

# ТЕМА УРОКА

***ОБРАЗ КАТЕРИНЫ. ЕЕ ДУШЕВНАЯ  
ТРАГЕДИЯ.***

***(ПО ДРАМЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»)***

Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?... Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала, что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы,- у нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

# ~~Ключевые вопросы:~~

- Какими событиями наполнена жизнь Катерины?
- Эпизод «Монолог «А знаешь, как я у маменьки жила». Какая среда сформировала Екатерину?
- Монолог с Варварой. Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?
- Действие 2, явление 3,4,5 «Проводы Тихона». Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует?
- Почему Катерина влюбляется в Бориса?

Н. Добролюбов на вопрос: «Почему Катерина полюбила Бориса?» -

пишет: « В этой страсти заключается для нее вся жизнь; вся сила ее натуры, все ее живые стремления сливаются здесь. К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он и с виду и по речам не похож на остальных окружающих ее, к нему влечет ее и потребность любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, беззапретной свободы».

«Луч света в темном царстве», - так назвал Катерину русский критик Н. Добролюбов.



*«...самый характер Катерины... тоже веет на нас новой жизнью, открывающийся в самой ее гибели». (Н. Добролюбов)*

*«Прежде всего нас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нем внешнего, чужого, а все выходит как-то изнутри его; всякое впечатление перерабатывается в нем и срастается с ним органически». (Н. Добролюбов)*

## ДОБРОЛЮБОВ ОБ ОБРАЗЕ КАТЕРИНЫ:

*«В сумрачной обстановке новой семьи... под тяжелой рукой бездушной Кабанихи нет простора ее светлым видениям, как нет свободы ее чувствам... Она ищет света, воздуха, хочет помечтать и порезвиться, полить свои цветы, посмотреть на солнце, на Волгу, а ее держат в неволе, в ней постоянно подозревают нечистые, развратные замыслы...»*

## И ДОБРОЛЮБОВ:

*«Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо что нашлась в этой бедной женищине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то «Гроза» и производит на нас впечатление освежающее... Без сомнения, лучше было бы, если бы возможно было Катерине избавиться другим образом от своих мучителей, или же окружающие ее мучители могли бы измениться...»*

## Д.И. ПИСАРЕВ О КАТЕРИНЕ (ст. «Мотивы русской драмы» (1864 г.)

*Писарев называет Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой».*

*«Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нею под руками, она разрубает все затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».*



**Нравственные переживания героини Писарев считает следствием того же неразумения героини:**

*«Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия; а между тем Борис живет в том же городе, все идет по-старому, и, прибегая к маленьким хитростям, можно было бы кое-как видеться и наслаждаться жизнью. Но Катерина ходит как потерянная, и Варвара очень основательно боится, что она бухнется мужу в ноги да и расскажет ему все по порядку. Так оно и выходит.... Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток своего ума...»*

## Образ Катерины.

I.

### Душевная трагедия Катерины.

1. Жизнь Катерины в родительском доме.
  - а) сердечное отношение родных.
  - б) времяпрепровождение (посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомолоч...)
  - в) относительная свобода.

**2. Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей:**

**а) болезненная впечатлительность, экзальтированность;**

**б) романтическое отношение к жизни.**

**3. Жизнь Катерины в доме Кабановой.**

**а) жестокое отношение Кабанихи;**

**б) постоянный духовный бунт;**

**в) непонимание ее натуры и стремлений Тихоном.**

#### **4. Влияние жизни у Кабановых на Катерину.**

- а) осознание своей обреченности;**
- б) замкнутость, разочарованность в семейной жизни;**
- в) страстное стремление к свободе, любви, счастью.**

## ПОЗИТИВНЫЕ СТОРОНЫ

*Я буду жить, дышать,  
видеть небо, следить за  
полетом птиц,  
ощущать на себе  
солнечный свет...»*

*«Я буду перед Богом  
чиста, буду снова  
молиться, замолю свои  
грехи...»*

## НЕГАТИВНЫЕ СТОРОНЫ

*«Найдут, силой  
поволокут домой...»*

*«Свекровь заест  
совсем...»*

*«Никогда не быть мне  
свободной...»*

*«Тихон не простит,  
снова придется видеть  
его недовольное лицо...»*

*«Не дают мне весь мир  
воспринимать свободно,  
вольно – создам в доме  
свой мир, а не  
получится в доме,  
создам свой мир в своей  
душе. Этого мира у  
меня не отнять...»*

*«Запрут – вот и будет  
тишина, никто  
мешать не будет...»*

*«Тихон не простит,  
 снова придется видеть  
его недовольное лицо...»*

*«Бориса никогда не  
увиджу, снова эти  
ночные страхи, эти  
долгие ночи, эти долгие  
дни ...».*

