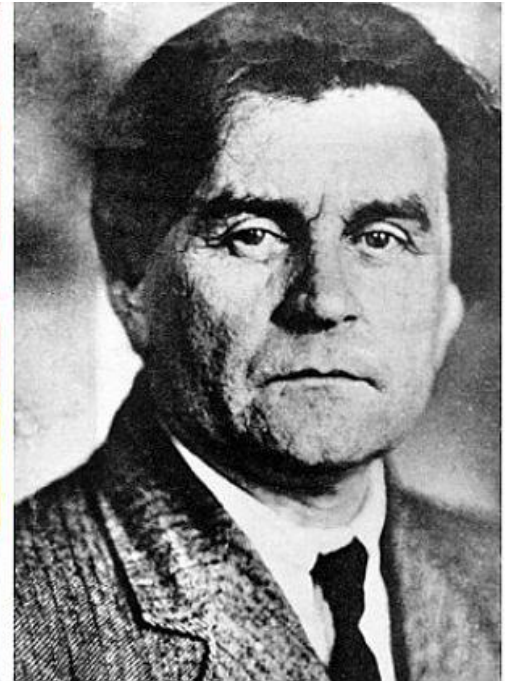
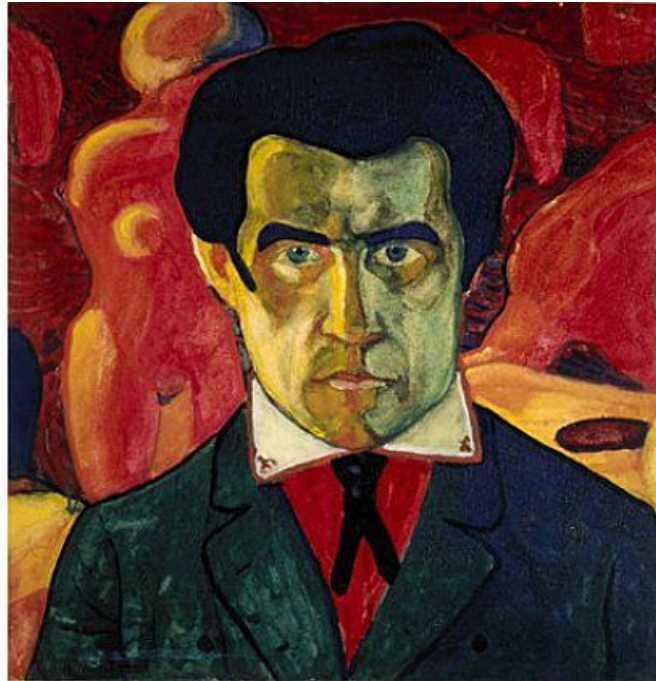


**Казимир Северинович
Малевич
Яков Георгиевич
Чернихов**

Цвет и форма в курсовом
проекте **Многоэтажный жилой
дом**
(по мотивам русского авангарда)

**НСТ
2017**

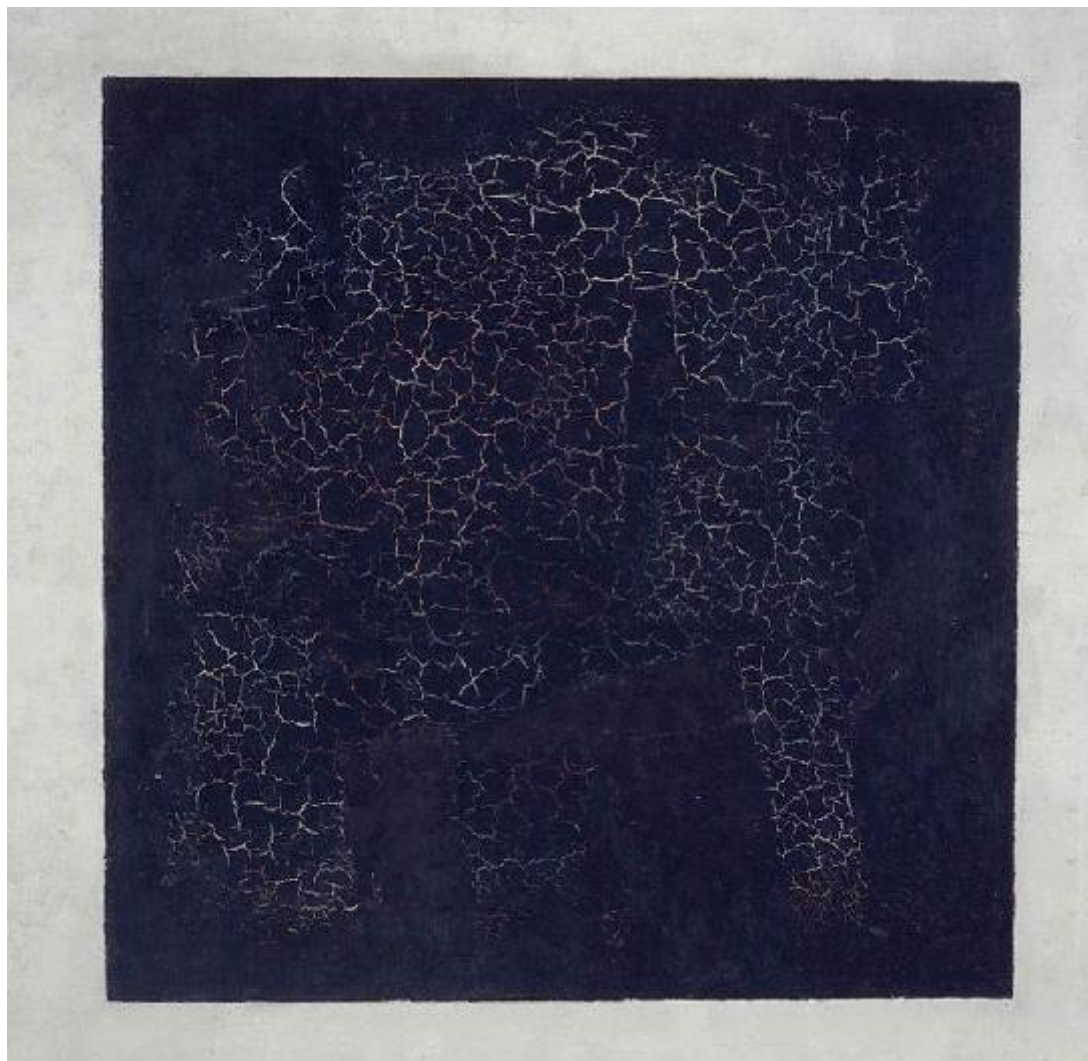
Казимир Северинович Малевич



Российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник **супрематизма** - одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

- Родился 23 февраля 1879 г., **Киев**.
- Умер 15 мая 1935 г. (56 лет), **Ленинград**.

Черный квадрат. 1915 г.





Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов Казимиром Малевичем.

