

Обзорная презентация по архитектуре 18 – начала 20 в.

- Знаковые архитектурные сооружения
- Ключевые имена и даты в истории русской культуры периода 18 – 19 веков.

Архитекторы начала 18 века (СПб)

- 1703 год – основание Санкт-Петербурга (*Трезини, Леблон – архитекторы*)
- *Трезини – Петропавловский собор, здание 12 коллегий, Гостинный двор, Летний дворец Петра // раннее барокко;*
- *Леблон – проект планировки Петербурга в виде громадного эллипса;*

Стилистика русской архитектуры с конца 17 – первой половины 18 века

- 1) первая половина 18 века – стиль барокко (распространен с конца 17 века, первая значимая постройка – ***церковь Покрова в Филях*** (1690е годы), стиль: «нарышкинское барокко» или «московское барокко»);
- 2) самые значимые произведения стиля «петровское барокко»:
- Летний дворец Петра (1710—1714 годы),
- Здание Двенадцати коллегий (1722 – 1742 годы),
- **Петропавловский собор** (1712 – 1733 годы).

V12 – V13

Петропавловский собор

Дата основания: 1712—1733

Основатель: Пётр I

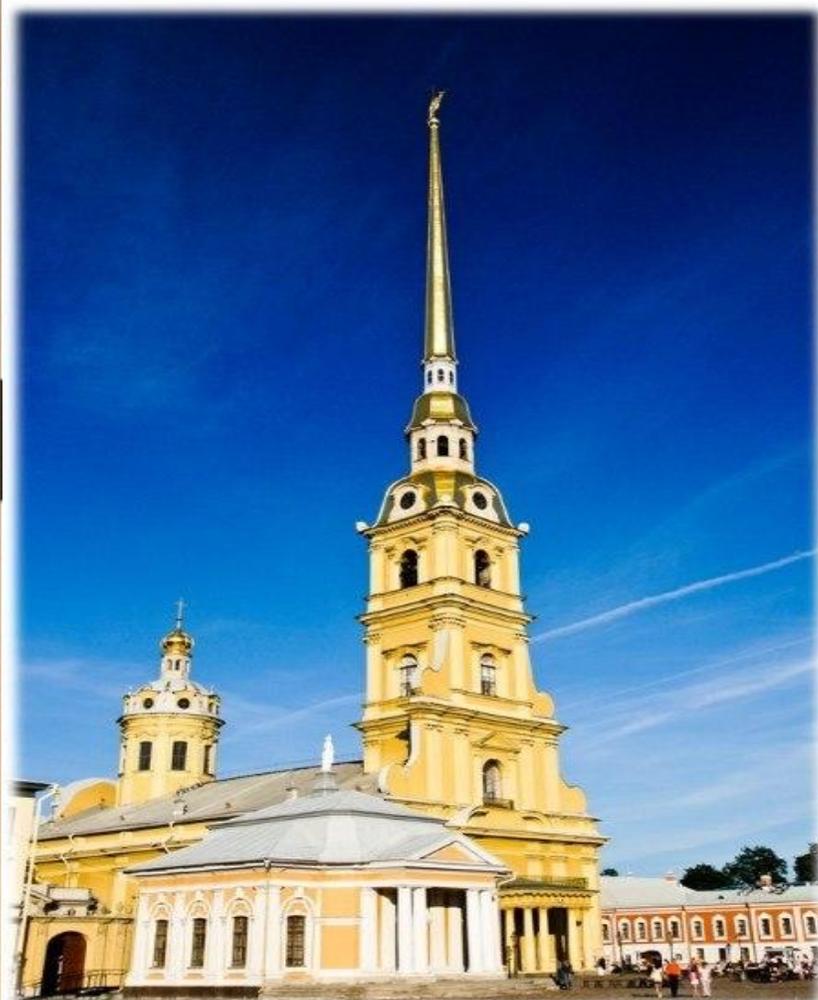
Стиль: петровское барокко

Автор проекта: Доменико Трезини

Местоположение: Санкт-Петербург

Официальное название: Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла

Дополнительно: В данный момент собор, высота которого составляет 122,5 м., является самым высоким из построенных зданий Санкт-Петербурга



V12 – V13

Здание Двенадцати коллегий



Строительство: 1722—1742

Стиль: петровское барокко

Автор проекта: Доменико Трезини

Архитекторы: Джузеппе Трезини и Михаил Земцов

Дополнительно: В 1804 г. в здании расположился Педагогический институт, а в 1835 г. здание было передано Санкт-Петербургскому университету. В настоящее время здание остаётся Главным зданием СПбГУ.

Летний дворец Петра



- Архитектор: Доменико Трезини
- Стиль: «петровское барокко»
- Дворец был построен по проекту Доменико Трезини в **1710—1714**

Летний дворец Петра

- Летний дворец был построен *в стиле барокко по проекту Доменико Трезини* в 1710—1714 годах. Это одно из старейших зданий города. Двухэтажный дворец достаточно скромен и состоит всего из четырнадцати комнат и двух кухонь.
- Резиденция предназначалась для использования только в тёплое время года — с мая по октябрь, поэтому стены в ней достаточно тонкие, а в окнах — одинарные рамы. Отделка помещений была создана художниками А.Захаровым, И.Заварзиным, Ф.Матвеевым.
- Фасад дворца украшен 29-ю барельефами, на которых в аллегорической форме изображены события Северной войны. Барельефы выполнены немецким архитектором и скульптором Андреасом Шлютером.

Из истории Летнего дворца Петра

- **Пётр въехал в частично отделанный дворец в 1712 году** и жил там каждое лето до самой смерти (1725). Он занимал нижний этаж, а помещения второго этажа предназначались для Екатерины.
- После смерти Петра **вплоть до середины XIX века** дворец использовался в качестве летней резиденции для сановников и придворных: А. И. Горчаков (в 1815), Д. И. Лобанов-Ростовский (в 1816), М. А. Милорадович (с 1822), Е. Ф. Канкрин (1830-е), Ф. П. Вронченко (1840-е). Сановники жили здесь в холодное время года; им предоставлялся только второй этаж.
- При Александре I весной и летом в царскую резиденцию стали допускать публику; в 1840 году была составлена подробная опись «исторических достопамятностей», некоторые из них были реставрированы.

