

*Aa Bb Cc Dd Ee*

*Mm*

*Nn*

# ОГЭ-2018



**TECT**

- (1)Он растяпа, этот Вовка. (2)Олег же его предупреждал! (3)Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями — во!
- (4)А с авторитетом вот что вышло.
- (5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватили вещи и понесли к дому его родни.
- (8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.
- (10)Витёк и Минтин как захохочут, за ними — самый маленький — Егорка. (11)А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- (12)После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.
- (13)Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14)Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...
- (15)Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.
- (16)Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17)Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- (18)Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- (19)Здесь чёрт живёт, — неожиданно сказал Минтин, — это все наши старики знают.
- (20)Там, — указал пальцем в небо Олег, — космонавты круглосуточно вкалывают, а у вас — черти!

(21) Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22) А вслух сказал: — (23) Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду. (24) Вовка поморщился... (25) А может, правда там кто-нибудь есть? — (26) Я с тобой пойду! — кричал Егорка. — (27) Вдвоём и дурак ходит, — отрезал Олег. — (28) Или ты один иди, или я один. — (29) Ладно, пошёл я, — сказал Вовка. (30) Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда — хоть в другую школу уходи. (31) Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32) Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33) Его охватила холодная, как вода, тьма. (34) Сердце стучало у самого горла... (35) Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду. — (38) Сивка, — с облегчением произнёс Вовка. — (39) Молоток, старик! (40) Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, — как-то даже с завистью сказал Олег. — (41) А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, — ответил Вовка и немного, конечно, соврал. (42) Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде... (По В. И. Одноралову) \*

## **2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Вовка согласился пойти в заброшенную барскую контору?»**

- 1) Вовка хотел доказать ребятам, что в век, когда люди летают в космос, глупо верить в чертей.
- 2) Вовка хотел найти козла Сивку, отвести его домой и этим заслужить благодарность хозяев животного.
- 3) Вовка не боялся темноты, был смелым мальчиком и не сомневался, что чертей в заброшенной конторе нет.
- 4) Вовке пришлось пойти в заброшенную контору из-за боязни прослыть трусом.

## **3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?**

- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.

**4. Из предложений 5—9 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.**

(5) Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6) Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7) Расхватали вещи и понесли к дому его родни.

(8) А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9) Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.

**5. Из предложений 12—15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».**

(12) После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.

(13) Вскрабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке.

(14) Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...

(15) Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.

**6. Замените разговорное слово «шлёпнулся» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

(9) Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.

**7. Замените словосочетание «шмелиное жужжание», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 33.**

(33)Его охватила холодная, как вода, тьма.

**9. Среди предложений 1—7 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1)Он растяпа, этот Вовка. (2)Олег же его предупреждал! (3)Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями — во!

(4)А с авторитетом вот что вышло.

(5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватили вещи и понесли к дому его родни.

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.**

— Вовка,(1)сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.

Вовка поморщился... А может,(2) правда там кто-нибудь есть?

— Я с тобой пойду! — закричал Егорка.

— Вдвоём и дурак ходит,(3) – отрезал Олег. — Или ты один иди,(4) или я один.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.**

(18)Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе,(1) они очутились на заброшенной вырубке. Это и был малинник: запах малины,(2) жара и шмелиное жужжание...

Когда наелись малины,(3) повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.

Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. Там стояла бывшая барская контора,(4) которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.

**13. Среди предложений 31—42 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

(31)Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32)Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36)Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

– (38)Сивка, — с облегчением произнёс Вовка.

– (39)Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, — как-то даже с завистью сказал Олег.

– (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, — ответил Вовка и немного, конечно, соврал.

(42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде..

**14. Среди предложений 31 – 37 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.**

(31)Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32)Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36)Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

(1) Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. (2) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

– (3) Это мне папа подарил, — сказала мама. — (4) Ведь сегодня Восьмое марта.

(5) Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6) Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил её маме.

(7) А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:

– (8) Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.

(9) Лена Попова была его соседкой по парте.

– (10) Зачем? — хмуро спросил он.

– (11) А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

(12) Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

(13) По дороге ему казалось, что все на него оглядываются. (14) Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15) Подбежав к ней, протянул мимозу.

– (16) Это тебе.

