

**ЖИЗНЬ И  
ТВОРЧЕСТВО  
ТИМУРА  
КИБИРОВА**

# СЛОВО О ПОЭТЕ

## Поэт Тимур Кибиров



# ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРУ

- Т. Кибиров (настоящее имя Тимур Юрьевич Запоев) родился 15 февраля 1955 года в семье офицера и учительницы. Окончил историко-филологический факультет МОПИ. Печатается как поэт с 1988 года: журналы и альманахи «Время и мы», «Атмода», «Третья модернизация», «Театральная жизнь», «Континент», «Юность», «Литературная Осетия», «Синтаксис»; «Театр», «Родник», «Дарьял», «Митин журнал», «Дружба народов», «Новый мир», «Странник», «Русская виза», «Кавказ», «22», «Соло», «Знамя», «Огонек», «Арион». Переводил стихи Ахсара Кодзати с осетинского языка.
- Т. Кибиров выпустил в свет более 20 стихотворных сборников, в частности «Общие места» (1990 г.), «Календарь» (1991 г.), «Стихи о любви» (1993 г.), «Сантименты: Восемь книг» (1994 г.), «Когда был Ленин маленьким» (1995 г.), «Парафразис» (1997 г.), «Памяти Державина» (1998 г.), «Избранные послания» (1998 г.), «Интимная лирика» (1998 г.), «Нотации» (1999 г.), «Улица Островитянова» (2000 г.), «Юбилей лирического героя» (2000 г.), «Амог, exit» (2000 г.), «Кто куда, а я - в Россию» (2001 г.), «Шалтай-болтай» (2002 г.), «Стихи» (2005 г.), «Кара-барас» (2006 г.), «Три поэмы» (2008 г.), «Стихи о любви» (2009 г.), «Греко- и римско-кафолические песенки и потешки. 1986-2009» (2009 г.).

# НАЧАЛО...

## ТИМУР КИБИРОВ

- Кибиров Тимур (Заповев Тимур Юрьевич) родился в 1955 году. Начинал как председатель литературного андеграунда. Получил известность благодаря поэмам "Когда Ленин был маленьким", "Жизнь К.У.Черненко", "Сквозь прощальные слезы". Кибиров появляется в печати с 1990 года. В 1993 г. он выпустил альбом - портрет "Стихи о любви", имитирующий соцреалистический кич.
- В 1994 г. выходит книга Кибирова "Сантименты", в которой представлено его творчество 1986-1991 г.г.

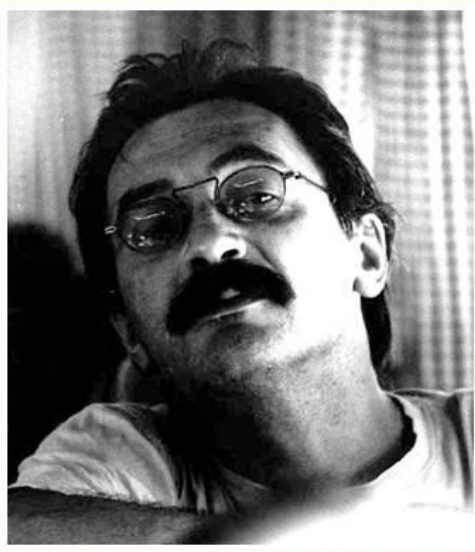


- Тимура Кибирова обоснованно называют «классиком» отечественного постмодернизма. Его тексты изобилуют примерами использования данного специфического стиля письма. Кроме того, в кибировской поэзии можно найти все приметы постмодернистского мировосприятия: обращенность поэтической рефлексии на внутренний мир, языковой плюрализм, стремление к совмещению несовместимого, контекстуализм, юнговские архетипы и другие.



# КИБИРОВ- КОНЦЕНТУАЛИСТ

## Тимур Кибиров – концептуалист



Спой же песню мне, Глеб Кржижановский!  
Я сквозь слезы тебе подпою,  
Подскулю тебе волком тамбовским  
На краю, на родимом краю!

На краю, за фабричной заставой  
Силы черные злобно гнетут.  
Спой мне песню, парнишка кудрявый,  
Нас ведь судьбы безвестные ждут.

Это есть наш последний, конечно,  
И единственный, видимо, бой.  
Цепи сбрасывай, друг мой сердешный,  
Марш навстречу заре золотой!..

*«Сквозь прощальные слезы»*

В 1988 году Тимур Кибиров не просто вошел в литературу, а ворвался в нее стихами смелыми, не похожими на предыдущую российскую поэзию. Его первая публикация появилась в журнале «Юность» (1988, №9), где был напечатан фрагмент «Вступление» к поэме «Сквозь прощальные слезы».