Из истории Летнего дворца Петра

- **В 1934 году в здании дворца был открыт историко-бытовой музей.** Во время Великой отечественной войны здание пострадало: были вырваны рамы, осыпалась штукатурка на потолках комнат и на фасаде, крыша была повреждена осколками снарядов. **Реставрация дворца началась в 1946** году. В 1947 году музей был снова открыт для посещений.
- В 1950-1960-х годах была проведена полномасштабная реставрация с целью восстановить изначальный облик дворца, в том числе были заменены полы, изменена система отопления, восстановлена лепка, рисунок плафонов, возвращена обивка стен тканью.

V12 – V13

Меншикова башня

Строительство: 1704—1707 годы

Правитель: Пётр I

Автор проекта: И. Зарудный

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: первая церковь на этом месте была впервые упомянута в записях переписи 1551 года. К 1657 она была перестроена в камне, и была увеличена в 1679. В 1701 году Меншиков отремонтировал старую церковь, а в 1704 году — приказал снести. Меншиков поручил общее руководство строительством Ивану Зарудному.



Дворец Меншикова

Дворец Меншикова

1710-1727

Д-И.Фонтана, И-Т.Шедель

Петровское барокко

Санкт-Петербург



V12 – V13

Смольный собор

Строительство: 1746—1835 годы

Правитель: Елизавета Петровна

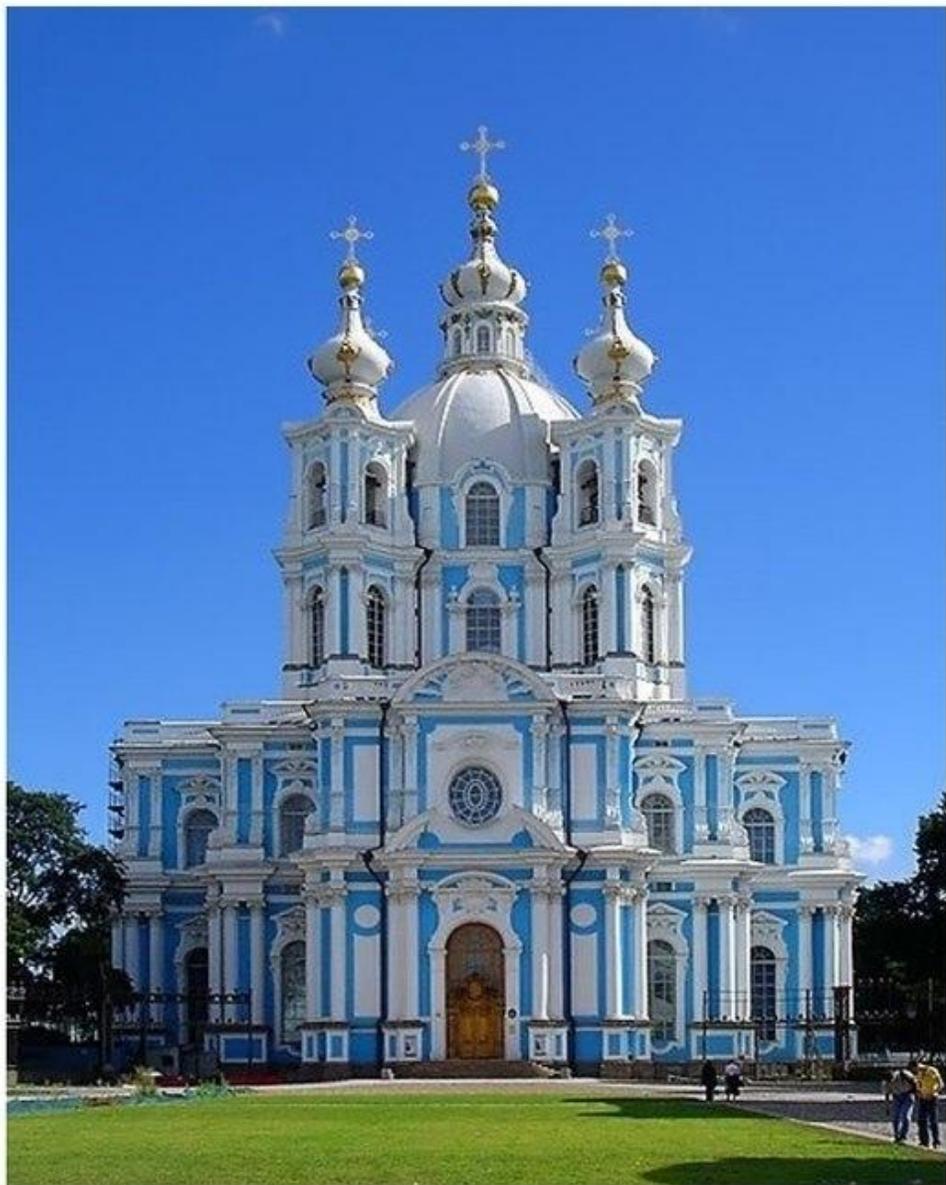
Автор проекта: Б. Ф. Растрелли

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: елизаветинское барокко

Другие названия: Смольный Воскресенья
Христова Собор

Дополнительно: в настоящий момент в комплексе собора располагаются правительственные учреждения Санкт-Петербурга и факультеты политологии, социологии и международных отношений Санкт-Петербургского университета.



Пояснения **Смо́льный собор** (1835)

- Строительство Смольного собора было начато архитектором Франческо Бартоломео Растрелли (Ф.Б. Растрелли / Б.Ф. Растрелли)
- Стиль: **елизаветинское барокко** (начато при Елизавете Петровне).
- Собор был завершен архитектором Стасовым в 1835 году при Николае I

Вторая половина 18 века

- Барокко: архитектор **Бартоломео Франческо Растрелли**
- Зимний дворец (1757-1762),
- Екатерининский дворец – заложен в 1717 (строительство: 1752-54).
- Специфика стиля: **елизаветинское барокко**;
- Новый архитектурный стиль (с 1770-80х гг.) – **классицизм**.
- Ведущие архитекторы: **В.И. Баженов, И. Е. Старов, М.Ф. Казаков**

V12 – V13

Екатерининский дворец



Строительство: 1752—1756

Основатель: Екатерина I

Стиль: барокко (елизаветинское)

Строитель: Б.Ф. Растрелли

Местоположение: Пушкин, Санкт-Петербург

Дополнительно: Янтарный кабинет или Янтарная комната — одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца.