– (17) Мне? (18) Ой, как красиво! (19) Большое спасибо, Витя!

(20) Она, казалось, готова была благодарить его ещё час, но он повернулся и убежал.

(21) И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22) Ни один.

(23) Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

— (24) Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

— (25) Это мне Витя подарил, — спокойно сказала Лена. (26) Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

(27) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

— (28) А вот и жених пришёл! (29) Здорово, юный жених!

(30) Ребята засмеялись. (31) А тут проходили мимо старшеклассники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

(32) Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(33) Когда мама открыла ему дверь, он закричал:

— (34) Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя! (35) Витя вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол. — (36) Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(37) Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.

(38) А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные... (По В. Железникову) \*

## **2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Витя растоптал цветы?»?**

- 1) Вите не понравились цветы, которые папа подарил маме на Восьмое марта.
- 2) Свою обиду, вызванную насмешками одноклассников, Витя выместил на цветах.
- 3) Его соседка по парте Лена Попова отказалась от подарка.
- 4) Никто из одноклассников не подарил девочкам цветы, и Вите было неприятно выделяться своим подарком.

## **3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?**

- 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- 2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
- 3) Здорово, юный жених!
- 4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

**4. Из предложений 28—30 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».**

- (28) А вот и жених пришёл! (29) Здорово, юный жених!  
(30) Ребята засмеялись.

**5. Из предложений 5—9 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».**

- (5) Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6) Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил её маме.  
(7) А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:  
– (8) Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.  
(9) Лена Попова была его соседкой по парте.

**6. Замените разговорное слово «зашушукались» из предложения 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

- (26) Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

**7. Замените словосочетание «в хрустальной вазе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 12.**

(12) Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

**9. Среди предложений 24—29 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.**

– (24) Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

– (25) Это мне Витя подарил, — спокойно сказала Лена. (26) Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

(27) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

– (28) А вот и жених пришёл! (29) Здорово, юный жених!

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Подбежав к ней,(1) протянул мимозу.

— Это тебе.

— Мне? Ой,(2) как красиво! Большое спасибо,(3) Витя!

Она,(4) казалось,(5) готова была благодарить его ещё час,(6) но он повернулся и убежал.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 31. Ответ запишите цифрой.**

(31) А тут проходили мимо старшекласники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.**

Она,(1) казалось,(2) готова была благодарить его ещё час,(3) но он повернулся и убежал.

И на первой перемене оказалось,(4) что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. Ни один. Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

— Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

— Это мне Витя подарил,(5) — спокойно сказала Лена. Все сразу зашушукались,(6) посмотрев на Витю,(7) а Витя низко опустил голову.

**13. Среди предложений 21–29 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

(21) И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22) Ни один (23) Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

– (24) Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

– (25) Это мне Витя подарил, — спокойно сказала Лена. (26) Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

(27) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

– (28) А вот и жених пришёл! (29) Здорово, юный жених!

**14. Среди предложений 32–39 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(32) Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(33) Когда мама открыла ему дверь, он закричал:

– (34) Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя! (35) Витя вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол. — (36) Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(37) Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.

(38) А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные

# ИЗЛОЖЕНИЕ

## ИЗЛОЖЕНИЕ

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Но мечты не должны быть оторваны от действительности. Они должны предугадывать будущее и создавать у нас ощущение, что мы уже живём в этом будущем и сами становимся иными.

Мечта нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение, источник высоких чувств. Она не даёт нам успокоиться и показывает всегда новые сверкающие дали, иную жизнь. Она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом её ценность.

Только лицемер может сказать, что надо успокоиться на достигнутом и остановиться. Чтобы бороться за будущее, нужно уметь мечтать страстно, глубоко и действенно. Нужно воспитать в себе непрерывное желание осмысленного и прекрасного.

## СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Если отнять у человека способность мечтать, отпадёт одна из причин, рождающих искусство, науку и желание борьбы ради будущего. Но мечты не должны быть оторваны от действительности. Они должны предугадывать будущее, создавать ощущение, что мы уже живём в этом будущем и сами меняемся.

Мечта нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает источник высоких чувств, не даёт нам успокоиться, показывает иную жизнь, тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом её ценность.