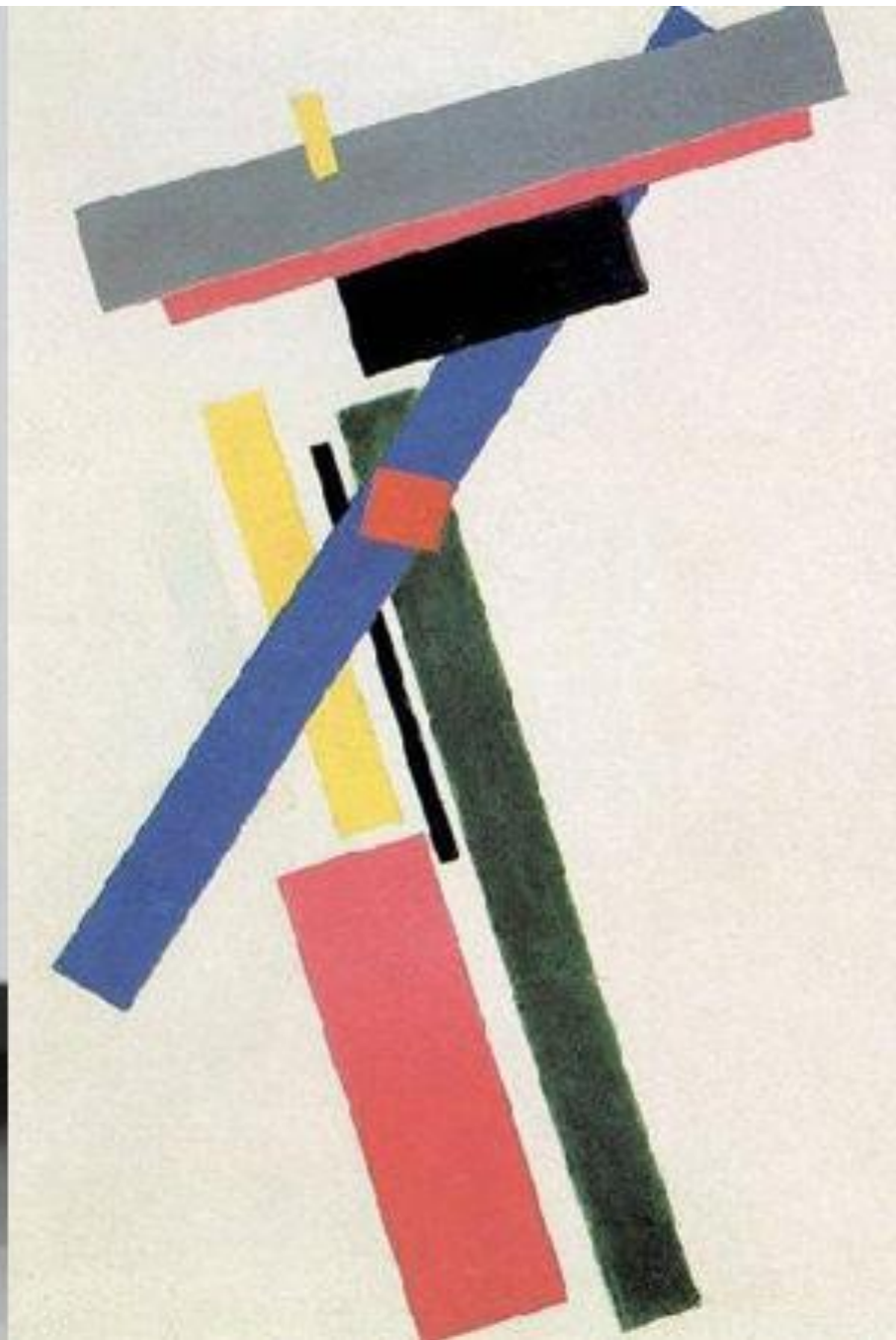
Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.













Архитектоны Малевича

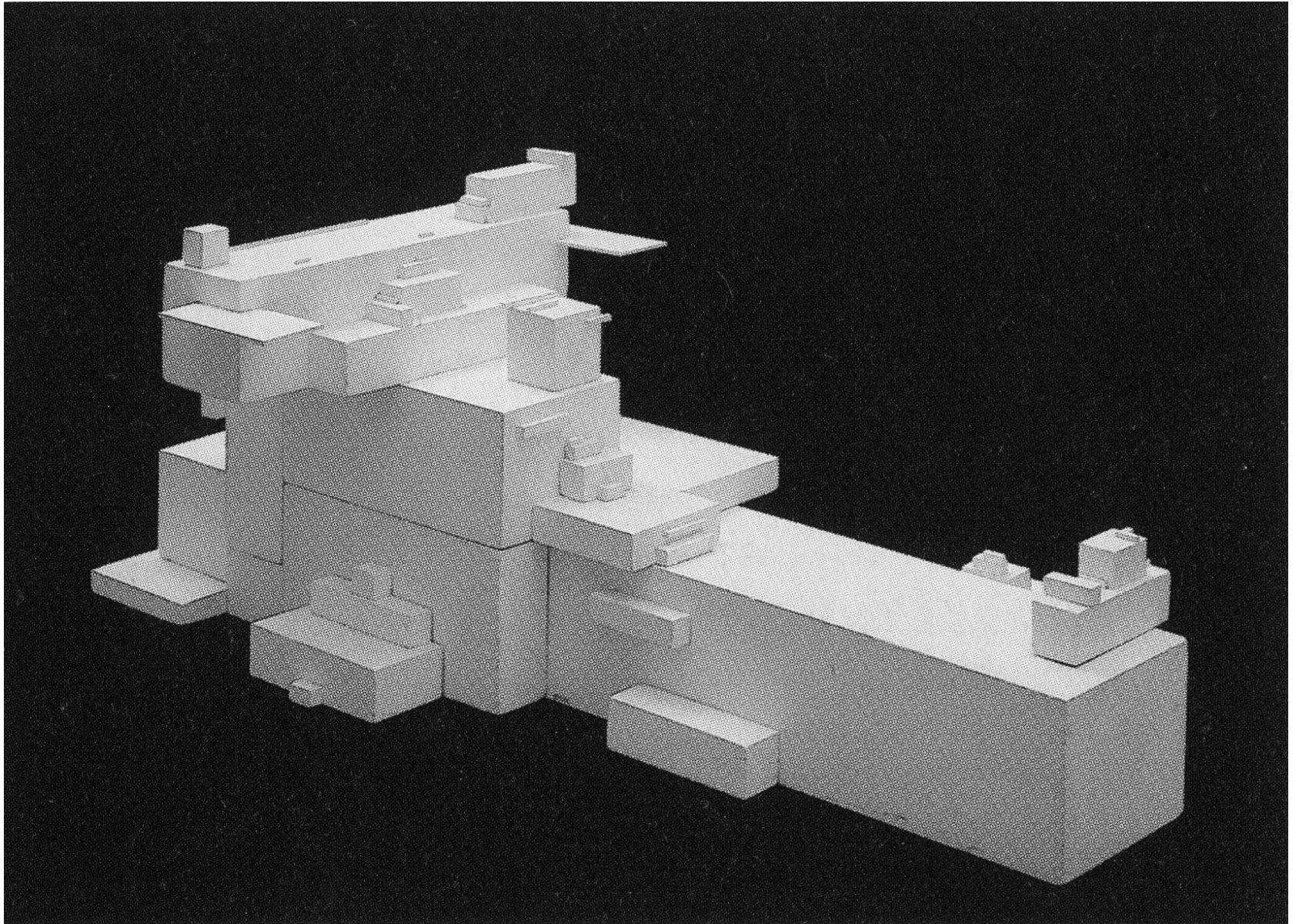
Архитектон — супрематическая архитектурная модель.