V12 – V13

Зимний дворец



Строительство: 1757—1762

Основатель: Елизавета
Петровна

Автор проекта: Франческо
Растрелли

Местоположение: Санкт-
Петербург

Дополнительно: Зимний дворец и Дворцовая площадь образуют красивейший архитектурный ансамбль современного города и являются одним из главных объектов внутрироссийского и международного туризма.

Новый архитектурный стиль (с 1770-80х гг.) – классицизм

- Вторая половина XVIII века: **классицизм**.
- Интерес к античным архитектурным образцам;
- отсутствие пышности в убранстве;
- простота, прямая линия фасада, гладкие стены, чётко выделенный главный корпус; симметричность планировки.
- Основоположник – **В.И. Баженов**.
- **Дом Пашкова в Москве** (строительство: 1784 – 1786).

V12 – V13

Дом Пашкова



Строительство: 1784—1786

Стиль: классицизм

Автор проекта: В.И. Баженов

Местоположение: Москва

Дополнительно: Глубины Ваганьковского холма под Пашковым домом считаются

одним из нескольких возможных вариантов местонахождения легендарной Библиотеки Ивана Грозного.

*Дворцовый ансамбль
Царицыно.*

Архитектурный ансамбль.

В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

1776—1785 .

/ *Стиль: псевдоготика* /



V12 – V13

Таврический дворец



Строительство: 1783—1789

Основатель: Екатерина II

Стиль: классицизм

Автор проекта: И.Е. Старов

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: В разное время во дворец заседали Государственная Дума, Временное правительство, здесь возник Петроградский совет рабочих депутатов. В январе 1918 года в дворце созывалось Всероссийское Учредительное собрание.

Здание Сената (Казаков)

Сенат в Московском Кремле.

Арх. М.Ф.Казаков. 1776–1787 .

Стиль: классицизм.



Здание Сената (2) – центр.

Сенатский дворец

М.Казаков

Классицизм

1776-1787 гг.

Москва



Голицинская больница (или
Голицынская больница)

больница, которая была открыта в
Москве в 1802 году как «больница
для бедных».

Стиль: классицизм.

Архитектор:

Матвей Фёдорович Казаков



V12 – V13

Мраморный дворец

Строительство: 1768—1785

Стиль: классицизм

Автор проекта: Антонио
Ринальди

Заказчик: Екатерина II

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Перед восточным фасадом находится памятник Александру III работы П. П. Трубецкого. С 1992 года здание является филиалом Русского музея.



Александровский дворец в Царском Селе

Александровский дворец

в Царском Селе

1792—1796 гг.

Классицизм

Д.Кваренги

г. Пушкин



Елагин дворец

Елагин дворец

1785—1790 гг.

Д. Кваренги, К. Росси

Классицизм

Санкт-Петербург



Специфика архитектуры 19 века

Ампир (ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ)

В12 – В13

Главное Адмиралтейство

Строительство: 1704—1706, 1732—1738, 1806—1823

Стиль: классицизм

Авторы проекта: И.К. Коробов (1732—1738), А.Д. Захаров (1806—1823)

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Кораблик на шпиле здания — один из символов Санкт-Петербурга