Только лицемер может сказать, что надо успокоиться на достигнутом. Чтобы бороться за будущее, нужно уметь мечтать страстно и действенно. Нужно воспитать в себе непрерывное желание прекрасного.

## ИЗЛОЖЕНИЕ

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

## СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

В чём польза чтения? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. Чтение увеличивает словарный запас человека, вырабатывает ясное мышление. Убедиться в этом может каждый. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление, ум, сообразительность.

Книги оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры, на наше духовное развитие. После прочтения классических произведений люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

# СОЧИНЕНИЕ

## 1 абзац

- Человечность - это... (или)
- Что такое человечность? Немногие над этим размышляют.
- Я считаю, что человечность - это...
- Чтобы подтвердить сказанное, проанализируем предложенный текст (автор) и жизненные наблюдения.
- Чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к прочитанному тексту и жизненному опыту.
- Докажу справедливость своих слов на конкретных примерах.

## 2 абзац

- Обратимся к тексту Б. Васильева, в котором говорится о... (или)
- Обращаясь к художественному тексту, нельзя не увидеть, что герой...
- В данном тексте есть яркий пример...
- В тексте (автор) можно найти пример, подтверждающий мою мысль...

## 3 абзац

- В жизни мы часто наблюдаем... (или)
- Размышляя над вопросом, что такое «человечность», хочу рассказать о случае из своей жизни...
- Ещё одним подтверждением сказанному может служить поведение (герой, произведение, автор)....

## 4 абзац

- Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что...
- Таким образом, проанализировав два аргумента, мы убедились, что ....
- В заключение я хочу сказать, что...
- Думаю, мы убедились, что...
- Всё сказанное убеждает нас в том, что ...
- Подводя итог сказанному, можно сделать вывод:...
- Итак, проанализировав два аргумента, мы убедились:...

**1.ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ** - это то, что люди считают важным в своей жизни. Это их убеждения, принципы, ориентиры.

## КОММЕНТАРИЙ

- ЖЦ формируются в детстве, они закладывают фундамент всей дальнейшей жизни.
- ЖЦ определяют не только судьбу человека, но и его взаимоотношения с окружающими.
- ЖЦ бывают материальные и духовные. Какие из них имеют большую значимость для человека?
- У каждого человека свои ЖЦ. Каждый человек сам решает, ради чего он живёт.
- У людей, принадлежащих к разным поколениям, ЖЦ могут отличаться, а это нередко приводит к конфликту.
- ЖЦ играют ключевую роль в судьбах людей, потому что от них зависит принятие решений, реализация права выбора, осуществление жизненного предназначения.

## АРГУМЕНТ 2

Героиня комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль" госпожа Простакова не научила своего сына Митрофана многим важным вещам: уважать родного отца и старших, трудиться, учиться. Главные жизненные приоритеты для него - это хорошо поесть, поспать и побездельничать. У него отсутствуют нравственные ориентиры, поэтому ему трудно будет устанавливать взаимоотношения с окружающими людьми.

Герой комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Хлестаков (жизненные ценности – развлечения, удовольствия, модная одежда)

Герой повести Н.В.Гоголя Чичиков (жизненные ценности – нажива, материальный достаток).

Герой «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Калашников (жизненные ценности – честь, семья).

Герои повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: Андрей (главная жизненная ценность – любовь к женщине), Остап, Тарас (главная жизненная ценность – любовь к родине, преданность общему делу, товарищам).

Герой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» Данко (жизненная ценность – служение народу).

Герой поэмы М.Лермонтова Мцыри (жизненная ценность – свобода).

**2.ЛЮБОВЬ** - это самое сокровенное чувство, которое может испытать один человек к другому. Это некое влечение, желание, стремление быть рядом с объектом своей любви.

## **КОММЕНТАРИЙ**

- Любовь облагораживает, заставляет по-другому воспринимать окружающий мир, любоваться и восхищаться тем, кого любишь, совершать смелые поступки и даже подвиги.
- Любовь заставляет человека смотреть на объект своей любви с восхищением.
- Любовь бывает взаимной и невзаимной.