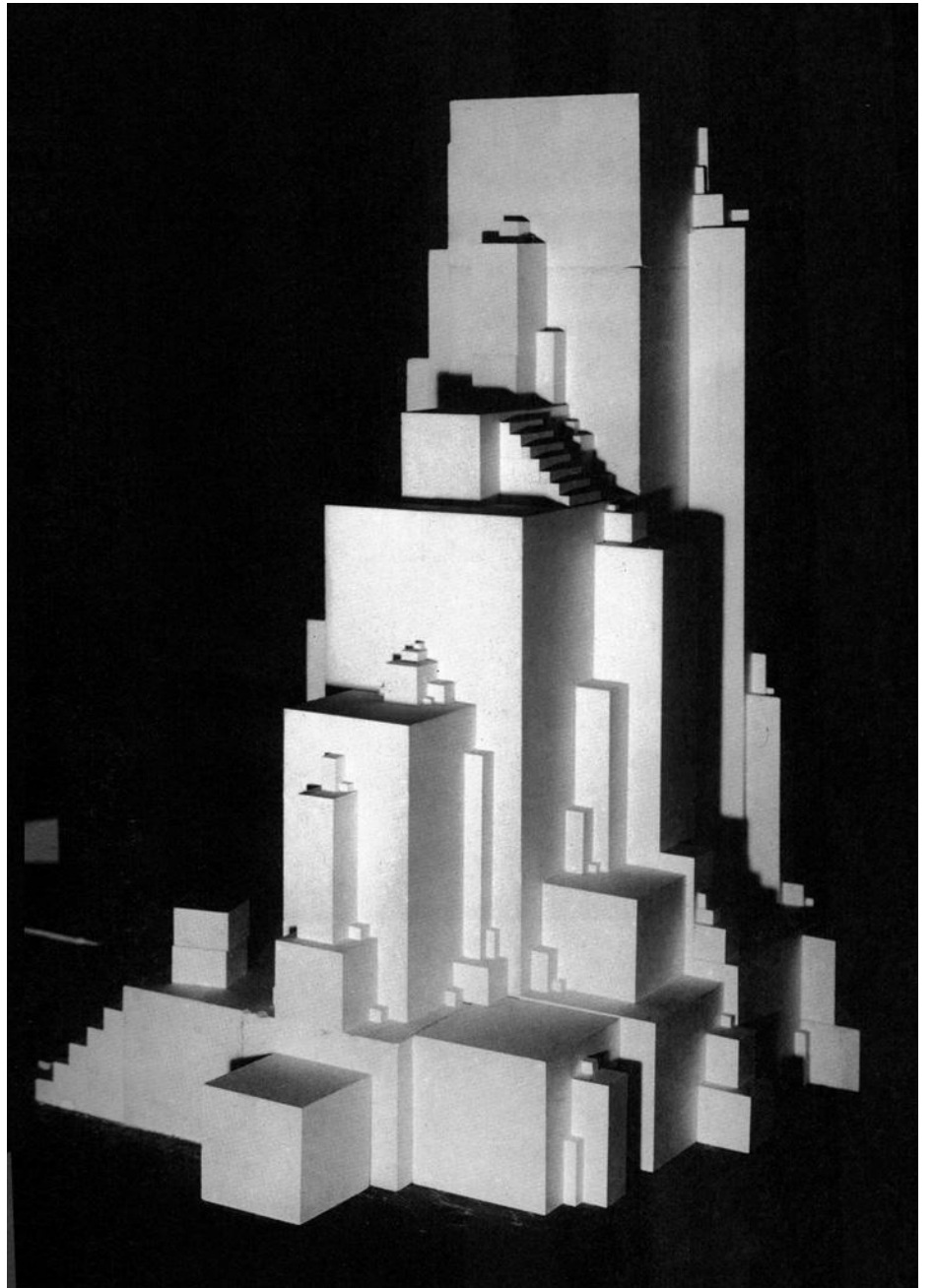
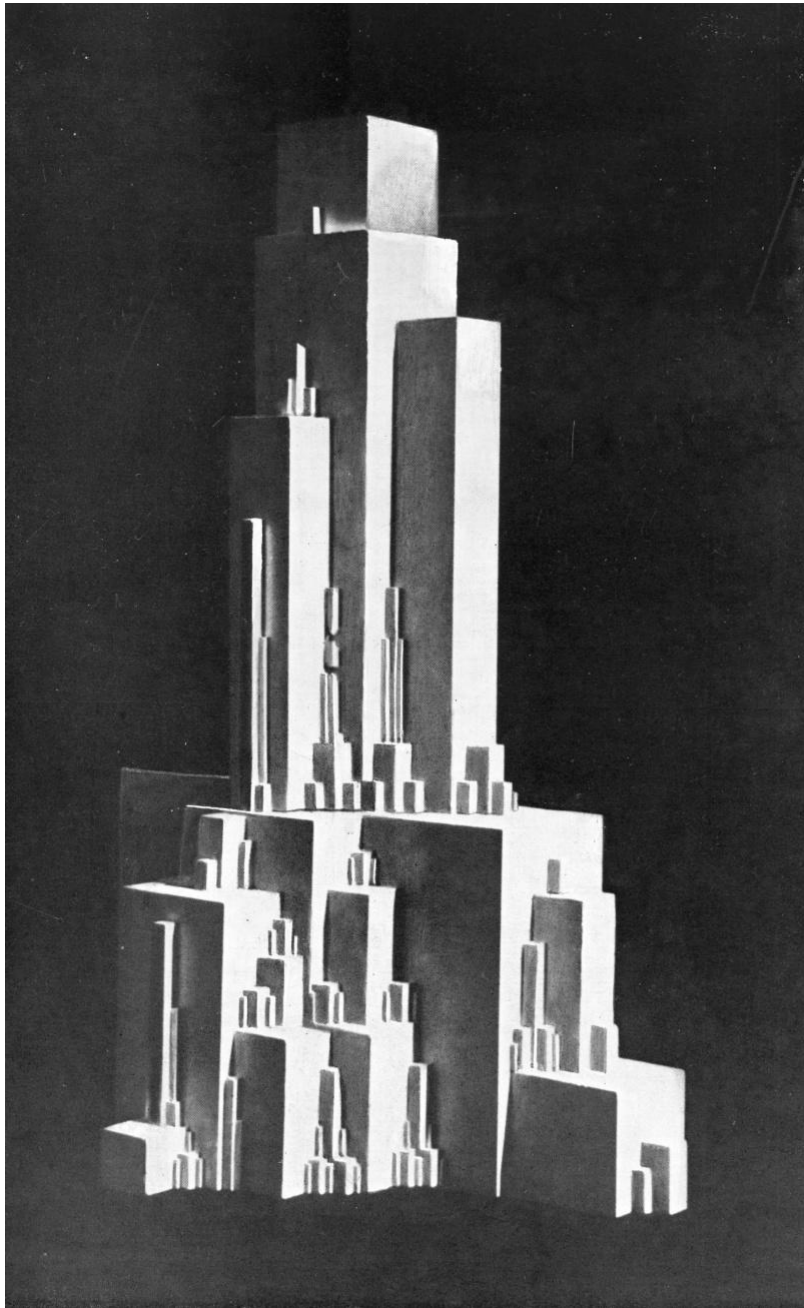
Первые архитектурные модели такого рода и сам термин появились в 1925 году — их автором стал Малевич.

Объемные композиции включали в себя геометрические фигуры, которые врезались друг в друга под прямым углом.

Художник определял эти конструкции как архитектурные формулы, с помощью которых строениям может быть

придана форма. Первый гипсовый архитектон, созданный в 1923 году, назывался «Альфа».