Ампир

XIX век



Казанский собор
А. Воронихин
Санкт-Петербург



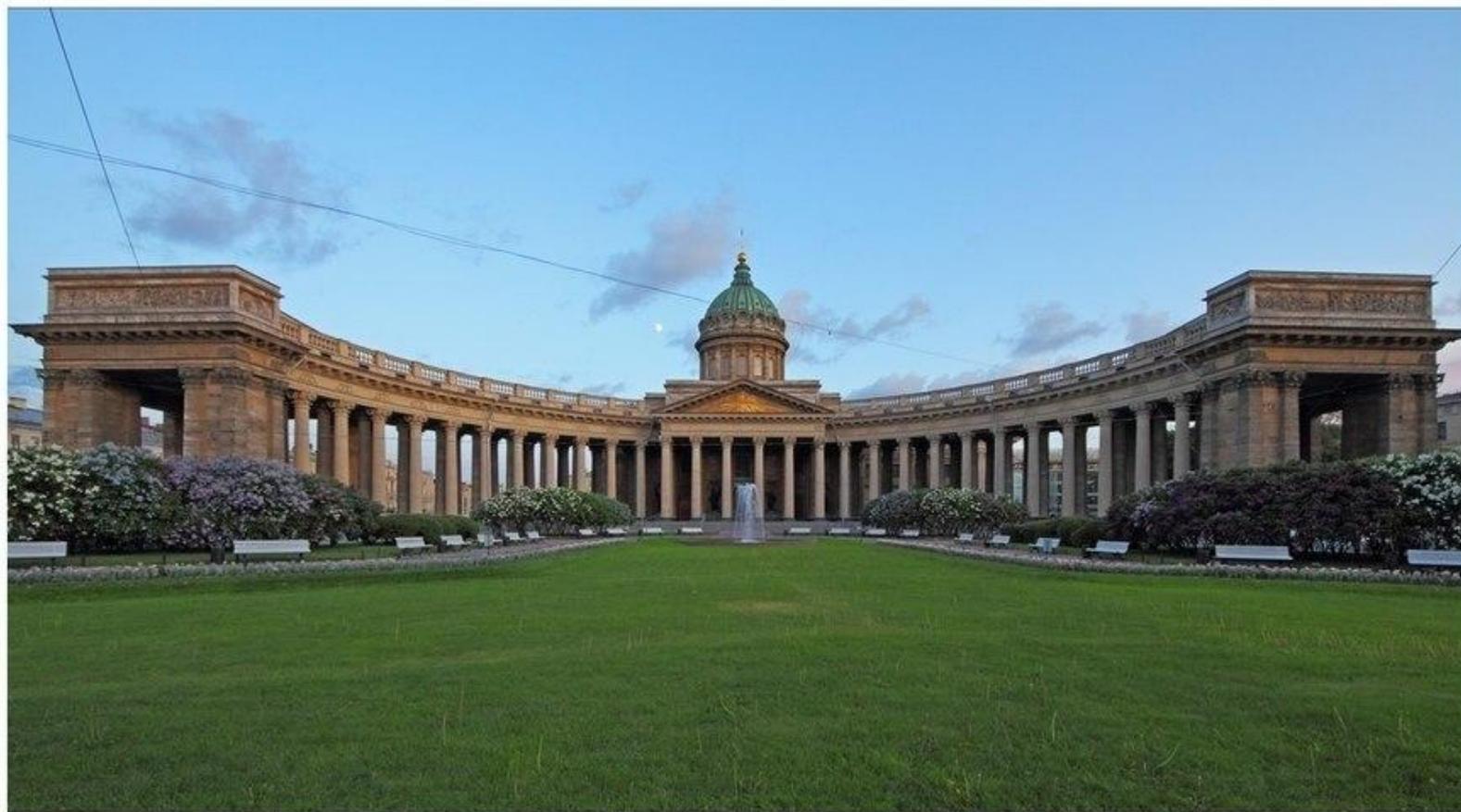
Триумфальная арка
О. И. Бове
Москва



Исаакиевский собор
О. Монферран
Санкт-Петербург

V12 – V13

Казанский собор



Строительство: 1801 – 1811

Основатель: Александр I

Местоположение:
Санкт-Петербург

Строители: Автор проекта
А. Н. Воронихин

Другие названия:
Собор Казанской иконы
Божией Матери

Дополнительно:

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. Собор выполнен в стиле ампир.

V12 – V13

Манеж



Строительство: 1804—1807

Стиль: классицизм

Автор проекта: Джакомо Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: 5 ноября 1977 г. выставкой, посвященной 60-летию Великого Октября и проходившей под девизом «Искусство принадлежит народу», открылся Центральный выставочный зал «Манеж».

V12 – V13

Здание Биржи



Строительство: 1805—1816

Стиль: ампир

Автор проекта: Тома де Томон

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: В 1889 г. Биржу выбрали для проведения первой в России промышленной выставки, на которой выставлялись товары российского производства. После революции 1917 г. в здании разместили клуб моряков.

Здание Главного штаба

Санкт-Петербург (Дворцовая площадь)

Архитектор: К.Росси

1819-1824 гг.

Стиль: классицизм



Михайловский дворец

Санкт-Петербург

Архитектор: К.Росси

1819-1825 гг.

Стиль: классицизм, ампир



V12 – V13

Здание Сената и Синода



Строительство: 1829—1834

Стиль: ампир

Автор проекта: Карл Росси

Строители: Карл Росси, А.Е. Штауберт

Местоположение: Сенатская площадь, Санкт-Петербург

Дополнительно: С мая 2008 года в здании размещены основные подразделения Конституционного суда РФ

V12 – V13

Исаакиевский собор



Строительство: 1819—1858 годы

Основатель: Николай I

Автор проекта: О. Монферран

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: поздний классицизм

Другие названия: Собор преподобного Исаакия Далматского

Дополнительно: Длительный срок строительства (40 лет) современники Монферрана объясняли тем, что некий прорицатель предсказал архитектору смерть сразу после окончания строительства Исаакиевского собора. Поэтому архитектор не спешил со строительством. Монферран действительно прожил чуть меньше месяца после освящения собора.

Архитектура Москвы в первой половине 19 века

О.И. Бове – Большой театр (1821-25), – Триумфальные ворота,

К.А. Тон – Большой Кремлёвский дворец (1838-1849),

Храм Христа Спасителя (1839-1883, русско-византийский стиль).

V12 – V13

Здание Большого театра



Строительство: 1821—1825

Стиль: неоклассицизм

Архитектор: О.И. Бове

Местоположение: Москва

Дополнительно: Здание венчает бронзовая квадрига работы П.К. Клодта.

С 2005 по 2011 года здание находилось на реконструкции.
Торжественное открытие состоялось 28 октября 2011 года.

В12 – В13

Триумфальные ворота



Строительство: 1829—1834

Император: Николай I

Автор проекта: О.И. Бове

Местоположение: Москва

Дополнительно: Сооружены в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года

Нарвские триумфальные ворота (1827-1834)

Архитектор В.П. Стасов ?



V12 – V13

Большой Кремлёвский дворец

Строительство: 1838—1849

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

Местоположение: Москва,
Кремль

Дополнительно: По состоянию на 2013 год Большой Кремлёвский дворец выполняет роль парадной резиденции Президента России.



V12 – V13

Храм Христа Спасителя

Строительство: 1839—1883 (разрушен в 1931), 1994—1997 (восстановлен)