# ЯЗЫК ГИБКИЙ И ПРИВОЛЬНЫЙ, ЯРОСТНЫЙ И НЕЖНЫЙ...

## Тимур Кибиров, «преодолевающий постмодернизм»



«Суть поэзии Кибирова в том, что он всегда умел распознавать в окружающей действительности «вечные образцы»... ..Природа, история, Россия, мир Божий говорят с Кибировым (а через него – с нами) только на одном языке – гибком и привольном, яростном и нежном, бранном и сюсюкающем, песенном и ораторском, тёмном и светлом, блаженно бессмысленном и предельно точном языке русской поэзии».

*А. Немзер*

### Ars poetica

Гляди! Во все глаза гляди, читатель мой!..  
Ну, хоть одним глазком, хоть взгляда удостой!  
Хоть краешком взгляни!.. Да нет же, не сюда!  
Не на меня, дурак, чуть выше — вон туда!  
Глаголу моему не хочешь — не внемли,  
Но только виждь вон то, что светится вдали!  
Блик, облик... Да не блик, не облик никакой,  
Не Блок, а облака над тихую водой!  
Всего лишь облака подсвечены слегка.  
И ты на них уже смотрел наверняка.  
Ну? Вспомнил, наконец? Ну, вот они, ну да!  
И лишь об этом речь — как прежде, как всегда!  
О как они горят, там, на исходе дня!..  
Ну, правда ж, хорошо? Ну, похвали меня.







- Мир в творчестве Т. Кибирова представляется как «лежащий во зле», бессмысленности. Мир нуждается в спасении, а защита мира производится через защиту обыденного, простых событий, простой немудреной жизни. Таким образом, лирический герой Т. Кибирова видит в своем статусе «маленького человека» единственно верную позицию, так как именно «маленький человек», его «маленькая» жизнь в ее обыденности и повседневности - это и есть главный космический столп.
- Характерный для Т. Кибирова герой говорит из массы и зачастую от имени массы. При этом он акцентированно автобиографичен. Таков герой, например, «Вступления в книгу «Сквозь прощальные слезы», «Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности», «Солнцедара», «Двадцати сонетов к Саше Запоевой», «Возвращения из Шилькова в Коньково» и многих других кибировских текстов. В творчестве Кибирова совпадение лирического героя и биографического автора по некоторым параметрам почти абсолютно. Недаром в его стихах встречаются такие, например, строки:
  - *И стало трудно понимать*
  - *усталому уму.*
  - *Уснул лирический герой,*
  - *и снится сон ему.*