## **АРГУМЕНТ 2**

**А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**, повествующий о том, как Татьяна Ларина влюбилась в Онегина. Автор не рассказывает, что понравилось девушке в Евгении, а лаконично говорит: «Пора пришла, она влюбилась». У юной дворянки при виде Евгения Онегина «в сердце дума зародилась», дума о большой чистой любви. И как жаль, что герой отверг чувства девушки, разрушил мечты о взаимопонимании. А настоящей любви никогда не будет, если сердце одного из двоих молчит...

**Не менее искренние и глубокие чувства испытывает и Пётр Гринёв, герой повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"**. Ради любви к Маше Мироновой он готов на многое: драться на дуэли, вернуться во вражеский стан, обмануть Пугачёва и даже принять несправедливое обвинение в измене воинскому долгу.

**О. Генри «Дары волхвов».**

**3.ДОБРОТА**- это душевное качество человека, которое выражается в заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им.

## КОММЕНТАРИЙ

- Доброта делает нашу жизнь светлее и радостнее.
- Доброта проявляется в хороших поступках, в стремлении помогать, не требуя благодарности, не ожидая поощрения. Добрый человек не нуждается в почестях.
- Совершив добрый поступок, человек ощущает себя сильным, нужным, полезным.
- В добром отношении к себе нуждаются не только люди, но и животные.
- Проявлением доброты может быть помощь людям, которые попали в сложные жизненные обстоятельства, забота о животных, участие в благотворительных акциях
- Каждый из нас может сделать мир лучше. Для этого просто нужно стать добрее ко всему живому, что тебя окружает.
- Доброта – это очень ценное качество, без которого мир бы жестоким и несправедливым, полным боли и страданий.

## **АРГУМЕНТ 2**

**А.П. Платонов «Юшка».**

**В.Распутин «Уроки французского».**

**4.ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА** -это его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности.

## КОММЕНТАРИЙ

- ВМ каждого человека уникален.
- У кого-то ВМ яркий, насыщенный, богатый, а у кого-то скудный, ограниченный, примитивный, бедный.
- Люди с богатым ВМ живут в гармонии с собой и внешним миром: окружающими людьми, природой.
- Люди с бедным ВМ заиклены только на себе, на собственных потребностях, они не способны к саморазвитию и созиданию.
- ВМ человека не всегда соответствует его внешнему облику. Вполне возможно, что за чьим-то суровым внешним видом скрывается тонкая натура, а внутри мягкого человека находится стальная воля.
- Познать ВМ другого человека можно по его увлечениям, творениям, предпочтениям в художественной литературе, музыке, кино и т.п.
- ВМ человека начинает формироваться ещё в детстве. Большое значение в духовном развитии ребёнка имеют игра, фантазия и вера в чудеса.
- ВМ человека отражается в его действиях и отношении к окружающим.

## АРГУМЕНТ № 2

**Вспомним героиню повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" Машу Миронову.** Кто бы мог подумать, что эта внешне хрупкая и слабая девушка обладает внутренней силой и решимостью? Ведь не каждый отважился бы пойти к самой царице, чтобы спасти своего возлюбленного!

**Вспомним героя рассказа Саши Чёрного "Игорь-Робинзон".** Играя в мореплавателя, мальчик оказался на острове. Непростая ситуация обогатила внутренний мир героя, она заставила его побороть свой страх и проявить такие качества, как выдержка, храбрость и сообразительность.

**В рассказе А.П.Платонова «Никита»** повествуется о богатом внутреннем мире героя. У мальчика развито воображение. Но, пока он один, образы, создаваемые им, враждебные. Но с появлением отца, мир перестал казаться злым, мальчик обрёл покой. Страшные образы, рисуемые воображением Никиты, сменились улыбкой доброго человечка, которым он представлял обыкновенный гвоздь.

**Вспомним героя другого литературного произведения - повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка".** Офицер Алексей Иванович Швабрин на протяжении всего повествования совершает бесчестные поступки: на дуэли наносит подлый удар шпагой в спину противника, во время захвата крепости, не задумываясь, переходит на сторону бунтовщиков, силой пытается склонить к союзу Машу. Слова Швабрина тоже не вызывают восхищения: он незаслуженно оговаривает честное семейство коменданта Миронова, едко отзывается о любовных стихах своего соперника и даёт ему весьма сомнительный совет о том, как добиться расположения девушки и, наконец, клеветает на Петра Гринёва, называя его изменником. Всё это наводит на мысль о душевном бесчестии Швабрина. Перед нами человек с мелкой и эгоистичной душой.