Основатель: Николай I

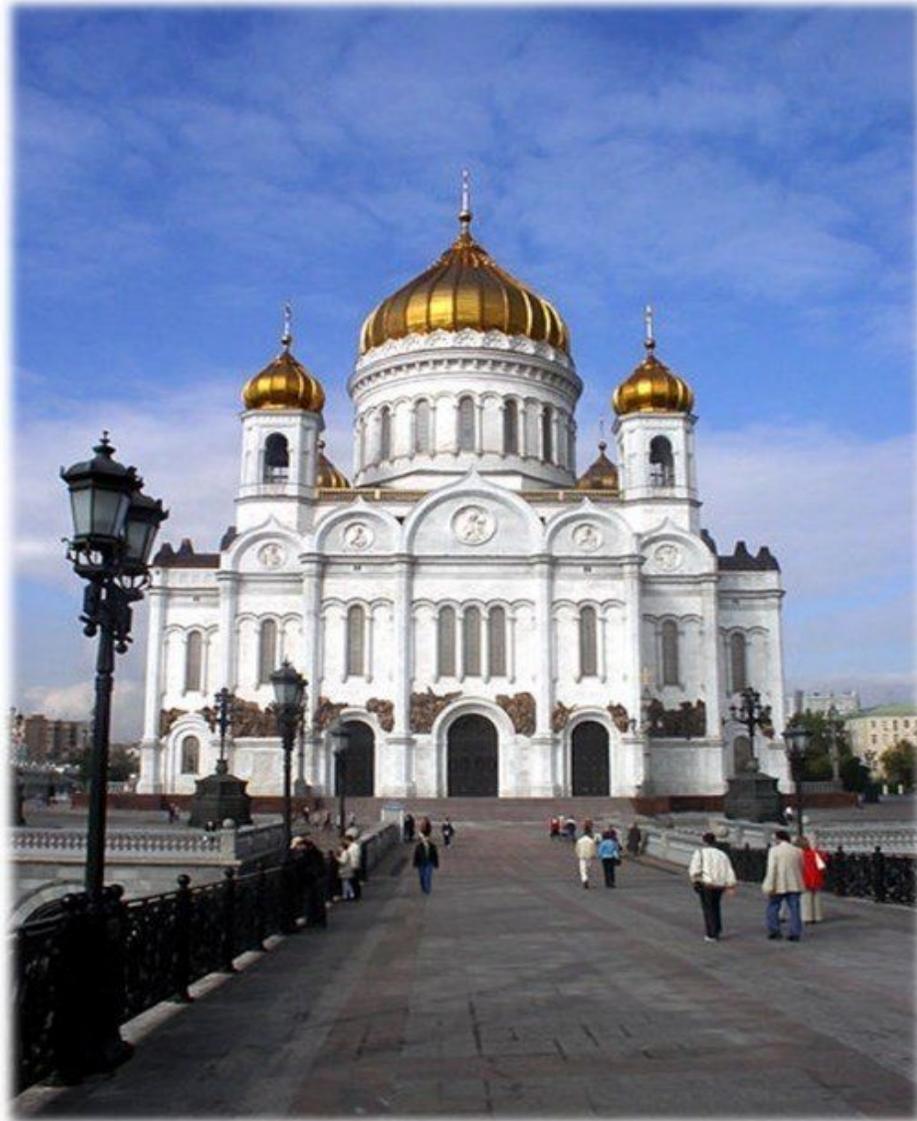
Автор проекта: К.А. Тон

Стиль: русско-византийский

Местоположение: Москва

Другое название: Собор Рождества Христова

Дополнительно: Оригинал храма был воздвигнут в память о войне 1812 года



Вторая половина 19 века

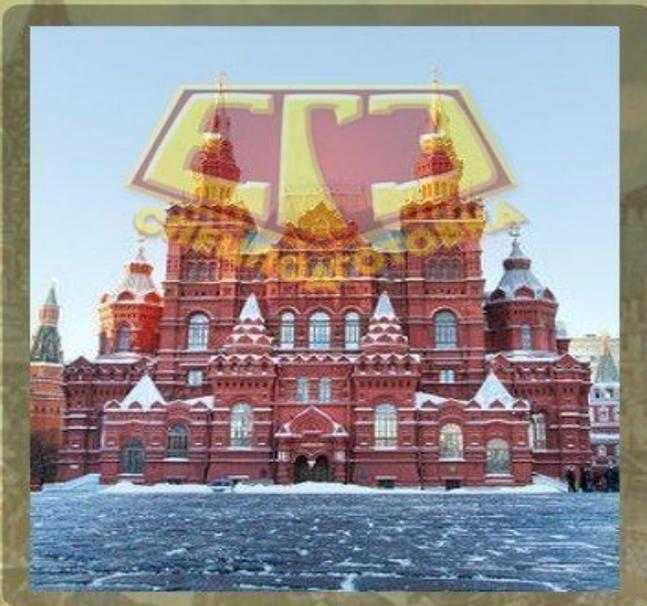
- Псевдорусский стиль / неорусский // поздний этап русского стиля.
- **Храм Спаса-на-Крови** (1883 – 1907), архитектор: Альфред Парланд;
- Здание Исторического музея (Москва), архитектор: В. Шервуд (1875-1881);
- Здание Московской городской думы (1890-92), арх.: Д. Чичагов;
- Здание ГУМа (1890-93), другое название: Верхние торговые ряды (до 1921 года); архитекторы: Померанцев, Шухов, Лолейт;
- Завершение (1883) строительства Храма Христа Спасителя по проекту К.А. Тона (1839-1883), **русско-византийский стиль**.

Псевдорусский

XIX век



Храм Спаса-на-Крови
А. Парланд
Санкт-Петербург
1883-1907



Исторический музей
В. Шервуд
Москва
1875-1881



Здание Городской думы
Д. Чичагов
Москва
1890-1892

V12 – V13

Храм Спаса-на-Крови

Строительство: 1883—1907

Основатель: Александр III

Авторы проекта: Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)

Местоположение: Санкт-Петербург

Стиль: поздний этап «русского стиля»

Другое название: Собор Воскресения Христова на Крови

Дополнительно: Сооружён в память того, что на этом месте 1.03.1881 г. здесь был смертельно ранен император Александр II



V12 – V13

Здание ГУМа



Строительство: 1890—1893

Стиль: псевдорусский

Другое название: Верхние торговые ряды (до 1921)

Архитекторы и инженеры:
А.Н. Померанцев, В.Г. Шухов,
А.Ф. Лолейт

Местоположение: Москва, Красная площадь

Дополнительно: В 1934—1936 гг. здание готовилось к сносу. На его место хотели поставить огромное здание Народного комиссариата тяжёлой промышленности.

Московская городская дума

Здание городской думы

Москва

1890-1892 гг.

