет для молодого гения конструктивизма. Через год его отчислили за неуспеваемость и вызывающее поведение.

В 1902 поступил в **Московское училище живописи, ваяния и зодчества**, но уже через год был отчислен «за неуспеваемость и неодобрительное поведение».



- В 1904 Татлин поступает в Одесское училище торгового мореплавания. Ему нужно получить специальность для заработка.
- В 1905 году едет в Пензу и учится в Пензенском художественном училище до 1910 года.
- Летом в Москве знакомится с Михаилом Ларионовым, Давидом Бурлюком и его братьями, поэтами Велимиром Хлебниковым и Владимиром Маяковским. Их объединял общий дух бунтарства и тяга к новому.

- Татлин дерзок и конфликтен. Он рушит дружбу с Ларионовым. Своим учителем будет считать отныне Пабло Пикассо.
- В 1906 году вместе с русской кустарной выставкой посетил Париж, выступая в качестве профессионального музыканта-бандуриста.







Гвоздика  
1908-09





Рыбак с удочкой на плече

1910-12

- В 1910-х участвовал в выставках таких объединений, как «Мир искусства», «Союз молодёжи», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».

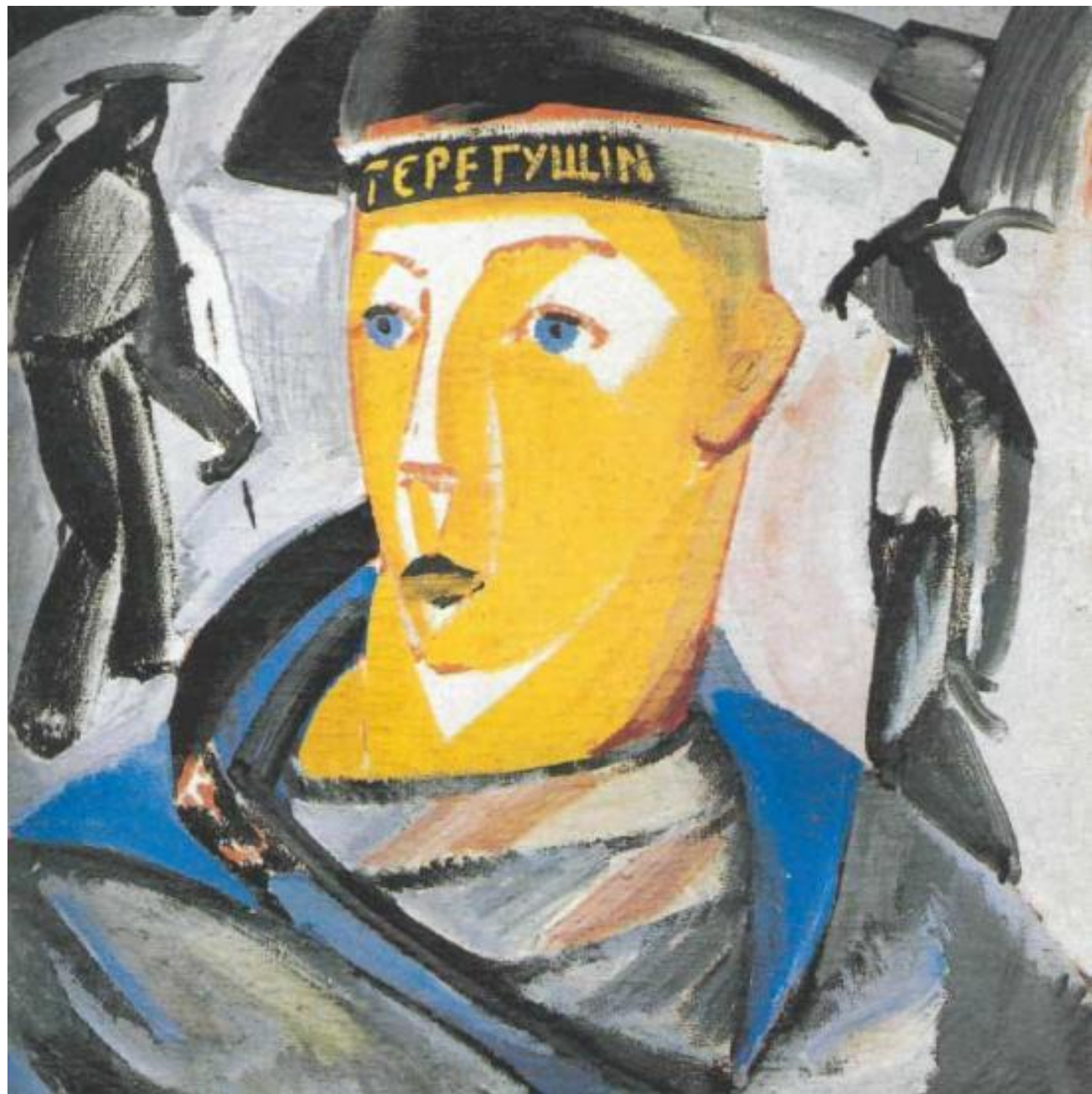


# Матрос

1911 г., Темпера,  
холст. 71,5x71,5

см.,

Государственный  
Русский музей



- Полотно «Матрос» руки́ художника Владимира Татлина является автобиографичным. Это одно из ранних авангардных произведений автора, поэтому футуризма в нем настолько же мало, насколько много понятности и ясности сюжета. Несмотря на первые шаги в мир геометрии кубизма, Татлин уже тогда проявлял тягу к плоскостному письму. Его матрос не дышит жизнью, он не наполнен эмоциями и впечатлениями. Молодость героя прописана четко гладью штрихов и правильных дуг, а загар отмечен охристо - коричневой спелой краской.