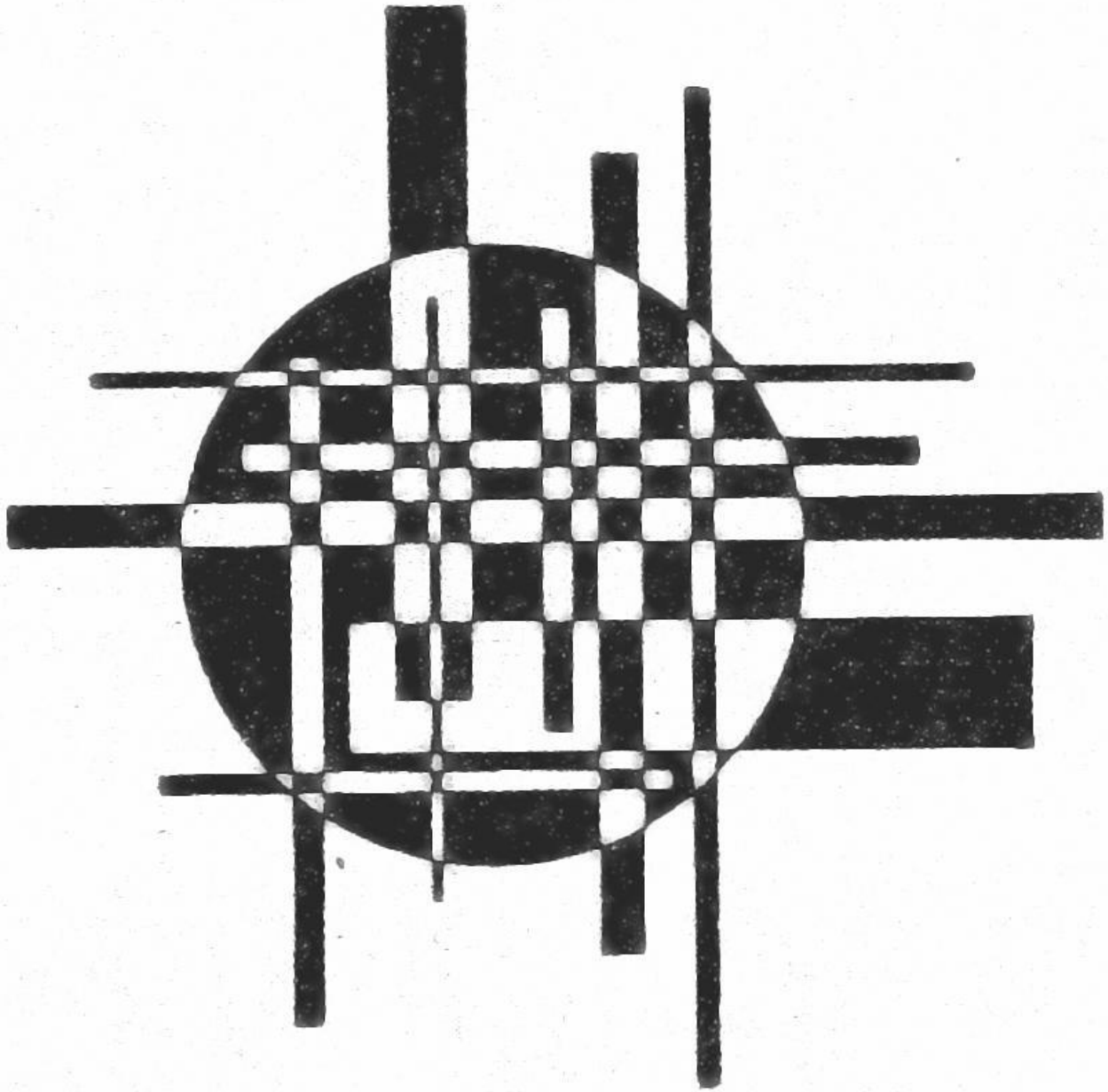
Яков Георгиевич Чернихов

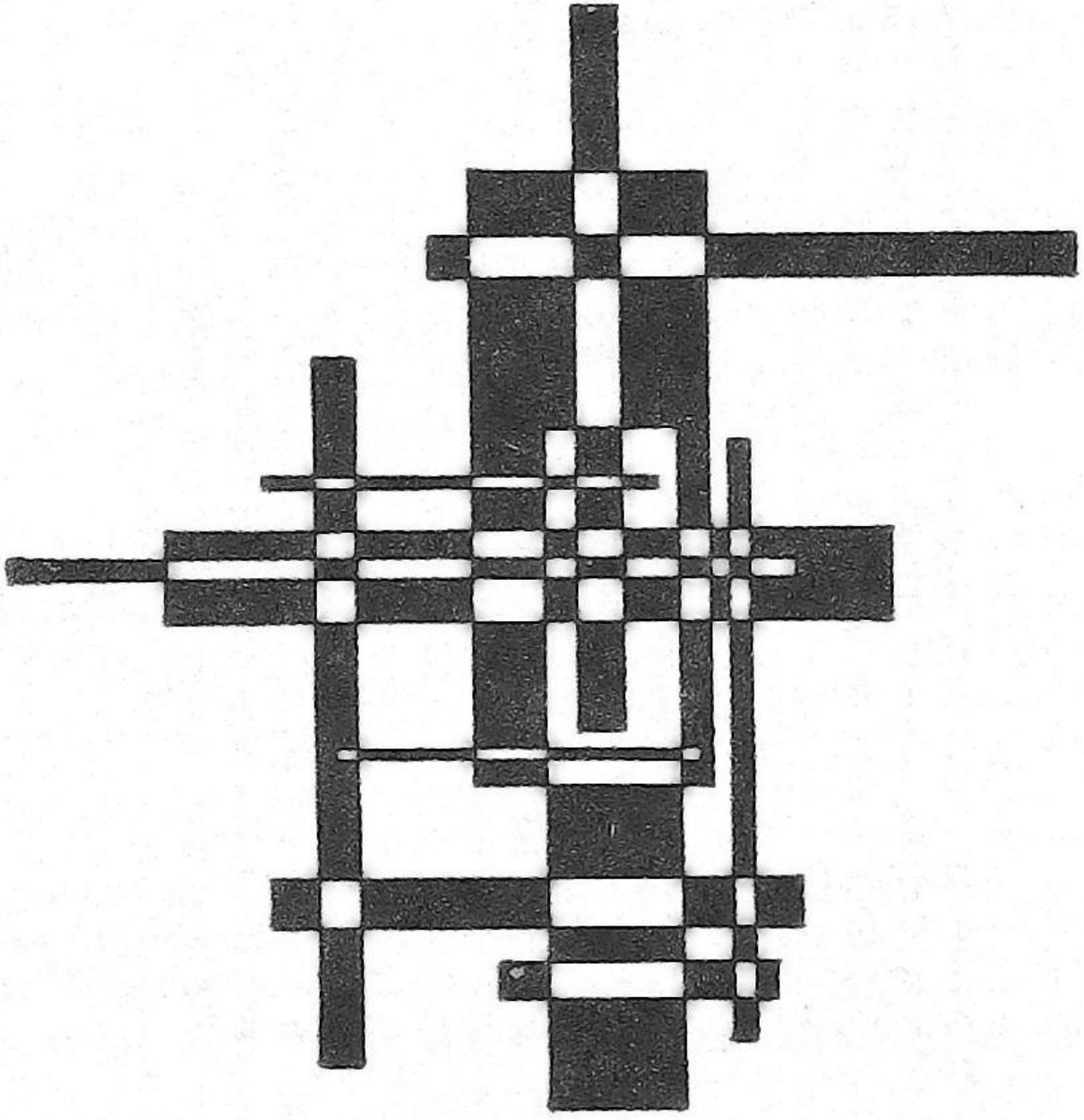


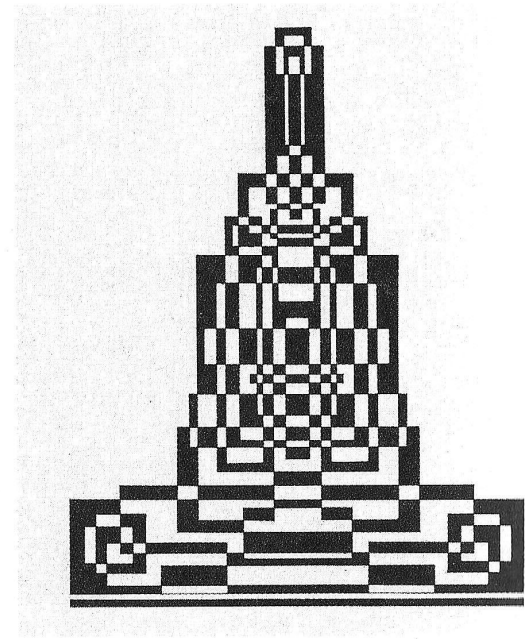
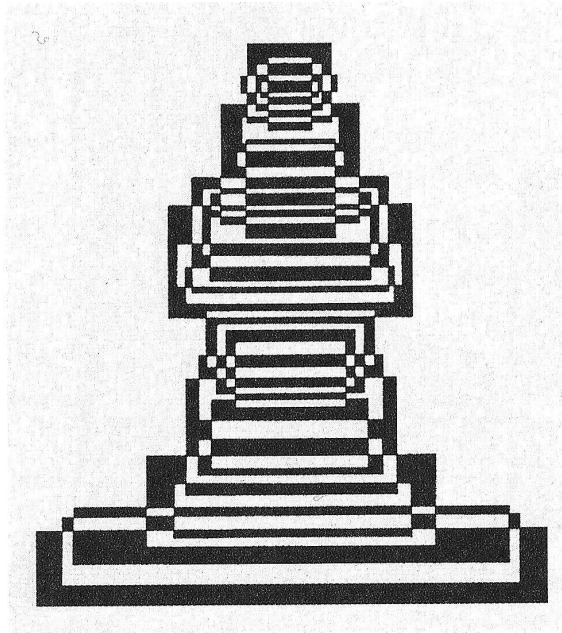
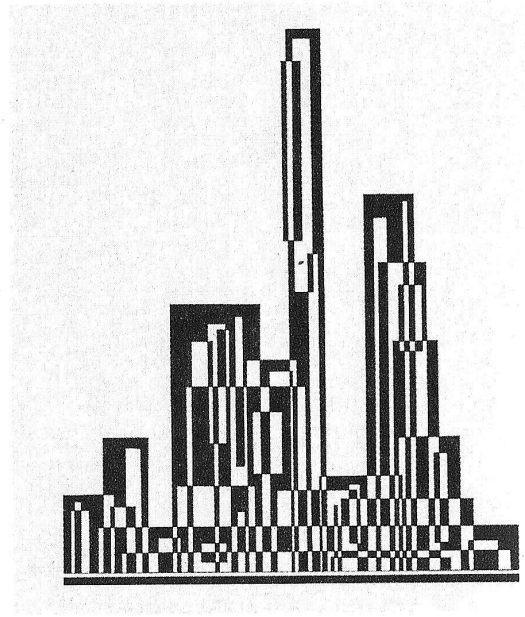
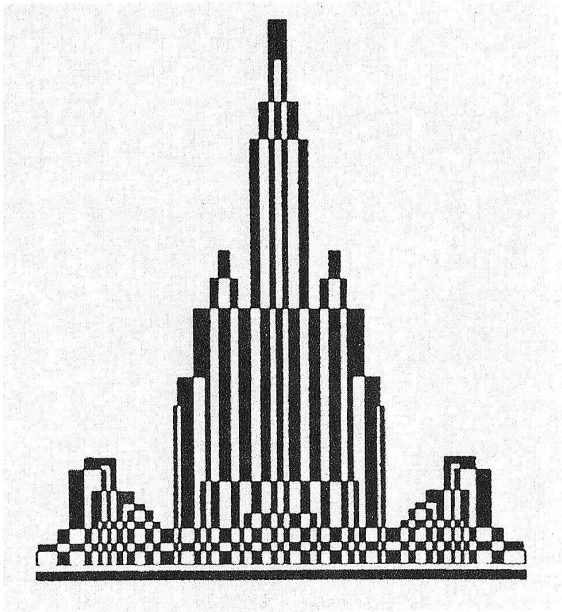
Яков Георгиевич Чернихов (5 (17) декабря [1889](#), [Павлоград](#), [Екатеринославская губерния](#), [Российская империя](#) — [9 мая 