Архитектор: Д. Чичагов

Стиль: Псевдорусский



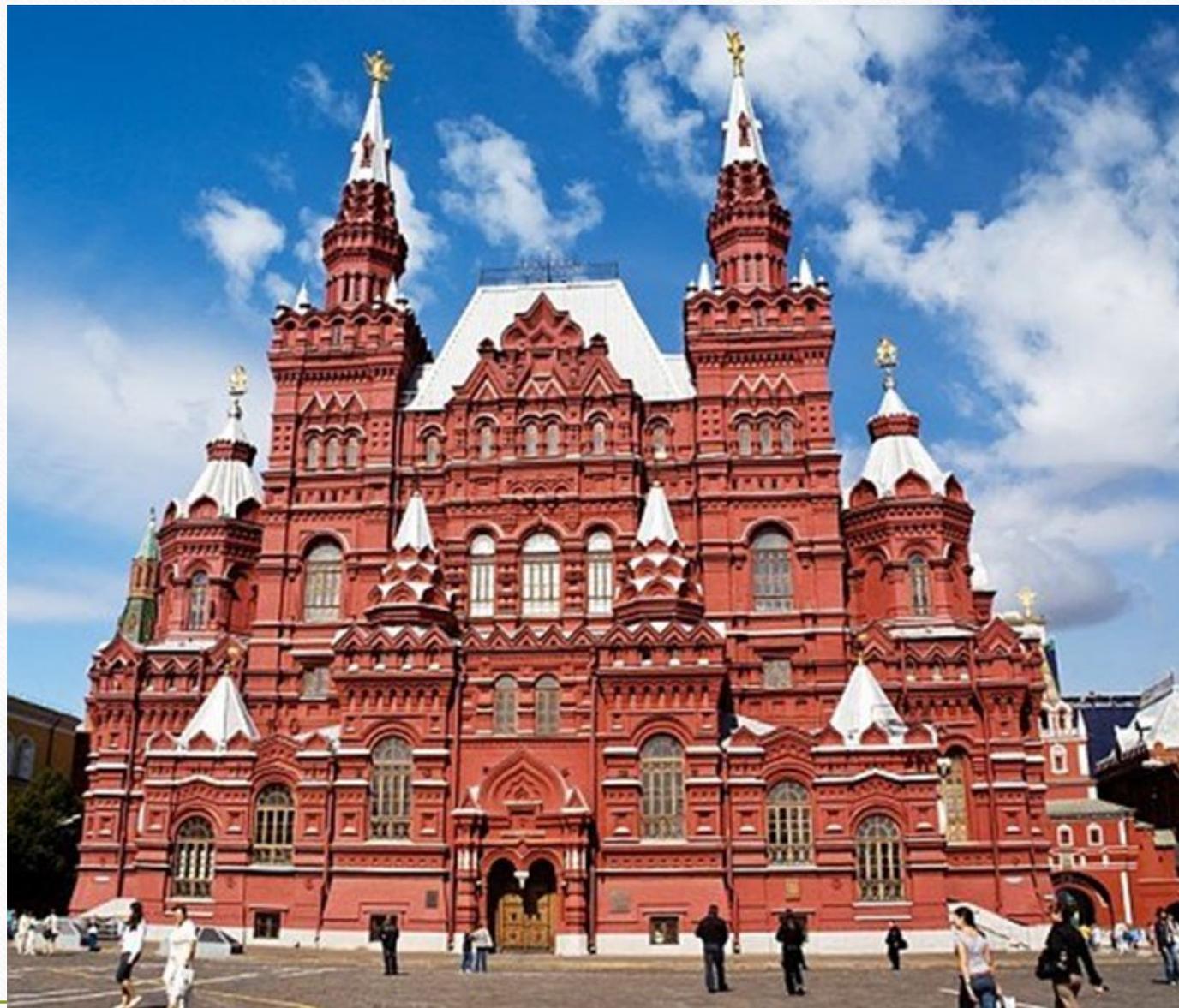
Здание Исторического музея (Москва)

Архитектор: Шервуд

Стиль: эклектический стиль в духе традиционного русского зодчества, названный современниками «псевдорусским».

Годы строительства (1875 – 1881)

Открыт для посещения (27 мая) 1883г.



Из истории строительства Исторического музея

- **В 1878** году Шервуд перестал заниматься проектом и строительство возглавил архитектор **А. П. Попов**. Он фактически завершил строительство музея, разработал инженерный проект башен здания и проекты художественного оформления всех 11-ти экспозиционных залов, опираясь на замысел А. С. Уварова.
- Строительство здания музея, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось **в течение 1875—1881 гг.**
- Интерьеры Суздальского зала музея оформлены в 1890-х годах по проекту архитектора П. С. Бойцова. Оборудование и отделка читального зала музея произведены в 1911—1912 гг. по проекту архитектора И. Е. Бондаренко.
- Музей распахнул свои двери для посетителей 27 мая 1883 года

V12 – V13

Особняк Арсения Морозова



Строительство: 1895—1899

Стиль: эклектика

Автор проекта: В. А. Мазырин, по заказу миллионера Арсения Морозова

Местоположение: Москва

Дополнительно: *Дом приёмов
Правительства Российской
Федерации* — таково нынешнее
официальное название особняка

Архитектура начала 20 века

- Характерные черты стиля: свободная планировка, подчёркнутая индивидуализированность зданий, отказ от симметрии в композиции, образно-символический замысел.
- *Архитекторы (основные постройки):*
- **Ф. О. Шехтель** (особняк З. Морозовой на Спиридоновке, особняк Рябушинского на Малой Никитской, здание Ярославского вокзала);
- **Ф.И. Лидваль** (здание Азово-Донского банка в Санкт-Петербурге).

- *Творения архитектора Ф.О. Шехтеля:*

1) Особняк Зои Морозовой (1893),

2) особняк Рябушинского (1900-1902)



V12 – V13

Особняк Рябушинского



Строительство: 1900—1902

Заказчик: С.П. Рябушинский

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Стиль: модерн

Дополнительно: С 1931 года в особняке жил М. А. Горький. Ныне особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького

В12 – В13

Здание Ярославского вокзала



Строительство: 1902—1904

Стиль: неорусский стиль

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Дополнительно: Воспользовавшись характерным для древнерусского зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек, архитектор выделил объём главного пассажирского зала, соединённого с вестибюлем и аванзалом и обеспечивающего прямой проход к перронам.

Ф.И. Лидваль

здание Азово-Донского банка в Санкт-Петербурге



- Большинство краеведческих источников указывают **1908-1909** годы как время строительства первой очереди (дома №5) здания Азовско-Донского коммерческого банка.
- Интересно, что при формировании архитектурного убранства фасада Лидваль увязал своё произведение с фасадом соседнего здания Главного штаба. Он в точности воспроизвёл пояс меандра над рельефным циклом первого этажа и отделяющий первый этаж от второго.
- Переезд в новое банковское здание состоялся 30 июля 1909 года. На строительство банк потратил 658 558 рублей 50 копеек не считая стоимости выкупа участка.