*«Мою любовь у меня никто  
не отнимет...»*

*«Тихон слаб, но я могу  
сделать его счастливей,  
если защищу его от  
матери...»*

*«Кабанова стара, скоро ей  
понадобится моя  
помощь...»*

*«Сколько радости  
принесут дети...»*

# ПОЧЕМУ ПОГИБЛА КАТЕРИНА?

1. -духовно богатая, поэтическая, возвышенная натура;
2. - сомневается в правильности своих поступков, пробует остановить себя;
3. -не идет на нравственные компромиссы (на «делку с совестью»);
4. испытывает отвращение ко лжи, обману;
5. -жаждет свободы и счастья

«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ» ГЕРОИНИ

БОРЬБА СТРАСТИ И ЧИСТОТЫ  
НРАВСТВЕННОГО  
ЧУВСТВА

1. -пугается силы и глубины своего чувства к Борису;
2. -обладает обостренным чувством справедливости;
3. -ощущает страх перед «своеволием» чувства любви;
4. -переживает чувство вины перед Тихоном;
5. -нравственные понятия религиозно окрашены



# ОБРАЗ КАТЕРИНЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ АКТРИС



## Стрепетова в роли Катерины

**«Она создала нам мученицу, русскую женщину. И мы увидели это мученичество во всем его ужасе, во всей его нетленной красоте» (В.М. Дорошевич. Старая театральная Москва. – М. : Петроград, 1923г).**

Заслуженная артистка  
ЕРМОЛОВА МАРИЯ  
НИКОЛАЕВНА



*«Ее Катерина, действительно, была не мимолетная искра, а» луч света в темном царстве», луч смелый, сильный, яркий, предвещающий восход солнца, разгоняющего мрак. Такую Катерину нельзя ни оплакивать, ни ни жалеть, как Катерину Стрепетовой, перед ней можно преклоняться, как перед трагической героиней, у нее можно учиться мужеству героической воли.» (С.Н. Дурылин)*

*«Ермолова доказала, что эта «бытовая драма» - могучая русская народная трагедия, а роль русской женщины из глухого городка – образ героический, раскрывающий и печальную судьбу русской женщины в прошлом, и ее способность к победе над этой злой долей».* (С.Н. Дурылин)

И Стрепетова, и Ермолова в своих интерпретациях образа акцентировали внимание зрителя на разных сторонах личности Катерины. Стрепетова имела право рассматривать Катерину как жертву темного царства. Сам Островский высоко ценил игру Стрепетовой, т.к. актриса будила в душах зрителей протест против тех жизненных условий, которые привели Катерину к гибели. Катерина Ермоловой сама была олицетворением протеста против темного царства. Игра Ермоловой рождала ощущение новой жизни, звала к активной борьбе за счастье и справедливость.

# **НА ВТОРНИК**

**1. Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева. (Устно!)  
Сделать выписки!**

**Или Кабаниха и Екатерина: что их сближает и отличает?**

**2. Заполнить таблицу.**

<b>Действие, явление</b>	<b>Действующее лицо</b>	<b>Реплики о городе Калинове, нравах и образе жизни его жителей</b>

## В помощь (5 вопрос):

1 Д., явл.1.

• какое впечатление оставляет Кулигин при первом знакомстве?

1д., явл.3.

• Как относится Кулигин к представителям «темного царства», к нравам, которые царят в городе Калинове?

• Понимает ли Кулигин несправедливость общества, в котором все решает власть и сила денег?

• Что он говорит о людях, которые имеют деньги? Как это его характеризует?

3 д., явл.3.

• О чем свидетельствует цитата из оды Ломоносова «Вечернее размышление»?

• Кого имеет в виду Кулигин в монологе «Вот какой сударь, у нас городишко»?

4 д., явл.2.

• Для чего Кулигин просит деньги у Дикого? Как это его характеризует?

• За что он собирается получить миллион и куда хочет его израсходовать? Как это его характеризует?

• Получит ли он когда-нибудь этот миллион? Почему?

4 д., явл.4.

• Как характеризует Кулигина его обращение к толпе во время грозы?

5 д., явл. 1,7.

• Какой вывод о душевных свойствах Кулигина мы можем сделать, исходя из поведения в последних действиях?

## Д.з. НА СРЕДУ!

1. Выучить наизусть монолог

«Почему люди не летают».

2. Подготовиться к семинару по

темам:

• Смысл названия пьесы «Гроза».

• В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Островского?

• Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства.

• Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе «Гроза»

• Образ Кулигина. Его значение в пьесе.