1951](#), [Москва](#)) — советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры.

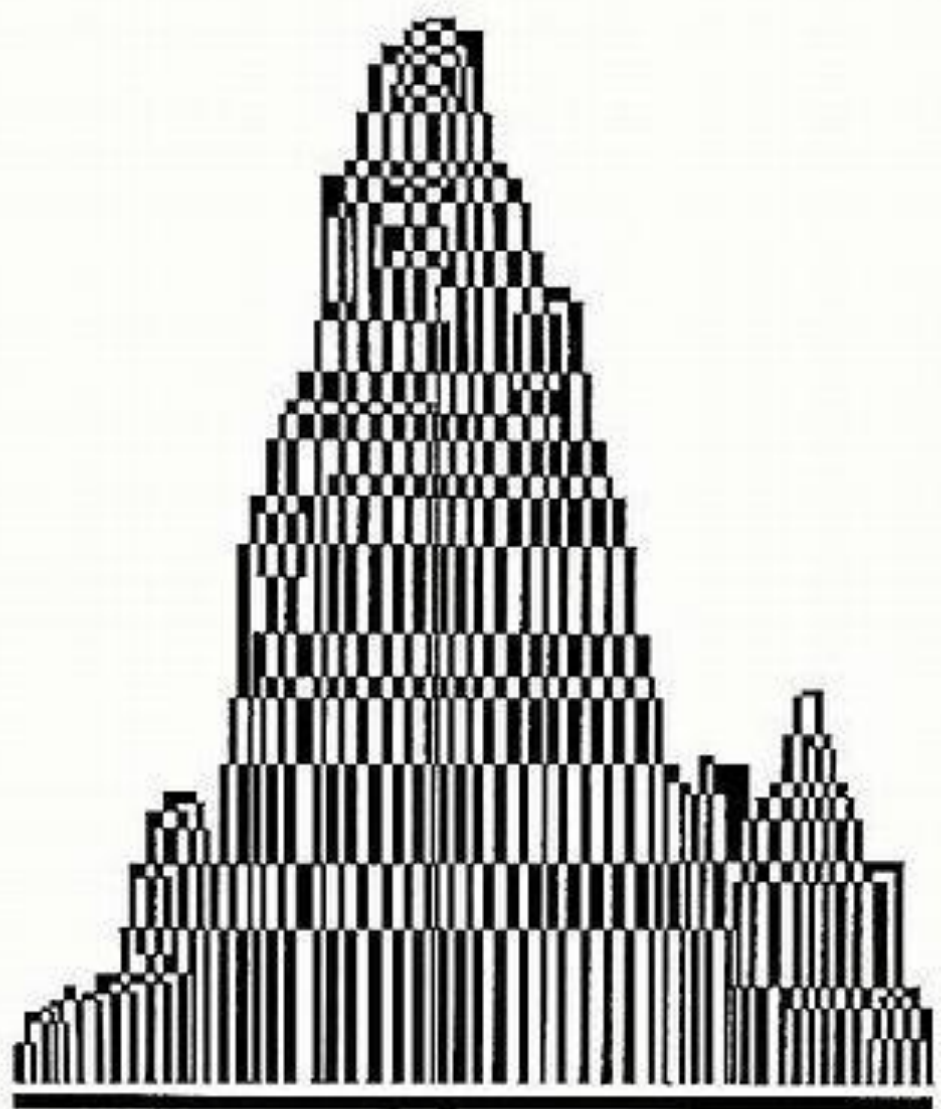
На рубеже 1920—1930-х годов Чернихов издаёт в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1929—1930 гг.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

Чернихов всегда и везде пропагандировал язык графики. Считал, что владение графическими приёмами, рисунком — это обязательные навыки, наряду с грамотностью.