**5. ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ** - это книги, которые развивают воображение и фантазию человека, дарят ему новые впечатления, переносят в другой мир и закладывают основы нравственности.

## КОММЕНТАРИЙ

- ДК способствуют формированию характера, жизненных ценностей человека.
- Благодаря ДК человек становится лучше.
- ДК дают человеку ответы на главные жизненные вопросы.
- ДК должны быть у каждого ребёнка, потому что острота восприятия в детстве очень велика и ранние впечатления могут потом влиять на всю жизнь.
- Впечатления, связанные с ДК, надолго остаются в памяти людей.

## **АРГУМЕНТ № 2.**

**Для меня драгоценными книгами являются тоже книги детства, например, сказки Г.Х.Андерсена. Они научили меня доброте, дружбе, преданности. Эти произведения не только расширили мои представления об окружающем мире, но и во многом определили мои идеалы.**

**6.ВЫБОР**- это решение, принятое человеком осознанно из предложенного множества вариантов.

# КОММЕНТАРИЙ

- С ситуацией выбора человек сталкивается постоянно, это жизненная необходимость.
- Человек делает выбор исходя из собственных вкусов и пристрастий, желаний, жизненных принципов.
- Нередко для совершения правильного выбора требуются усилия души и разума.
- Особенно важно принять правильное решение при выборе будущей профессии, ведь от этого зависит дальнейшая жизнь человека. Порой сделать такой выбор очень непросто, поэтому не все знают, чем они будут заниматься, когда вырастут.
- На выбор жизненного пути влияет многое: семейные традиции, детские увлечения, круг общения, жизненные ценности.
- Родители, а также бабушки и дедушки не должны навязывать подростку собственную волю при выборе им будущей профессии, потому что это очень ответственный шаг и неверное принятие решения в дальнейшем может принести разочарование.

## АРГУМЕНТ 2

**А.В.Суворову** не пришлось долго раздумывать о выборе своей будущей профессии. Уже в детстве, несмотря на слабое здоровье и отсутствие поддержки со стороны отца, он решил стать военным. Поэтому всю дальнейшую жизнь он посвятил достижению своей цели. Правильность выбранного им пути доказывает то, что имя А. Суворова вошло в историю нашей страны как имя легендарного полководца.

**Я уже достиг того возраста,** когда мне нужно решать, кем я стану в будущем, и в связи с этим в моей семье возникла похожая ситуация: мама советует мне пойти в медицину, а отец видит меня на военном поприще. Меня же привлекают творческие специальности, такие, как актёр, режиссёр. И, похоже, я уже знаю, кем стану...

**7.НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** –это творческое отображение действительности в художественных образах.

## КОММЕНТАРИЙ

- НИ подобно могучей силе, способной облагородить душу человека.
- НИ волнует душу, даёт ощущение счастья. Оно способно отвлечь человека от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, вселить веру в чудеса.
- Произведения НИ являются народным достоянием, важнейшими духовными ценностями, которые должны передаваться другим поколениям. Поэтому их необходимо беречь от уничтожения.
- НИ способно отвлечь человека от серой повседневности, доставить удовольствие, наполнить жизнь смыслом, помочь найти ключ к самому себе.
- У каждого человека свои предпочтения в искусстве: кто-то интересуется живописью, кто-то архитектурой, а кого-то увлекает музыка.
- НИ способно осчастливить человека. Главное - найти именно тот вид искусства, который будет отвечать вашим интересам и желаниям.
- Что может вдохновить творца? Что помогает ему создавать свои шедевры? В первую очередь порывы творчества в человеке будит природа.
- НИ заставляет людей сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту.
-

## АРГУМЕНТ 2

**У меня тоже есть в жизни страсть - фотография.** Увлекаясь этим видом искусства, я получаю огромное удовольствие. Когда я беру в руки фотокамеру, я чувствую себя счастливой, ведь фотоискусство для меня - это не просто фиксация памятных моментов, это возможность проявить свои творческие способности и фантазию.