- Картина демонстрирует самого художника юным и по-детски наивным. Его глаза не имеют прищур, небесно - голубые и смелые. Все полотно написано ярким цветом, кое-где с примесью контрастных оттенков, а где-то - чистыми красками. Немного странной кажется компоновка образов. Сослуживцы вписаны словно после, в необычном ракурсе, и кажутся лишними. Интересной стала деталь сюжета, нечаянно, а быть может нарочито перевернутая буква «И» в надписи «стерегущий» на бескозырке. Вероятно, автор писал автопортрет перед зеркалом и не учел особенностей.

Портрет  
артиста  
1914





- Простоту тематики картины оттеняют выбранные художником цвета красок. Любимые тона Татлина – синий, красновато-охристый, желтоватый и пепельно-серой используются сочно и смело, выгодно противопоставляя цвет заурядной геометрии линий. Работая над картиной, художник не спешил заполнять полотно жирными густыми мазками, напротив, она отличается гладкой поверхностью масла на холсте, мягкой растушевкой и чистым, без смешивания с другими тонами, цветом. Используя подобные приемы, Татлин лишает полотно фактурности и объема.
- При всей простоте жанра «Портрета артиста», художнику удалось придать полотну авангардный характер. Несмотря на очевидность изображаемого, Татлин оставил зрителям загадки, заставляя обращать внимание на картину и размышлять.