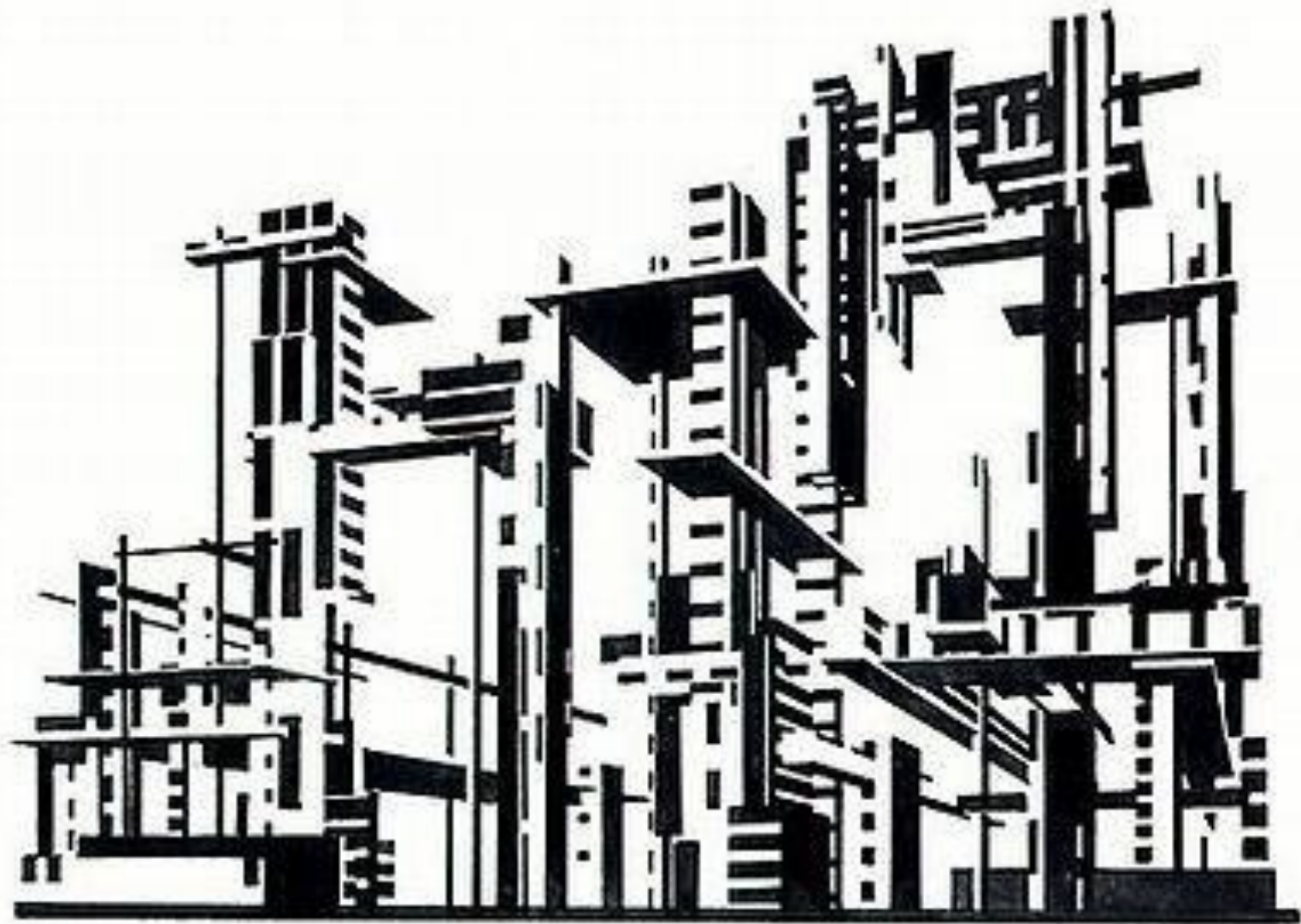


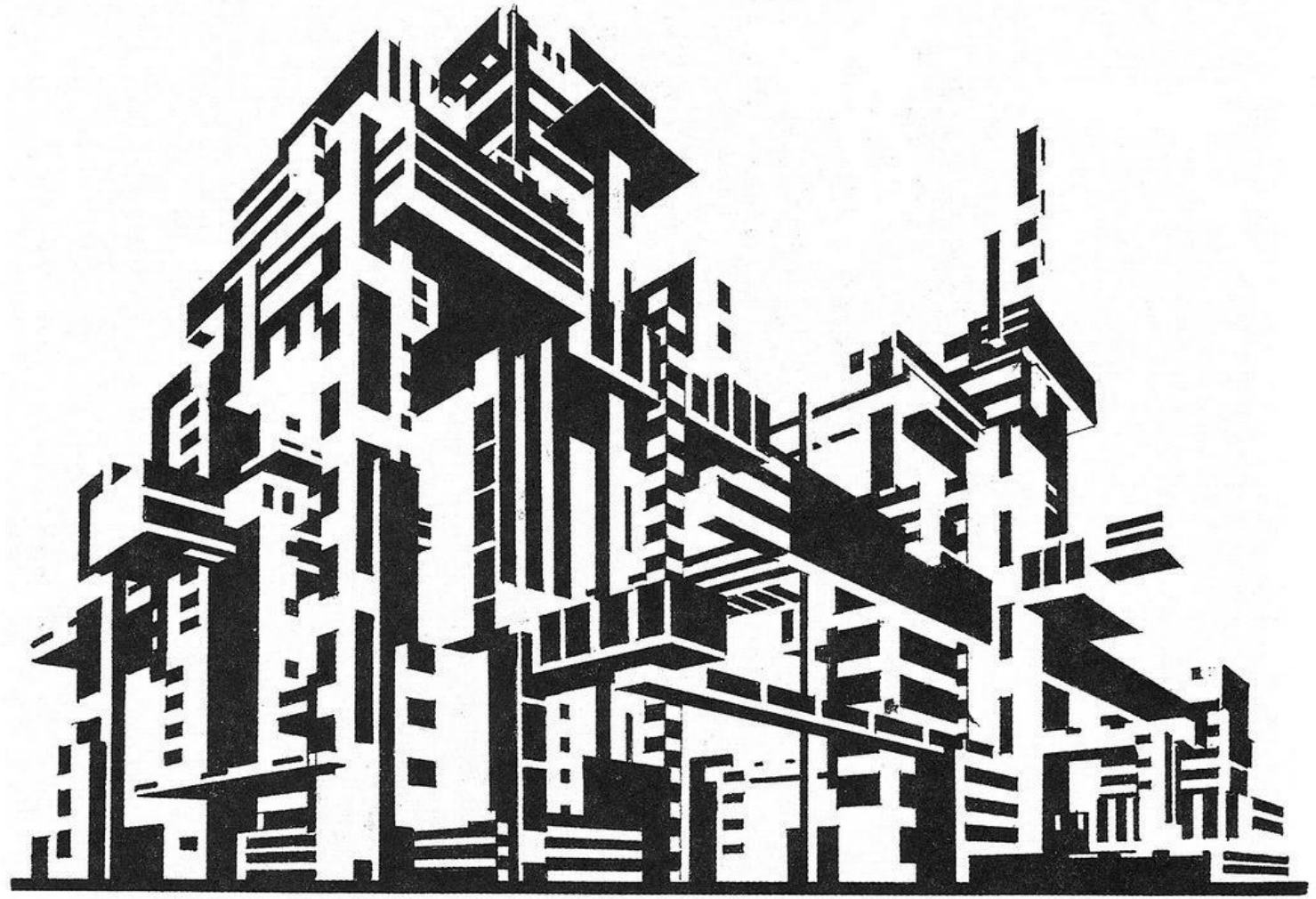


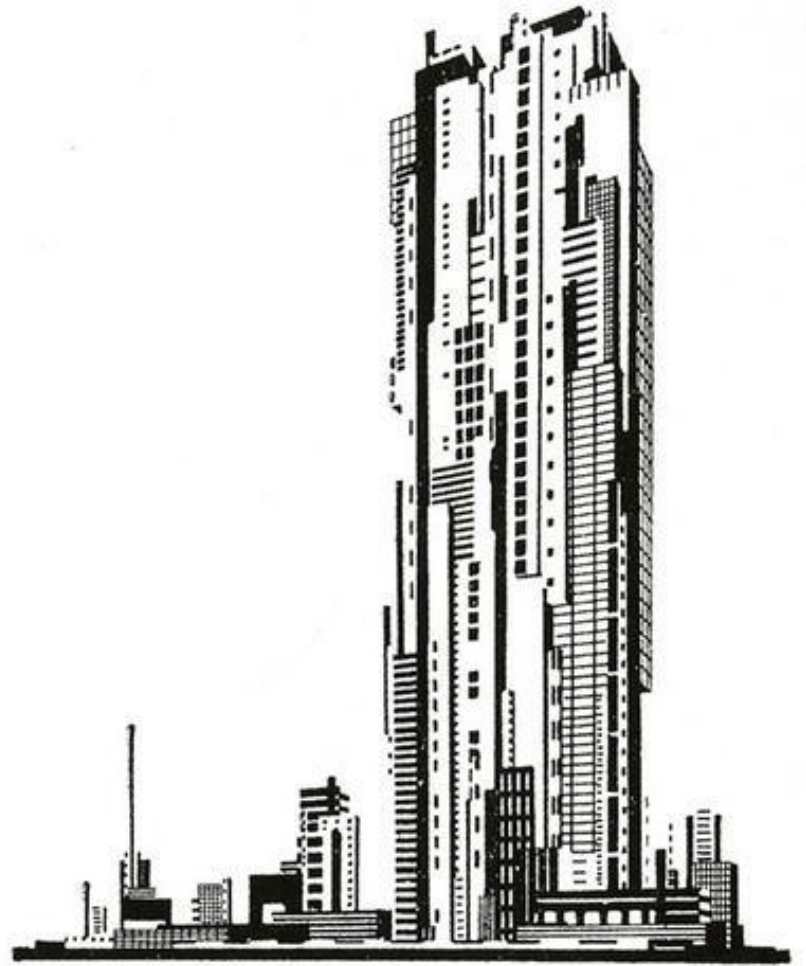


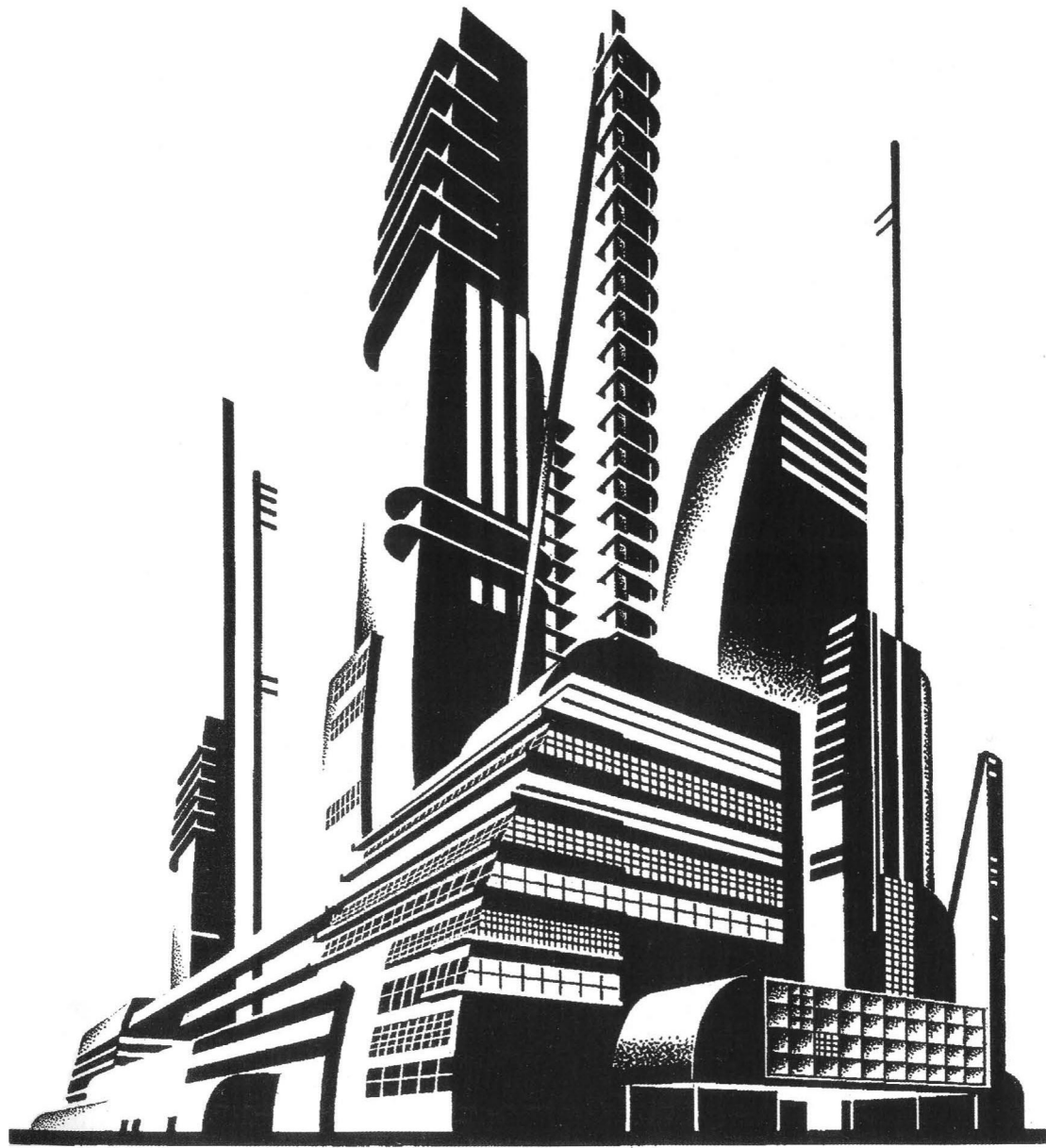