V12 – V13

Здание Пушкинского музея



Строительство: 1898—1912

Стиль: неоклассицизм

Архитекторы: Р.И. Клейн, И.И. Рерберг, В.Г. Шухов

Местоположение: Москва

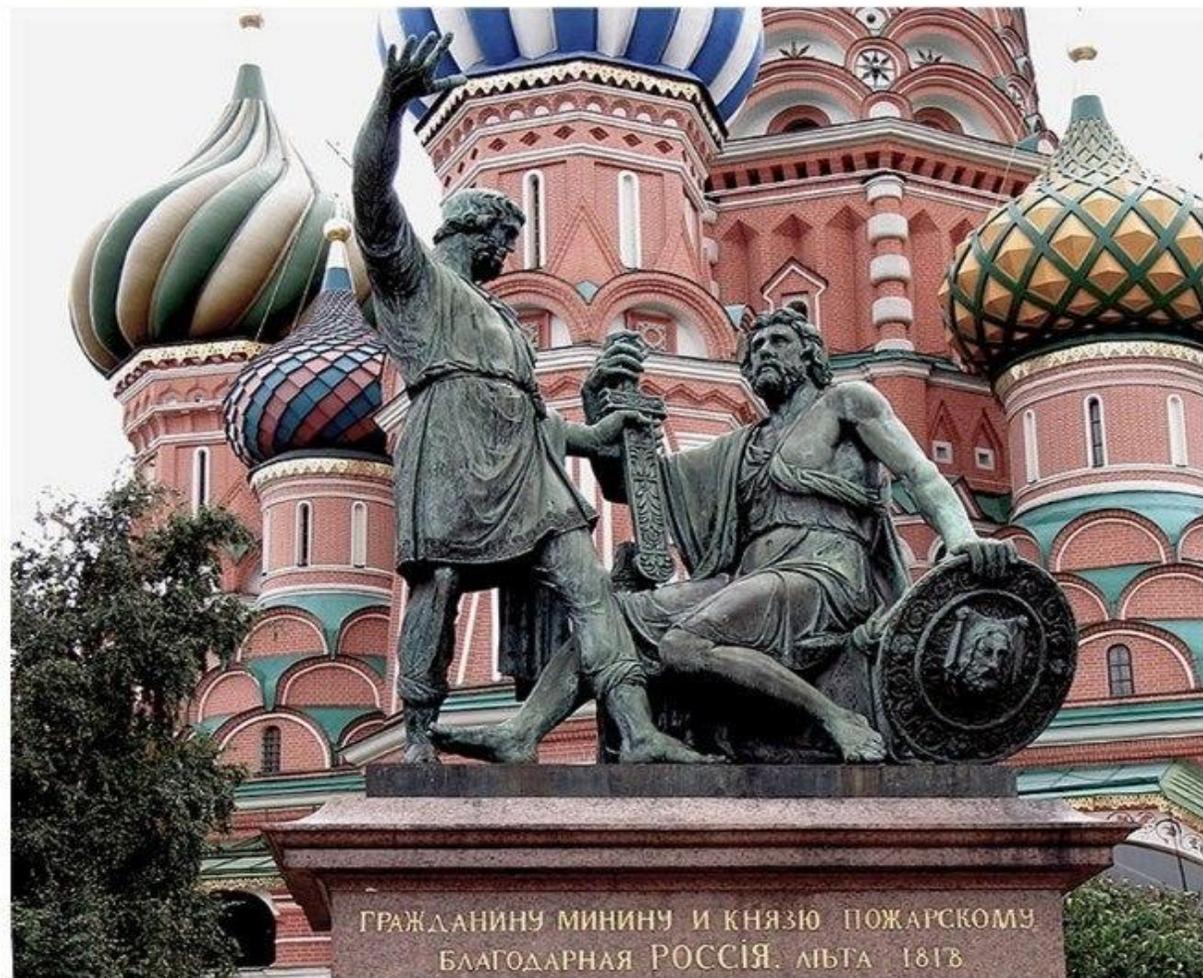
Дополнительно: Коллекция музея представляет собой собрание произведений западного искусства от античности до XX века. Основателем и первым директором музея был отец Марины Цветаевой. Торжественное открытие Музея изящных искусств имени императора Александра III состоялось 31 мая 1912 года.

Скульптурные композиции

Имена: **И. Мартос, П. Клодт, М. Микешин, А.М. Опекушин,**
М.М. Антокольский («Иван Грозный», «Пётр Великий»);
П.П. Трубецкой (автор памятника Александру III).

В12 – В13

Памятник Минину и Пожарскому



Строительство: 1818

Скульптор: Иван Мартос

Местоположение: Красная площадь, Москва

Дополнительно: Посвящён Кузьме Минину и князю Пожарскому, руководителям

второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.

Памятник Николаю I (1859) / П.К. Клодт

- Памятник Николаю I установлен в 1859 г. на Исакиевской площади в Санкт-Петербурге.
- Расположен между Мариинским дворцом и Исаакиевским собором.
- **Памятник начал строиться в 1856 году** после смерти императора по проекту архитектора Огюста Монферрана и был открыт 25 июня (7 июля) 1859 года.
- Имя скульптора – **П. К. Клодт**



Памятник Николаю I /П.К. Клодт

- Памятник представляет собой 6-метровую конную статую Николая I работы П. К. Клодта, стоящую на пьедестале.
- Император изображён в парадном мундире Лейб-гвардии Конного полка. Конной натурой послужил любимый жеребец государя Амалатбек.



П.К. Клодт

скульптурная композиция
«Укрощение коней»
на Аничковом мосту в
Санкт-Петербурге. Бронза.



П. К. Клодт, скульптурная композиция
на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Бронза.