# Натурщица 1913

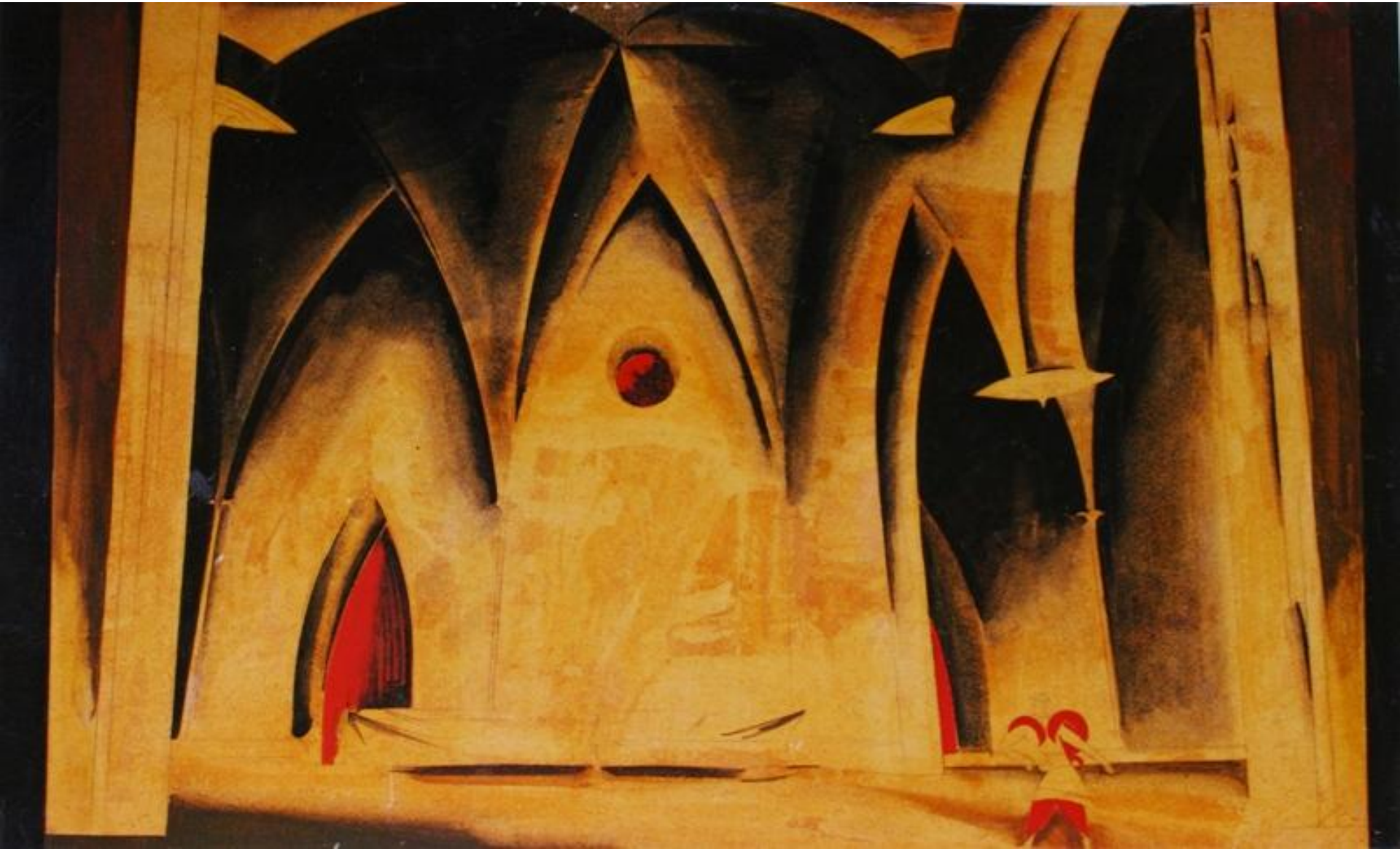




Натурщица  
1913



Польский бал. Эскиз декорации к опере М.И.  
Глинки «Жизнь за царя». 1913



Лес. Эскиз декорации к опере М.И. Глинки  
«Жизнь за царя». 1913



- В 1914 году Татлин едет в Берлин, где выступает в ансамбле бандуристов. Он сам смастерил бандуру, принял образ слепого музыканта и произвел своей игрой фурор. Сам кайзер с семьей обратил на него внимание. В Германии Татлин жил впроголодь, экономил на всем. Он мечтал поехать в Париж чтобы встретиться с Пикассо.



# Неожиданный бандурист

В 1914 году в Париже выступал Украинский народный ансамбль. Лихим плясунам аккомпанировал на бандуре молодой Владимир Татлин. Тогда же встретились два художника-единомышленника — Пабло Пикассо и Владимир Татлин. Год спустя в Петрограде открылась первая футуристическая выставка — «Трамвай В». Организатором и участником ее был Владимир Татлин. А поэт Велимир Хлебников тогда же писал:

*Татлин, тайновидец лопастей  
И винта певец суровый,  
Из отряда солнцеловов.  
Паутинный дол снастей  
Он железною подковой  
... завязал.*

Многоликий Татлин. Удивительный Татлин. Есть великие художники, создавшие неумирающие шедевры. А существуют такие, что всем



своим творчеством формируют целую эпоху в искусстве. Владимир Евграфович Татлин (1885—1953 гг.) именно из той редкой породы художников, которые угадывают стиль времени, чьи произведения не только остаются в музеях, но и входят в жизнь людей, даже в их быт.

