

«ТВОРЧЕСТВО МАРИУСА ИВАНОВИЧА ПЕТИПА»

**К 200-ЛЕТИЮ СОЛИСТА
БАЛЕТА**

11 МАРТА 2018 ГОДА
ВЫДАЮЩЕМУСЯ АРТИСТУ
БАЛЕТА И БАЛЕТМЕЙСТЕРУ
МАРИУСУ ИВАНОВИЧУ ПЕТИПА
ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ **200 ЛЕТ.**
ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ
РОССИЙСКОГО БАЛЕТА
НЕОЦЕНИМА.

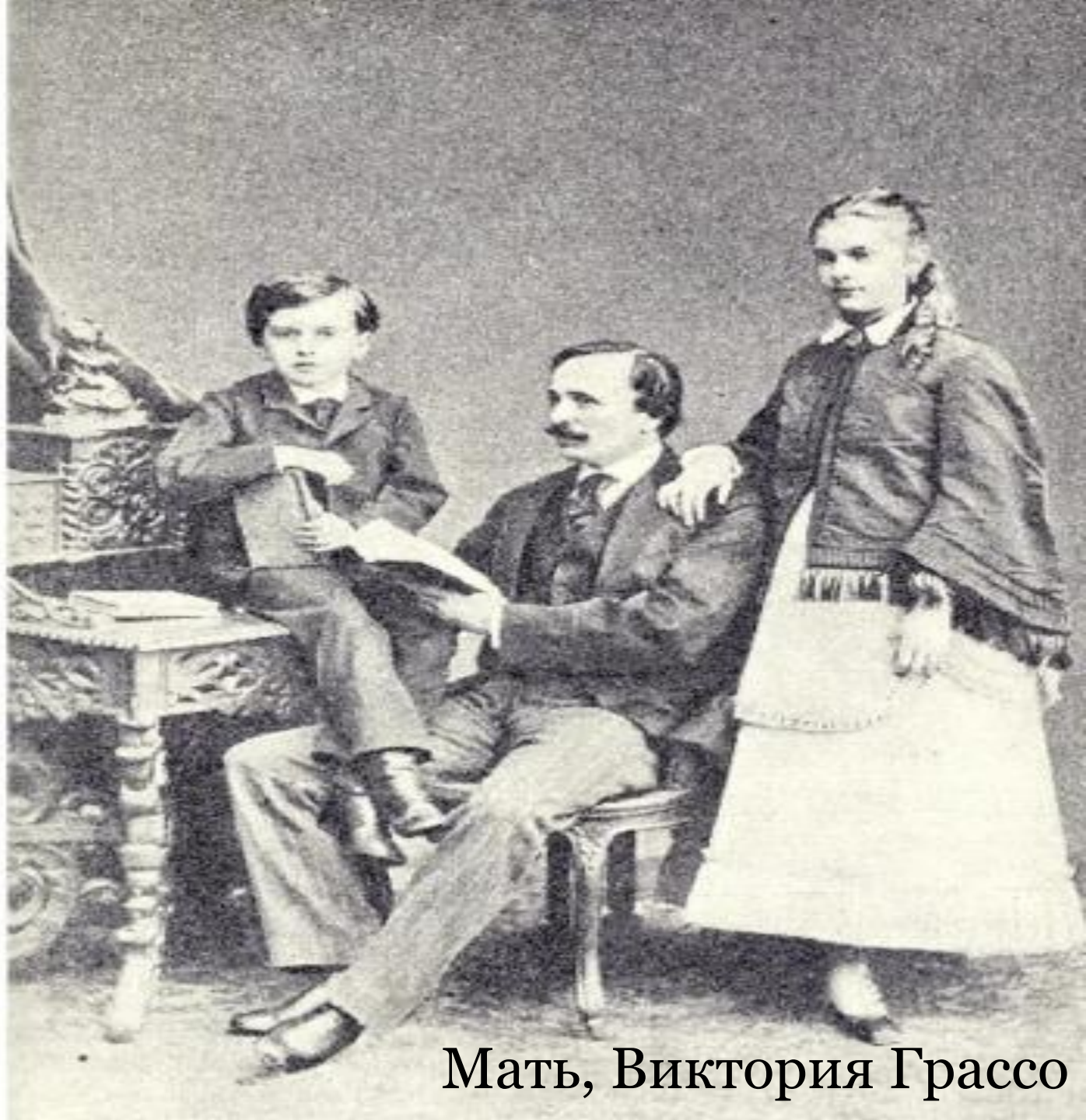
В ИСТОРИИ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА
БЫЛА ЦЕЛАЯ ЭРА, КОТОРУЮ
НАЗЫВАЮТ **«ЭПОХОЙ ПЕТИПА»**
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА).