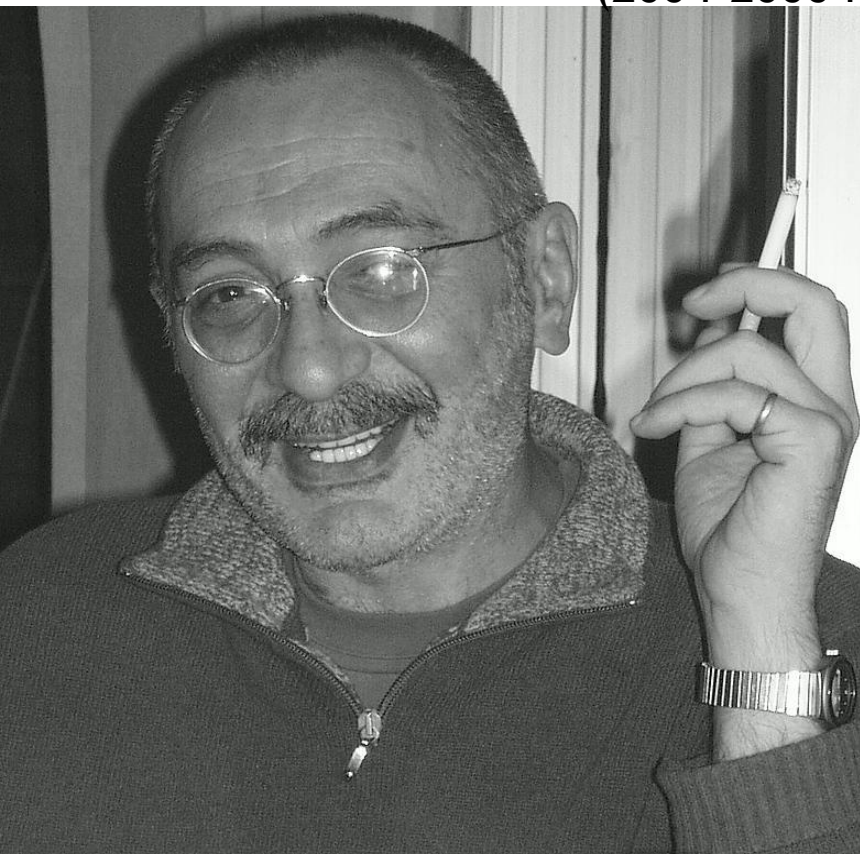


# ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ:

- ◎ **Т. Кибиров выпустил в свет более 20 стихотворных сборников:**
- ◎ «Общие места» (1990 г.), «Календарь» (1991 г.), «Стихи о любви» (1993 г.), «Сантименты: Восемь книг» (1994 г.), «Когда был Ленин маленьким» (1995 г.), «Парафразис» (1997 г.), «Памяти Державина» (1998 г.), «Избранные послания» (1998 г.), «Интимная лирика» (1998 г.), «Нотации» (1999 г.), «Улица Островитянова» (2000 г.), «Юбилей лирического героя» (2000 г.), «Amor, exil» (2000 г.), «Кто куда, а я - в Россию» (2001 г.), «Шалтай-болтай» (2002 г.), «Стихи» (2005 г.), «Кара-барас» (2006 г.), «Три поэмы» (2008 г.), «Стихи о любви» (2009 г.), «Греко- и римско-кафолические песенки и потешки. 1986-2009» (2009 г.) и другие

## РАБОТА В ЖУРНАЛЕ « ПУШКИН »

В течение недолгого времени Тимур Кибиров был главным редактором журнала «Пушкин» (1998 г.), затем работал в телекомпании НТВ, был обозревателем радиостанции «Культура» (2004-2006 гг.).







# ПРЕМИИ, ДОСТИЖЕНИЯ...

- Т. Кибиров отмечен Пушкинской премией фонда А. Тепфера (1993), премиями журналов «Знамя» (1994 г.), «Арион» (1996 г.), «антибукеровской» премией «Незнакомка» (1997 г.), премией «Северная Пальмира» (1997 г.), стипендией фонда И. Бродского (2000 г.), премией «Станционный смотритель» (2005 г.), грантом М. Б. Ходорковского «Поэзия и свобода» (2006 г.), дипломом премии «Московский счет» (2007 г.), премией «Поэт» (2008 г.). Книга «Стихи» входила в шорт-лист XVIII Московской международной книжной выставки-ярмарки (2005 г.), книги «Кара-Барас» и «На полях «A Shropshinelad» - в шорт-лист Бунинской премии (2007 г.).
- В течение недолгого времени Т. Кибиров был главным редактором журнала «Пушкин» (1998 г.), затем работал в телекомпании НТВ, был обозревателем радиостанции «Культура» (2004-2006 гг.).
- **Его поэзию относят к постмодернизму, соц-арту и концептуализму. Для Кибирова характерно пересмешничество, пародия, самопародия, установка на скрытое и открытое цитирование как классической литературы, так и советских, идеологических или рекламных штампов.**



---

**Тимур  
Кибиров —  
самый  
трагический  
русский поэт  
последних  
десяти лет**

- Поэзия Т. Кибирова, близкого к постмодернистской эстетике, с точки зрения аккумуляции подтекстов - явление выдающееся даже для постмодернизма. В его стихах самым поразительным и чаще всего неожиданным образом перемешаны реалии (или псевдореалии) различных - и по времени, и по месту существования - культур: образы, темы и мотивы из разных мифологических систем, имена деятелей искусства, литературных героев, имитация различных литературных манер и стилей, парафразы на строки известных стихов, предпосланные эпиграфы, намеки на известные события из жизни тех или иных деятелей культуры и т.д. Составленные во многом по музыкальному принципу лейтмотивности, стихотворные книги Кибирова часто обнаруживают последовательное повторение одних и тех же скрытых цитат, различного рода аллюзий, перефразирований, вариаций на тему и пр. Наиболее часто Т. Кибиров использует гибридно-цитатный «метод», вновь и вновь пародируя известные строки и образы классиков - от Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Некрасова до Брюсова, Маяковского, Мандельштама и др.
- Вот лишь некоторые примеры иронической «перелицовки» классических цитат, спроецированных и на наше время: *«То домового мы хороним, / то ведьму замуж выдаём»*, *«Хорошо бы / крышкой гроба прннакрыться и уснуть. / Хорошо бы. / Только чтобы / воздымалась тихо грудь»*; *«Юноша бледный, в печать выходящий, / дать я хочу тебе два-три совета»*; *«Под собою почуяв страну, / мы идем потихоньку ко дну»*;

# ВОПРОСЫ:



Тимур Кибиров,  
род. 1955

Что вам известно о  
биографии и творчестве  
Кибирова?

Настоящая фамилия?

Где учился?

Служил ли в армии?

Год и место первой  
публикации?

В каких изданиях печатался?

Какими литературными  
премиями и дипломами  
отмечен?

Как называются сборники  
стихов Кибирова?

Писал ли Кибиров прозу?