Любой вид художественной деятельности был подвластен Татлину. Он оформлял театральные постановки, писал картины, занимался скульптурой, архитектурой. Он один из родоначальников конструктивизма — самого, пожалуй, перспективного художественного направления XX века. Конструктивизм — конструирование материальной среды. Мебель, посуда, одежда, рисунки тканей, книги — все вещи, окружающие нас, несут на себе след руки художника. Сегодня это называется одним словом — дизайн, то есть художественное конструирование.

- Доподлинно неизвестно, кто смог организовать встречу Татлина и великого испанца. Есть версия, что это был Марк Шагал, но каким-то образом Татлин оказался в гостях у Пабло Пикассо и беседовал с ним. Он предлагал художнику оставить его у себя в качестве ученика или помощника по хозяйству, но Пикассо отказался.

- Татлин был поражен новыми методами работы Пикассо. Использовались для композиций бумага и картон, веревки, краски, дерево, металл и другие материалы.
- В изобразительном искусстве произошла настоящая революция. **Объем, материал, конструкция** – ключевые термины Татлина. Уже через 1,5 месяца после возвращения из Парижа Владимир Татлин начинает создавать свои знаменитые контррельефы.

# Контррельефы









ТРАМВАЙ

- В 1915 году участвовал в легендарной **«Последней кубофутуристической выставке картин 0,10»** представив свои «контррельефы» (материальный подбор), объемные произведения, понимаемые как «беспредметные», построенные на сопоставлении различных материалов.



- Инициатором ее был И. Пуни, участниками — Н. Альтман, К. Богуславская, М. Васильева, В. Каменский, А. Кириллова, Л. Попова, И. Пуни, О. Розанова, **В. Татлин**, Н. Удадьцова и др. На выставке были широко представлены супрематические работы К. Малевича (в том числе знаменитый «Черный квадрат») и его последователей.
- Выставка состоялась в декабре 1915 — январе 1916 г. в Петрограде в Художественном бюро Е. Н. Добычиной (Марсово поле, 7).

- Название «0,10» связано с идеей Малевича о сведении всех предметных форм к нулю и переходе «за ноль» (сформулированная в его брошюре «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм», выпущенной в свет одновременно с открытием выставки).

- Участниками выставки декларировалась «свобода предмета от смысла, уничтожение утилитарности. Картина есть новая концепция абстрагированных реальных элементов, лишенных смысла...»

- Слово «последняя» в названии выставки, по мнению организаторов, должно было означать завершение кубофутуристического периода в русской живописи и переход к новому этапу — беспредметности.

- Выставка широко обсуждалась в художественных кругах. С ее резким неприятием выступил **А. Бенуа**, отозвавшийся, в частности, о «Черном квадрате» так:  
**«Несомненно, это и есть та “икона”, которую гг. футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих венер... Черный квадрат в белом окладе — это... один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного приведет всех к гибели».**

- В апреле 1917 г. Богуславская, Кириллова, Ключон, Малевич, Меньков, Попова, Пуни, Розанова и Удадьцова объединились в общество под названием «0,10» и вступили в **Союз деятелей искусств. В октябре-ноябре 1917 г. эта группа вошла в объединение «Бубновый валет» и приняла участие в его последней выставке.**

- Татлину начинает подражать Михаил Ларионов. Казимир Малевич также заинтересовался художником и пригласил его на свою дачу под Москвой, в Немчиновку. Но конструктивные работы Татлина ему не нравились, повальным «татлинизм», его раздражал. Они поссорились и в дальнейшем Татлин будет ревностно охранять свои работы от «ненавистного» Малевича. Татлин не пустит на порог даже приглашенную им же самим накануне Анну Ахматову, чтобы она не проболталась о его разработках.