«Укрощение коня»

- П. К. Клодт.
- Одна из четырех бронзовых статуй, составляющих скульптурную группу «Укрощение коня» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

«Тысячелетие России»

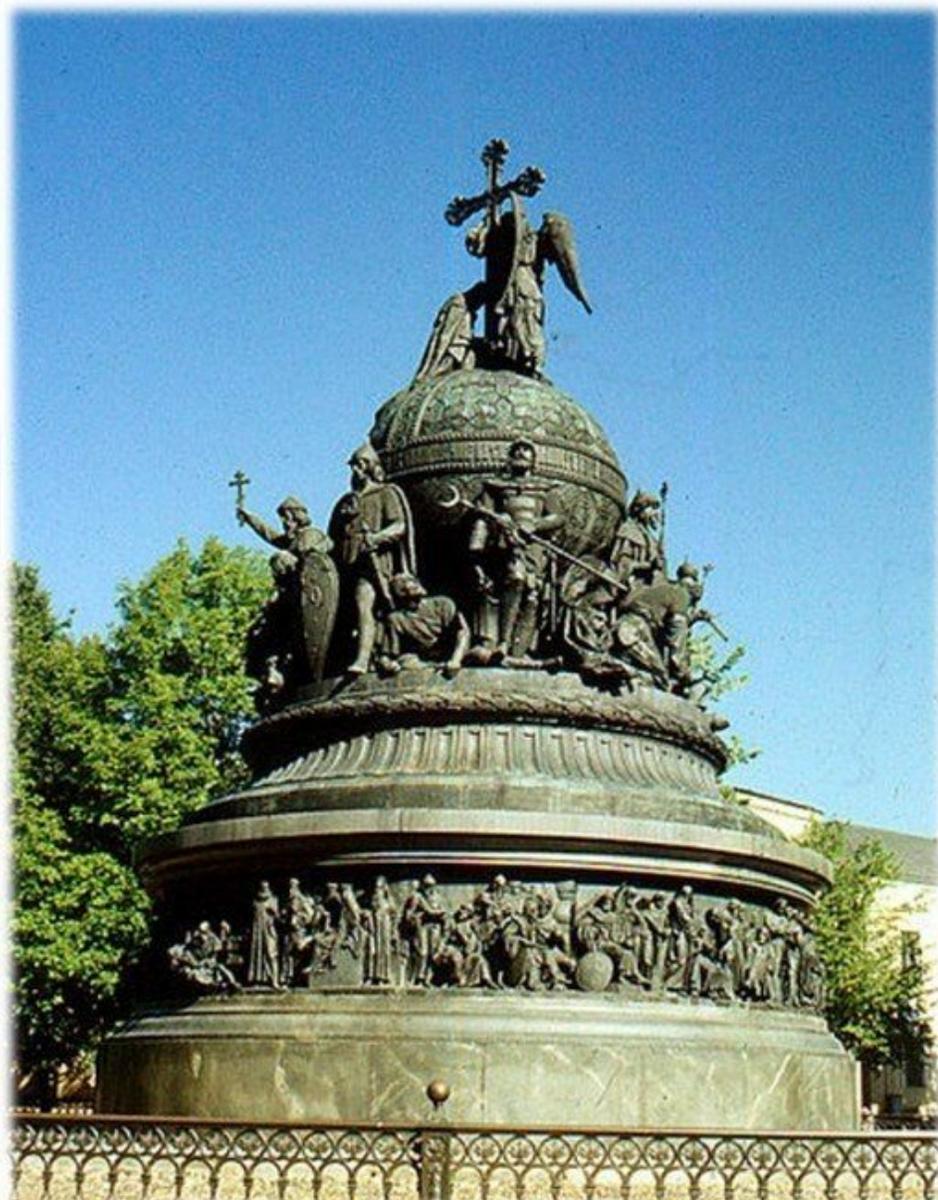
Строительство: 1862

Основатель: Александр II

Авторы проекта: Михаил Микешин, Иван Шредер, архитектор Виктор Гартман

Местоположение: Великий Новгород

Дополнительно: Среди государственных деятелей отсутствует изображение Ивана Грозного. Его скульптурное изображение не включили в композицию памятника из-за кровавой расправы, учинённой опричниками в Новгороде в 1570 году.



Памятник Екатерине II (1873 год, СПб)

- Памятник Екатерине II в сквере перед Александринским театром был открыт во время царствования Александра II в **1873** году – более чем через сто лет со дня восшествия на престол императрицы (1762).
- В работе над созданием монумента приняли участие несколько скульпторов.
- Автор проекта: Михаил Микешин



**Марк Матвеевич
Антокольский** (1843–1902).
Статуя «Иван Грозный» (1871)

- Первым значительным произведением Антокольского является **статуя «Иван Грозный» (1871)**, исполненная скульптором в бронзе, а
- в 1875 году повторенная в мраморе.
- Мраморное повторение статуи находится в Третьяковской галерее.



Антокольский Марк Матвеевич.
«Пётр I» (1872).

- статуя «Пётр I» (1872). По характеру образа она резко отличается от «Ивана Грозного».
- Тем не менее, сам **Антокольский находил внутреннюю связь между этими двумя фигурами**. Он говорил: «Мне казалось, что эти столь чуждые один другому образы в истории дополняют друг друга и составляют нечто целое».



В12 – В13

Памятник А. С. Пушкину

Строительство: 1880

Автор проекта: А.М. Опекушин

Местоположение: Москва, Пушкинская площадь

Дополнительно: Пьедестал украшают строки из пушкинского стихотворения «Памятник». По углам монумента установлены 4 чугунных фонаря по четыре светильника в каждом, а по периметру — 20 небольших тумб, увитых бронзовыми венками и соединённых бронзовой цепью.



Памятник Александру III (Санкт-Петербург)

- Скульптор: П.П. Трубецкой
- Строительство: **1899 – 1909**
- Местонахождение: Санкт-Петербург, Знаменская площадь, с 1994 г. у входа в Мраморный дворец



Памятник Александру III (Санкт-Петербург)

- Памятник императору Александру III находится в Санкт-Петербурге, у входа в Мраморный дворец. Первоначально был установлен на Знаменской площади у Николаевского (ныне Московского) вокзала.
- **Монумент посвящался «Державному основателю Великого Сибирского пути», то есть Транссибирской магистрали**, начинавшейся от Николаевского вокзала, — строительство магистрали было начато при Александре III (1891).
- Заказчиками памятника являлись император Николай II и члены царской семьи, отдавшие предпочтение проекту итальянского скульптора П. П. Трубецкого, работавшего в России в 1897—1906 годах.

Из истории создания пам. Александру III

- Модель скульптуры выполнялась в Петербурге. Бронзовую статую итальянский литейщик Э. Сперати отливал по частям: фигуру Александра III — в мастерской литейщика К. А. Робекки, коня — на Обуховском сталелитейном заводе. Постамент из валаамского красного гранита, более трёх метров высотой, был сделан **по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля.**
- На лицевой стороне постамента была выбита надпись: ***«ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III ДЕРЖАВНОМУ ОСНОВАТЕЛЮ ВЕЛИКАГО СИБИРСКАГО ПУТИ».***