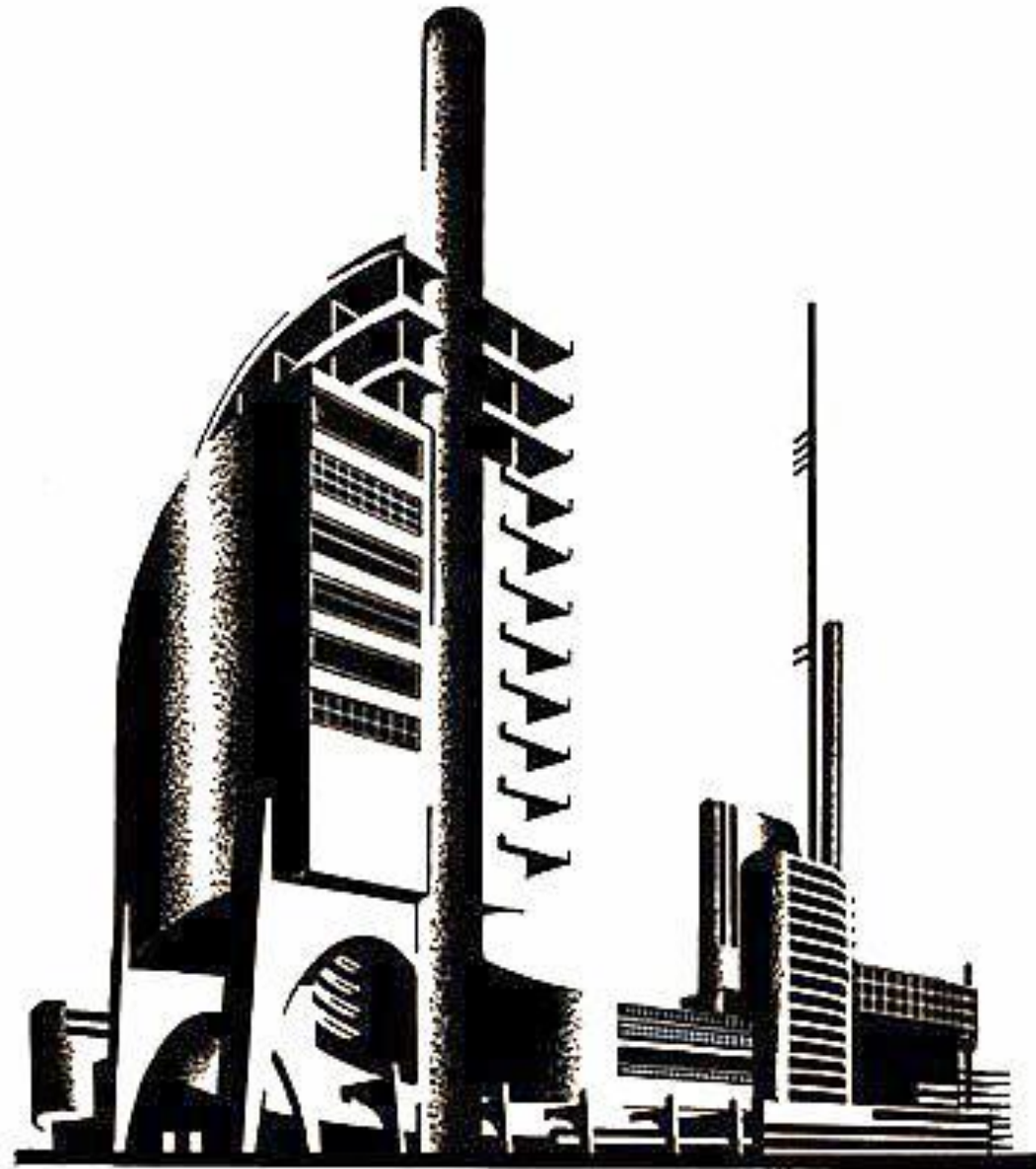


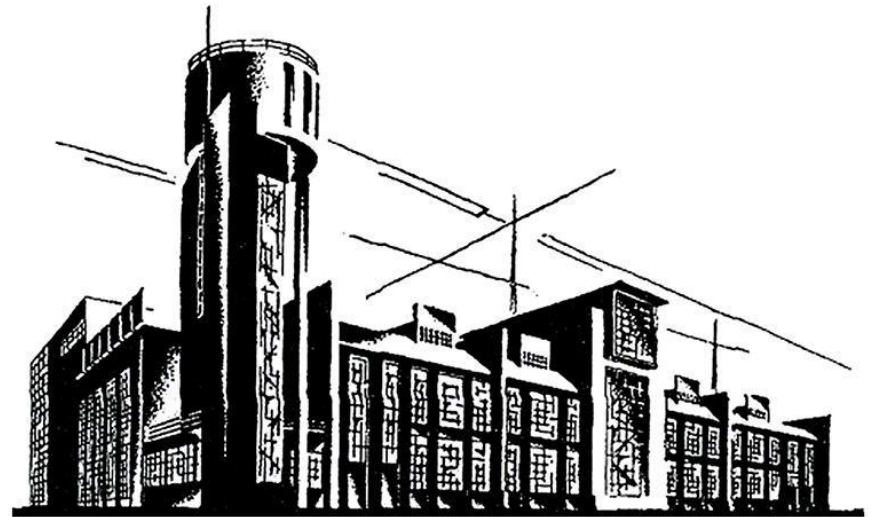
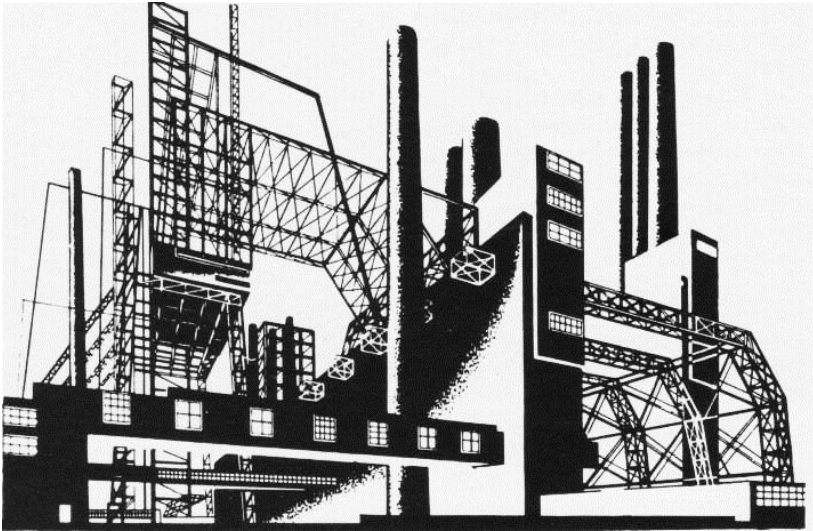
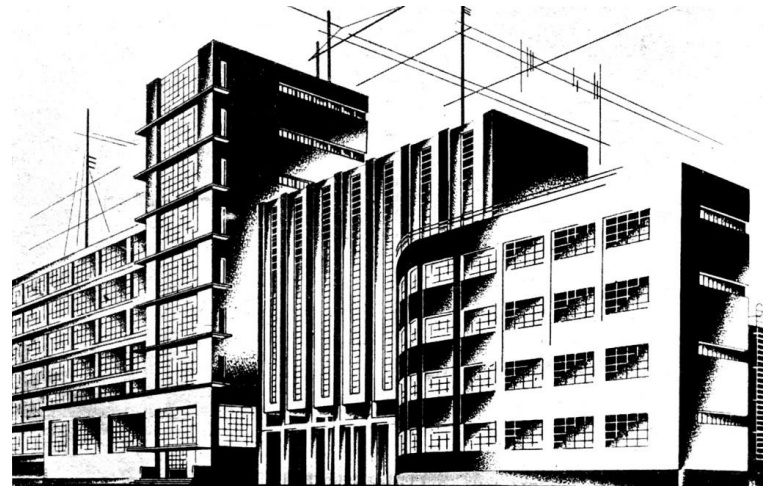