1919  
В.Татлин в  
одежде  
собственного  
дизайна



- Революцию 1917 года Татлин встретил с восторгом. Его назначают председателем московской коллегии наркомпроса. Он начинает проектировать дворец для мирового пролетариата. Так возникает макет **башни III Интернационала.**

- Татлин задумывал 270-ти метровую конструкцию, напоминающую Вавилонскую башню. Только в ней все как бы наоборот: фасад внутри, а каркас снаружи.
- В нижней части башни размещался огромный стеклянный куб – зал для проведения заседаний и съездов.
- Он должен был совершать оборот вокруг своей оси за год.

- Второй ярус башни имел внутри цилиндр, где будет размещаться исполнительный комитет. Он вращался бы вокруг своей оси за месяц.
- В стеклянной пирамиде, обвитой двойной металлической спиралью, третьего яруса размещались бы средства массовой информации: газеты, радио, телеграф.
- Она должна была делать оборот за день.

- В четвертом ярусе находился полушар, предназначавшийся для квартир работников III Интернационала.
- Вращение - за сутки оборот.
- На самом верху должен был находиться мощный проектор, который высвечивал на облака каждый день новый пролетарский лозунг.



- Кроме всех функций, башня испускала импульсы энергии, напоминающие биение человеческого сердца.
- Татлин считал, что искусство должно подстегивать развитие техники.
- На самом верху башни планировался аэродром.
- Башня должна была излучать и поглощать энергию

- Проект Памятника III Интернационала (1919—1920)

Татлина с вынесенной наружу несущей конструкцией стал одним из важнейших символов мирового авангарда и своеобразной визитной карточкой конструктивизма.



- В 1920 году макет башни был представлен на VIII съезде Советов. Советским вождям башня не понравилась.
- Луначарский отшучивался, Троцкий сказал, что это «каркас недостроенного здания», а Ленин назвал ее уродливой.

- Макет произвел фурор в Париже в 1925 г. на Всемирной выставке искусства.
- В том же году его показали на первомайской демонстрации в Ленинграде.



Так могла бы выглядеть башня на фоне Петропавловской крепости.



Дом «Патриарх».  
Москва,  
Малая Бронная,  
44/15.  
Построен в 2002.



Собор  
Христа  
Спасителя в  
Копенгагене



- Церковь и колокольня были построены в разное время. Церковь в стиле барокко строили по проекту Ламберта фон Хавена 14 лет при короле Кристиане V: с 1682 по 1696 год. А колокольню построили только спустя полвека с лишком - в 1750 году. Особенность шпиля в том, что на него можно подняться по открытой, "внешней" винтовой лестнице к венчающему шпиль золоченому шару с фигурой Иисуса. Сейчас, после реставрации и ремонта, туда пускают посетителей. На сильном ветру шпиль весьма ощутимо качается, что прибавляет острых ощущений добравшимся туда туристам. Город можно рассматривать с высоты 86 метров



- В последующие годы Татлин работал над конструированием рациональной одежды, Экономичной печи, продолжал преподавание.
- В 1920-х гг. Татлин активно работает в Наркомпросе (1919-23; инициатор "музеев художественной культуры", член Отдела музеев, куратор реформы художественного образования и монументальной пропаганды) и в Инхуке (1923-24; руководитель Отдела материальной культуры), преподает в Киевском художественном институте (фото-кинотеатральное отделение, 1925-27) и во Вхутеине (отделение обработки дерева и керамики, 1927-30).



**Плоскость.**  
Декорация к  
спектаклю «Зангези»  
по сверхповести  
Велимира  
Хлебникова

1923



- В 1924 г. Л. Попова и В. Степанова на Первой ситценабивной фабрике разрабатывали образцы тканей, которые были запущены в производство и поступили в продажу. Летом 1924г. конструктивистские ткани носила вся Москва: рисунки конструктивистов были, в сущности, первой советской модой.
- Крой моделей конструктивистов представлял собой, как правило, сочетание прямоугольных и трапециевидных деталей разного цвета. Такая простота конструкции была не только проявлением общей для 1920-х гг. абсолютизации геометрических форм, но и предполагала изготовление одежды промышленным способом. Всю одежду конструктивисты поделили на две группы: прозодежду, т.е. одежду для работы, различающуюся в зависимости от вида работы, и спецодежду, предназначенную для работы в особых условиях.