О воздействии искусства на человека поведал в своём рассказе "**Корзина с еловыми шишками**" **К.Паустовский**. Когда Дагни услышала музыку великого композитора, она открыла для себя новый, потрясающе яркий, красочный, вдохновляющий мир. Чувства и эмоции, которые были незнакомы ей ранее, всколыхнули всю душу и открыли её глазам еще неизведанную красоту. Эта музыка показала девушке не только величие окружающего мира, но и ценность человеческой жизни.

Вспоминается также рассказ **А.Куприна "Тапёр"**, главный герой которого - худенький и плохо одетый тринадцатилетний мальчик, случайным образом оказавшийся в знатном семействе в качестве музыканта. В этом скромном госте трудно было предположить музыкальные способности, но когда он начал играть, всем стало ясно, что перед ними - талантливый музыкант. Среди гостей по счастливой случайности оказался известный пианист Антон Григорьевич Рубинштейн. Он заметил талант мальчика и впоследствии стал для него наставником.

**СТИХОТВОРЕНИЯ И ПЕСНИ ВОВ.**

## НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

Искусство – это творческое отображение действительности в художественных образах. Соприкосновение человека с произведениями искусства способствует его духовному обогащению. Настоящее искусство подобно могучей силе, способной пробудить в человеке сильные чувства, вызвать эмоции, заставить задуматься о серьёзных жизненных вопросах. Докажу справедливость своих слов примерами из текста детской писательницы В.А. Осеевой-Хмелёвой.

Так, героиня текста Динка оказалась во власти настоящего искусства. Когда она зашла в хату, где жили несчастный, уединившийся после смерти жены скрипач Яков и его сын Иоська, на неё большое впечатление произвёл портрет молодой женщины – жены Якова. Особенно Динку поразили её живые, печальные, полные тревоги глаза. Впечатление от увиденного было настолько сильным, что девочка не могла отвести взгляд от этого произведения искусства и совсем оробела. Вся обстановка, в которой оказалась Динка, внушала ей ужас.

Но настроение девочки изменилось в тот момент, когда она услышала живые звуки скрипки. Под воздействием волшебной музыки страх героини прошёл и восприятие изображённой на портрете жены Якова стало совсем другим: теперь, как казалось Динке, женщина улыбалась строгой, нежной улыбкой.

Таким образом, только произведения настоящего искусства могут оказывать сильное влияние на человека.

## **8.МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**

- это любовь матери к ребёнку.
- это самое прекрасное и сильное чувство на земле.
- это огромная сила, способная творить чудеса, возрождать к жизни, спасать, защищать.

## КОММЕНТАРИЙ

- МЛ многогранна, она проявляется в ласке, нежности, заботе, бескорыстной самоотдаче, бесконечном терпении.
- Мама всегда поддержит своего ребёнка в хороших начинаниях, в трудную минуту придёт на помощь, простит ошибку и обиду, оградит от невзгод и сделает счастливым.
- МЛ не может быть незаметной.
- МЛ делает жизнь ребёнка полноценной и счастливой.
- К сожалению, дети не всегда могут оценить МЛ. Порой они относятся к матери жестоко и несправедливо. И осознание этого приходит к ним только лишь спустя годы вместе с чувством вины.
- МЛ способны проявлять к своим детям не только люди, но и животные.

## АРГУМЕНТ 2

Мать-старушка из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Мать из рассказа Е.Носова «Живое пламя».