ОН ПОСТАВИЛ БОЛЕЕ 60
БАЛЕТОВ, А ТАКЖЕ СОЗДАЛ
СВОД ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ ДО
СИХ ПОР ПРИМЕНЯЮТСЯ В
ИСКУССТВЕ ТЕАТРАЛЬНОГО
ТАНЦА И СЧИТАЮТСЯ



Танцовщик,
балетмейстер
и педагог с именем,
которое звучит
словно элемент
классического танца.
Мариус Петипа —
француз,
посвятивший жизнь
русскому балету

Отец, Жан Антуан Петипа



Мать, Виктория Грассо

Родился во французском портовом городе Марселе. Его отец – был артистом французского балета и хореографом, а мать – служительницей драматического театра. В 4 года вместе с родителями переехали в Бельгию. Обучался в гимназии, получал азы музыкального образования в консерватории Фетис. Изначально занимался скрипкой и сольфеджио. Когда ему исполнилось 7 лет, он стал посещать уроки хореографии.

Первой сценой для уроженца Марселя Мариуса Петипа стал брюссельский театр. Первым учителем и балетмейстером – отец Жан Антуан Петипа. В его же постановке в 1831 году Мариус впервые вышел на сцену в «Танцемании». Сам молодой танцовщик от балета был не в восторге.

«Семи лет начал я обучаться и танцевальному искусству в классе отца моего, переломившего о мои руки не один смычок для ознакомления меня с тайнами хореографии. Необходимость такого педагогического приема вытекала, между прочим, из того, что не чувствовал я в детстве ни малейшего влечения к этой отрасли искусства» —

вспоминал Мариус Петипа.

Всего 10 лет понадобилось Мариусу, чтобы пройти путь от станка в учебном классе до места премьеры и даже балетмейстера в Нантском театре. Едва получив первый самостоятельный ангажемент, Петипа начал сочинять танцевальные номера для опер, одноактные балеты и дивертисменты. Работая с отцом, расширил горизонты, гастролируя по всей Франции, Америке, Испании. Не попав в состав труппы Парижской оперы, танцовщик отправился изучать испанские танцы, чтобы применить все полученные знания на новой службе — в России.

Работа привлекала не только выгодным контрактом. Молодому и уже известному балетмейстеру еще не исполнилось тридцати, он был вполне успешен, но вот в самом европейском балете Петипа не хватало пластики и красоты. Потомственный танцовщик на родине видел вместо высокого искусства «клоунские упражнения».

«Балет — серьезное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы... Так балет падает, безусловно, падает».

Мариус Петипа

ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ БАЛЕТ ПЕТИПА-ПОСТАНОВЩИКА
«ДОЧЬ ФАРАОНА» (1862 Г.)



В этом спектакле критики отметили умелое владение искусством работы с солистами и кордебалетом, но — в ущерб сюжету.

ПЕРВАЯ БОЛЬШАЯ УДАЧА ПЕТИПА-
БАЛЕТМЕЙСТЕРА «БАЯДЕРКА»



ЭПОХА Мариуса Петипа

Свои лучшие постановки балетмейстер осуществил с легкой руки директора Императорских театров Ивана Александровича Всеволожского. На основе сказки Шарля Перро «Спящая красавица» был написан сценарий. Музыку Всеволожский предложил написать Петру Ильичу Чайковскому. Композитор потребовал подробный план балета с особыми пожеланиями постановщика. Хореограф вырезал из картона фигурки артистов и, передвигая их, зарисовывал композицию будущего спектакля. Услышав готовое произведение, постановщик менял рисунок танца. Результатом такого сотворчества стал балет, который не сходит со сцены уже второе столетие в ставшей классической постановке Мариуса Петипа. Только при жизни хореографа балет исполнялся 200 раз.



В 76 ЛЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ
БАЛЕТМЕЙСТЕР ПОЛУЧИЛ РУССКОЕ
ГРАЖДАНСТВО, А СПУСТЯ ГОД
ВМЕСТЕ СО СВОИМ УЧЕНИКОМ-
ХОРЕОГРАФОМ ЛЬВОМ ИВАНОВЫМ
СТАВИТ «**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**».
СПЕКТАКЛЬ СТАЛ БЕССМЕННЫМ
СИМВОЛОМ РУССКОГО БАЛЕТА.



ЗА ПОЛВЕКА РАБОТЫ В РОССИИ ПЕТИПА ВЫВЕЛ НА СЦЕНУ СВЫШЕ 60 БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ.

Наиболее известные работы «ЩЕЛКУНЧИК», «РАЙМОНДА», «СОН В ЛЕТНЮЮ
НОЧЬ», «ДОН КИХОТ»... и многое другое



**«Вспоминая свою карьеру в России,
я могу сказать, что то была
наисчастливейшая пора моей
жизни...**

**Да хранит Бог мою вторую родину,
которую я люблю всем своим
сердцем» — так заканчиваются мемуары
хореографа, но не заканчивается «эпоха Петипа»,
продолжая жить в балетах хореографа по всему миру**