- Проектированием вещей повседневного быта, в том числе одежды, предназначенной для массового производства, занимался и Владимир Татлин.
- Владимир Татлин разрабатывал образцы повседневной одежды — «нормаль-одежды», стараясь усовершенствовать традиционные вещи — пальто, куртки, брюки и т.п.
- Его модели в отличие от многих проектов «московских конструктивистов» были удобны, тщательно продуманы и вполне подходили для реальной жизни, так как Татлин руководствовался лозунгом **«Ни к новому, ни к старому, а к нужному»**.



1923

Ваша одежда должна быть красивой, удобной и теплой. Мы предлагаем вам новую форму повседневной одежды. Это не просто мода, это необходимость. Мы предлагаем вам новую форму повседневной одежды. Это не просто мода, это необходимость. Мы предлагаем вам новую форму повседневной одежды. Это не просто мода, это необходимость.

# НОВЫЙ БЫТ



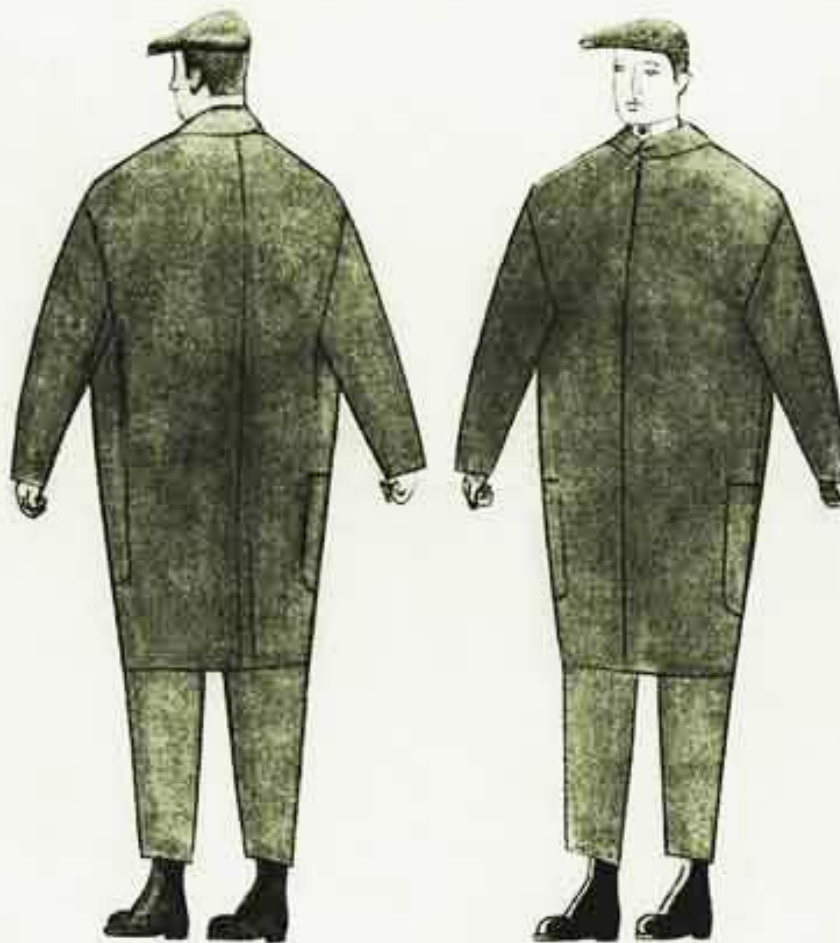
ОМК ДЕЛАЕТ ИЗЫСКАНИЯ  
НОВОЙ ФОРМЫ ПОВСЕДНЕВНОЙ  
НОРМАЛЬ-ОДЕЖДЫ

Эскиз  
«нормаль-  
одежды»