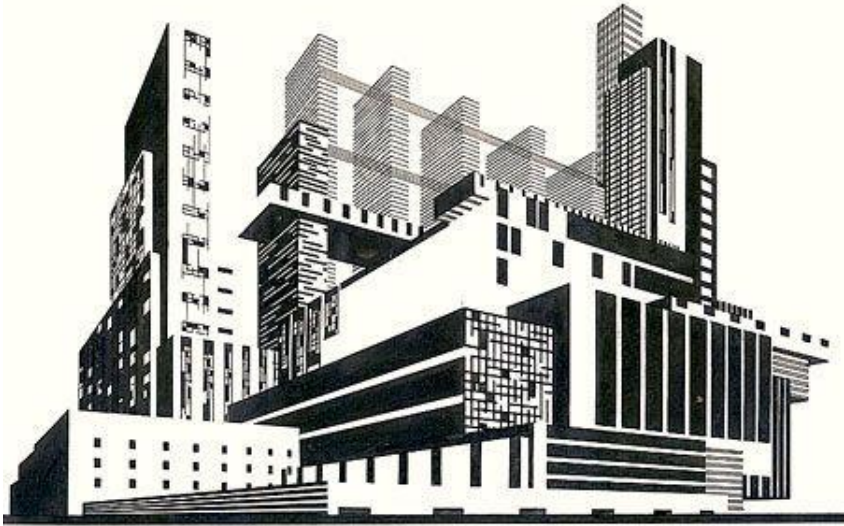


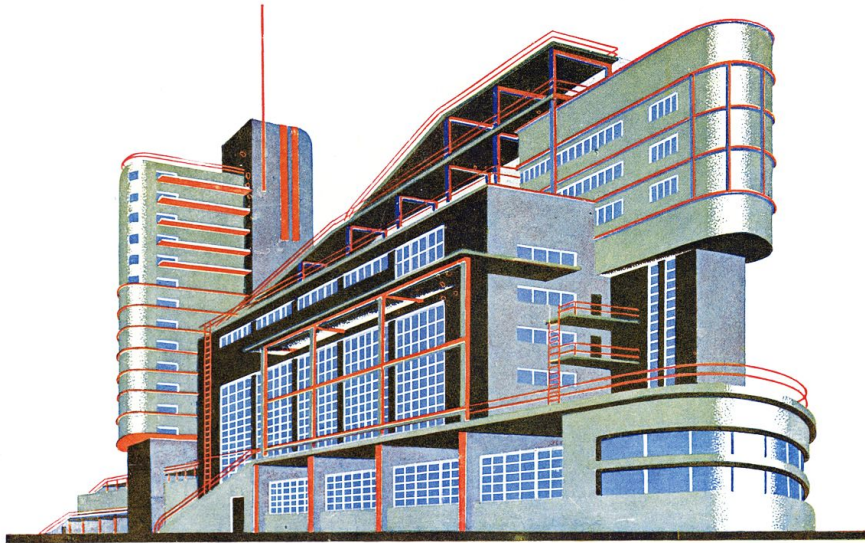












**По мотивам работ великих мастеров.
Выявление формы – графика и цвет**