**9.ДРУЖБА** – это близкие отношения, основанные на доверии и искренности, поддержке.

## КОММЕНТАРИЙ

- Настоящий друг не станет тебя обманывать ни при каких обстоятельствах. Он найдёт в себе силы сказать правду, даже если ему непросто будет это сделать.
- Настоящий друг всегда поймёт, когда ты нуждаешься в его помощи, и обязательно поддержит в трудной ситуации.
- Настоящий друг по достоинству оценит твои таланты и достижения и никогда не будет завидовать твоим успехам. И счастлив должен быть тот человек, который встретил в своей жизни настоящего друга.
- Если один из друзей отдаёт другому свою заботу и внимание, но взамен ничего не получает, то такая дружба будет недолговечной.
- Без дружбы человек чувствует себя одиноким, поэтому каждый мечтает, чтобы у него появился настоящий друг, который думает и чувствует так же, как и ты.
- Друг всегда защитит, успокоит, выручит. Поэтому роль друзей в жизни каждого человека огромна: они помогают преодолевать различные трудности.
- Сложно представить человеческую жизнь без дружбы, ведь дружба - это высшая нравственная ценность. Друзей связывают общие интересы, они понимают друг друга, поддерживают в трудных ситуациях. В дружбе часто приходится сталкиваться с испытаниями, и только преданные друзья проходят их достойно.

**10.НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР** - выбор-это ситуация, в которой человек поступает в соответствии с нормами морали вопреки собственной выгоде.

## КОММЕНТАРИЙ

- Делая НВ, человек руководствуется совестью, моралью, собственными представлениями о жизни. По тому, что выбирает человек, можно судить о его моральном облике.
- Порой сделать НВ очень непросто, для этого требуются усилия души и разума.
- Совершая НВ в трудных ситуациях, нужно думать о последствиях своего поступка, прислушиваться к голосу совести и не терять человеческий облик.
- Делая нравственный выбор, одни люди руководствуются любовью к ближнему, голосом своего сердца, а другие - эгоизмом или малодушием. К сожалению, человек не всегда принимает правильное решение. Порой спустя годы ошибочный выбор заставляет людей сожалеть о содеянном. Неправильный нравственный выбор может отозваться в душе человека чувством вины, угрызениями совести и поздним раскаянием.

## АРГУМЕНТ 2

**В повести А.С.Пушкина „Евгений Онегин”** нравственный выбор встаёт перед главным героем: отказаться от дуэли с Ленским или не отказаться. С одной стороны, было мнение общества, которое осудит за отказ, а с другой - Ленский, друг, смерть которого не была нужна. Евгений сделал, на мой взгляд, неправильный выбор: жизнь человека дороже общественного мнения.

**В.П. Астафьева “Конь с розовой гривой”.** В произведении мы наблюдаем, что мальчик понял свою ошибку и раскаялся в своём поступке. Другими словами, герой, перед которым встал вопрос – попросить прощения у бабушки или промолчать, решает извиниться. В этом рассказе мы как раз и наблюдаем, что решение нравственного выбора зависит от характера человека.

**Свой нравственный выбор сделал и Пётр Гринёв, герой повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".** Когда Петруша проиграл в бильярд офицеру Зурину сто рублей, Савельич стал убеждать своего воспитанника не отдавать долг этому аферисту. Гринёв и сам понимал, что Зурин обвёл его вокруг пальца, но всё же принял решение отдать деньги. Он поступил так, как учил его отец - по законам чести.

**11. ВЗАИМОВЫРУЧКА** - это оказание друг другу помощи, поддержки в трудной ситуации.

## КОММЕНТАРИЙ

- В основе взаимовыручки лежит принцип "ты - мне, я - тебе". Это значит, что человек, оказавший тебе помощь, ждёт от тебя ответных действий, но не всегда эти действия могут совершаться во благо.
- Каждый из нас может оказаться в ситуации, когда ему нужна помощь, когда он сам не может справиться со своими проблемами. В такие моменты очень важно, чтобы нашёлся человек, который протянет руку помощи. На этом держится мир.
- Взаимовыручка держится на готовности человека творить добро, помогать и поддерживать, на сострадании и милосердии.
- Однако не все помогают бескорыстно. Многим чужды благие намерения, и ими движет лишь собственная выгода.

## **АРГУМЕНТ 2**

**В рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» Костылин и в плену, и при побеге оказался не соратником Жилина, а обузой. Но, несмотря на пассивность товарища, на то, что он плохо переносит боль, усталость, бездействует, Жилин не бросает его.**

**12.НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ** - это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности.