1923

Модель  
повседневного  
костюма

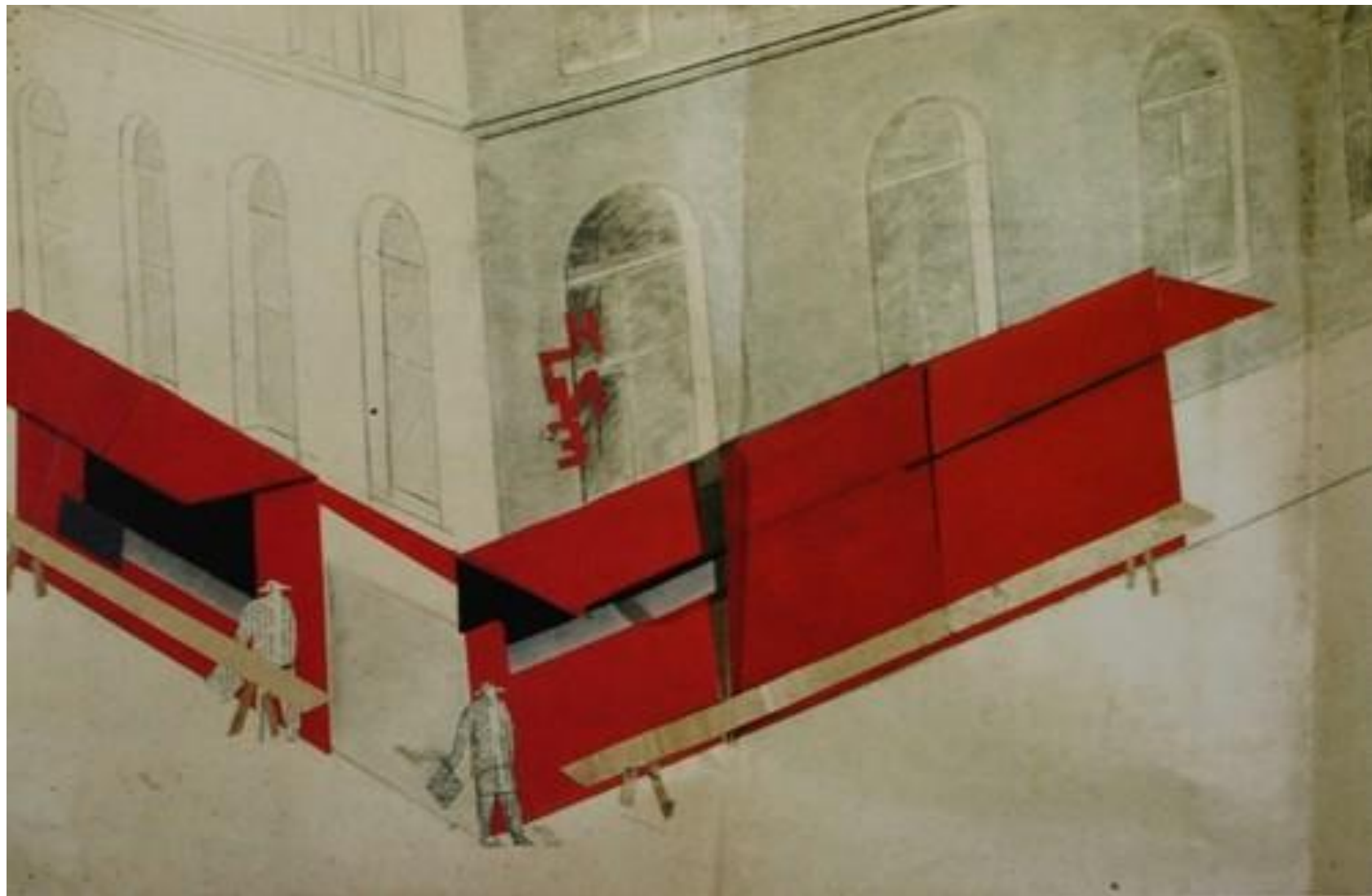
1923-24



ОДЕЖДА - НОРМАЛЬ

1923-  
Костюм  
1.4.1923

# Проект уличного киоска 1924





В.Е. Татлин, Н.Н. Рогожин.  
Консольный стул из гнутого дерева. 1927-29. Не  
сохранился.





Обложка  
книги  
Даниила  
Хармса

1929

- Художник тотального и экзистенциального склада, Татлин не разделяет искусство на виды и жанры - он занимается конструированием новых форм во всем сразу, от архитектуры до книжного дела и от дизайна до сценографии. Десятилетие спустя именно сценография вынужденно выделится из общего ряда его занятий, - после разгрома авангарда эта область деятельности останется для Татлина единственно возможной.