## КОММЕНТАРИЙ

- Неуверенные в себе люди имеют заниженную самооценку, они страдают комплексом неполноценности. Эта черта очень мешает в жизни. Необходимо с ней бороться, преодолевать.
- Неуверенность в себе очень мешает в жизни, она не даёт человеку добиться желаемого. Неуверенность в себе формируется ещё в детском возрасте. Одной из причин возникновения этой психологической проблемы является отсутствие поддержки и одобрения со стороны родителей. Поэтому взрослые всегда должны замечать старания своих детей, поощрять их и тем самым вселять уверенность в себе.
- Нередко возбудителем собственной неуверенности становятся сформировавшиеся в обществе социальные нормы, стандартам которых человек, как правило, пытается соответствовать. Данной проблемой чаще всего страдают подростки, так как для них очень важно признание среди ровесников.
- Неуверенные в себе люди боятся раскрывать свою индивидуальность и постоянно ориентируются на окружающих, стремясь быть такими же, как они.
- Неуверенность в себе является результатом низкой самооценки и зависимости от чужого мнения, мешает людям отстаивать собственную точку зрения, сохранять индивидуальность, делает их одинаковыми, похожими друг на друга.

## **АРГУМЕНТ 2**

Преодолевают свою неуверенность и героиня повести **А.С. Пушкина "Капитанская дочка"** Маша Миронова. В начале произведения перед нами очень робкая, пугливая девушка. Она краснеет во время разговора и падает в обморок при пушечном выстреле. Но перенесённые испытания закаляют характер Маши. В конце повести героиню не узнать: она смело и решительно борется за спасение своего возлюбленного.

**А.П.Чехов "О любви"** (неуверенность в себе помешала Алёхину обрести счастье с Анной Алексеевной).

**И.С.Тургенев "Ася"** (неуверенность в себе заставила господина Н. отказаться от собственного счастья).

**Л.Н.Толстой "Кавказский пленник"** (неуверенность в себе заставила Костылина провести несколько месяцев в плену у татар в ожидании выкупа).

**13. СЧАСТЬЕ** - это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью.

## КОММЕНТАРИЙ

- Каждый человек вкладывает в это слово своё понимание. Для ребёнка счастье - это мирное небо над головой, развлечения, веселье, игры, любящие родители. И страшно, когда счастливый мир ребёнка рушится.
- У каждого человека свое представление о счастье. Одних людей счастливыми делают победы, других - материальные блага, третьих - близкие люди.

## АРГУМЕНТ 2

Вспомним также героя рассказа Л.Андреева "Петька на даче". Петька - это ребёнок из бедной семьи. Он был отдан учеником к парикмахеру, где выполнял самую тяжёлую и грязную работу. Такая жизнь не приносила ребёнку никакой радости. Настоящее счастье мальчик почувствовал, когда мать привезла его на дачу. Там он отдыхает, купается, исследует развалины старинного дворца, словом, делает всё то, что и положено делать ребёнку. Но счастье внезапно обрывается: мальчику велят вновь возвращаться к своим скучным, изнуряющим обязанностям. Для Петьки это возвращение - настоящая трагедия.

**14.СИЛА ДУХА** - одно из главных качеств, делающих человека сильным не физически, а морально. Сила духа складывается из уверенности в себе, целеустремлённости, упорства, стойкости, негибкости, веры в лучшее.

## КОММЕНТАРИЙ

- СД складывается из уверенности в себе, целеустремлённости, упорства, стойкости, негибкости, веры в лучшее.
- СД заставляет человека находить выход из затруднительного положения, смотреть в будущее с оптимизмом, преодолевать жизненные невзгоды.
- Сильные духом люди они не боятся трудностей, поэтому всегда добиваются поставленной цели.
- Сильные духом люди являются примером для подражания. Они заслуживают уважение и восхищение.

## АРГУМЕНТ 2

**Необыкновенной силой духа** обладает и легендарный лётчик, герой "Повести о настоящем человеке" Б.Полевого Алексей Мересьев. Из-за тяжёлого ранения во время Великой Отечественной войны ему ампутировали обе ноги. Но Мересьев не пал духом. Благодаря регулярным тренировкам, преодолевая боль, Мересьев не только смог восстановиться физически, но и вернулся в небо. Сила духа этого человека вызывает искреннее восхищение!