- В 1925—1927 — профессор в Киевском Художественном Институте. Среди учеников были ставшие впоследствии известными: И. Каракис и др.
- В 1927—1930 — профессор ВХУТЕМАСа в Москве. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931).

# Летатлин

- **«Летáтлин»** — безмоторный индивидуальный летательный аппарат, орнитоптер. Концептуальное произведение искусства Владимира Татлина, осуществлённое им с бригадой помощников в 1929—1932 годах. «Летатлин» был сделан в трёх почти идентичных экземплярах, из которых, с некоторыми утраченными деталями, сохранился один (в настоящее время находится в Центральном музее Военно-воздушных сил Российской Федерации в Монино). На начало 1990-х годов были известны три попытки реконструкции аппарата, имевшие целью передать его внешний вид, — в Стокгольме (экспонируется в Музее современного искусства), Берлине и Пензе.



Центральный музей ВВС РФ в Монино.

Аппарат под потолком –

орнитоптер-мусколотёт «Летатлин № 3», построенный в 1929—1932 гг.







С декабря 2017 отреставрированный «Летатлин» №3  
экспонируется в Государственной Третьяковской  
галерее



- Размах крыльев аппарата – 8 метров.
- «Летатлин» должен был быть испытан на полигоне под Звенигородом, но при транспортировке его повредили. В дальнейшем испытательных полетов также не проводилось.
- Название «Летатлин» придумал Велимир Хлебников
- Махолет стал одной из татлинских вещей-идей, условно наделенных оправдывающей их функцией, и безусловно — свойствами большого искусства, которое не может не волновать.

- В мастерской, оборудованной в башне Новодевичьего монастыря, строя вместе со студентами ВХУТЕИНа махолет, он препарировал воробьев, чтобы разобраться в устройстве крыла, и в команде его, помимо летчика и конструктора, был хирург. «Я, — говорит Татлин, — все равно не поверю их гроссбухам, а полечу сам по себе, как дышу, как плаваю».

- «Летатлин» демонстрировался в 1932-м на двухнедельной персональной выставке в **Государственном музее нового западного искусства**. Татлин показывал на той выставке и отдельные конструктивные элементы орнитоптера, и эскизы к нему, и чертежи.
- Выставка продолжалась всего две недели — немыслимо короткая, если представить себе, сколько усилий стоило притащить гигантские махолеты в музей.  
Еще раньше, 5 апреля 1932 года, Татлин продемонстрировал махолет на вечере в Клубе писателей — и после 1932-го его шедевр исчезает из поля зрения на многие десятилетия. Как и весь русский авангард.



- Государственный музей нового западного искусства действовал до 1948 г. в здании городской усадьбы И.А. Морозова на Пречистенке, 21.
- Экспонаты музея были переданы в Пушкинский музей и Эрмитаж
- ГМНЗИ воссоздан и официально стал функционировать в 2017 г. в здании усадьбы Голицына, принадлежащем ГМИИ.
- Часть коллекции ГМНЗИ, переданная в Эрмитаж, осталась в Санкт-Петербурге, однако была создана виртуальная экспозиция.

- Единственная прижизненная персональная выставка Владимира Татлина состоялась в 1932 году.
- В дальнейшем, когда, все «формальные» направления были искоренены победившей идеологией социалистического реализма, Татлин сотрудничал с театром и вернулся к живописи.
- В 1930—1940-х годах Татлин был вынужден работать как книжный художник и сценограф.



Женский  
портрет

1933



Садовые  
цветы  
1938



Мясо  
1947





Колхозный сад. Эскиз декорации к спектаклю  
«Чаша радости» по пьесе Н.Г. Винникова.  
1949-50.





Дамба водохранилища. Эскиз декорации  
к спектаклю «Чаша радости» по пьесе Н.  
Г. Винникова. 1949-50.



# Редиска 1951



- В.Е. Татлин скончался в Москве 31 мая 1953 года. Кремирован и захоронен в 106 секции колумбария Новодевичьего кладбища



- В марте 2016 года один из безымянных проездов на территории бывшей промзоны завода «ЗИЛ» получил название **«улица Татлина»**