

ЖАНРЫ

РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

Новаторские и всеми забытые

Группы жанров

Информационные

Аналитические

Документальные

Назовите виды
информационных
программ

Виды информ программ

- информационные;
- информационно-аналитические;
- информационно-музыкальные;
- информационно-развлекательные;
- информационно-рекламные

Информ.
жанры

Радиосообщение(заметка)

Интервью

Репортаж

Радиоотчет

Обзор

РАДИОСООБЩЕНИЕ

Соответствует заметке в газете. В основе — социально значимый факт из жизни общества.

Озвученное радиосообщение включает в себя небольшую документальную запись, сделанную на месте события, или голос очевидца. Такая радиоинформация напоминает краткий репортаж.

Особенности:

- не основательный анализ, а **пояснение происходящего**
- Хрон 10-15 секунд. Максимум — 30-40.
- Вопросы: кто? что? когда? где? + как? каким образом?
- **Оценки недопустимы**
- С информационным радиосообщением могут выступать не только журналисты, но и очевидцы событий, специалисты, эксперты.

РАДИОСООБЩЕНИЕ

Соответствует заметке в газете. В основе — социально значимый факт из жизни общества.

Озвученное радиосообщение включает в себя небольшую документальную запись, сделанную на месте события, или голос очевидца. Такая радиоинформация напоминает краткий репортаж.

Особенности:

- не основательный анализ, а **пояснение происходящего**
- Хрон 10-15 секунд. Максимум — 30-40.
- Вопросы: кто? что? когда? где? + как? каким образом?
- **Оценки недопустимы**
- С информационным радиосообщением могут выступать не только журналисты, но и очевидцы событий, специалисты, эксперты.

Как писать?

Простой и доступный язык

Лаконичный стиль

Краткость

Цифры убирать или округлять

"так называемый", "пресловутый"

"Нет" аббревиатурам

"Нет" спецтерминам

Что мы помним об
интервью?

Как брать
интервью?

"Нет" лишним фразам!

Избегать примитивных
вопросов

Избегать нагромождения

Иметь в запасе больше
вопросов, чем можете задать

РЕПОРТАЖ

Основные жанровые признаки радиорепортажа – документальность, достоверность, оперативность,

Задача – отражать события, связанные с воплощением информационного, временного процесса их свершения.

Классическим видом жанра является *репортаж*, идущий в эфир прямо *с места события*.

Виды:

- **Событийный.** Цель — рассказать о событии, которое происходит.
- **Проблемный.** Цель – дать слушателям представление о проблеме с помощью документальных записей.
- **Познавательный.** Цель — познакомить слушателей с тем новым, интересным, что происходит в науке, медицине, производстве.

Как делать репортаж?

Вставки не должны быть затянуты

Интервью на месте события

Композиция строго подчинена
освещению события

Побывать на месте события, найти
точку, где лучше записывать действие

Шумы и музыка это лишь фон

ОТЧЁТ

Рассказ о событии с места, где оно происходит.

Цель — дать слушателям представление о содержании, развитии события, передать его самые важные моменты.

В отчетах выступают события, совершающиеся в форме обмена информацией.

Важно передать атмосферу события, показать все разнообразие поведения его участников.

Виды:

- **Информационный.** Цель — изложить основные итоги БЕЗ оценок и подробностей. Отображение внешней стороны происходящего.
- **Аналитический.** Цель — дать оценку выступлениям, определить их значимость. Предмет отчёта — результат вербальной деятельности участников события.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

- Информационный материал
- **Цель** — довести до сведения аудитории основные проблемы из разных сфер жизни, представить многообразие мнений, используя прессу.



Аналит.
жанры

Корреспонденция

Комментарий

Беседа

Обозрение

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

Состоит из двух составных элементов: информационного сообщения о факте и мнения о нем автора сообщения – обозревателя, комментатора.

Радиокорреспонденцию у микрофона, как правило, читает сам автор. Именно авторское чтение придает фактам, о которых идет речь, личностную окраску, усиливая эмоциональное воздействие на аудиторию.

Особенности:

- Вторая, комментирующая, часть вводится в текст различными способами, например с помощью слов «Наш корреспондент сообщает, что...».
- Близка по форме к корреспонденции так называемая **«комментированная новость»** – небольшой по размеру информационный материал, в котором не только сообщается факт, характеризующий сущность события, но и содержится его оценка.

КОММЕНТАРИЙ

Это мнение компетентного человека, журналиста или специалиста, о событии, явлении, факте.

В комментарии журналист или специалист высказывает свое мнение, сообразуясь с тем, что он сам считает важным в событии и о чем, по его мнению, необходимо проинформировать слушателя.

Виды:

- **Проблемный.** Цель — рассмотреть важную социальную проблему, затрагивающую интересы большого количества людей. Разноплановые комментарий при одной теме.
- **Событийный.** Цель — изложение одной основной, ведущей идеи и обычно единый подход к ее анализу.
- В самом начале передачи привести доводы, говорящие в пользу компетентности данного лица, подтверждающие его моральное право высказать мнение по обсуждаемой проблеме.

РЕПЛИКА

Одна из модификаций жанра, соединяющая качества событийного и проблемного комментария.

Особенности:

- занимает в эфире максимум 1,5–2 минуты
- всегда посвящена животрепещущей проблеме и окрашена в откровенно сатирические тона

БЕСЕДА

Специфика разговора у микрофона состоит в том, что, во-первых, собеседники не присутствуют физически в одном месте, а отделены друг от друга пространством; во-вторых, в процессе радиособеседования один из собеседников – автор, находящийся у микрофона, обращается с «диалогическим» монологом к радиослушателю, который мыслится как активный участник этого двустороннего контакта.

Особенности:

- Беседа по радио отличается от непосредственной живой беседы тем, что слушающий не может прерывать выступающего, задавать ему вопросы, переспрашивать. Поэтому автор должен предвидеть возможные вопросы и отвечать на них так, как если бы он общался с «живой» аудиторией.
- Прямым развитием этого вида радиопрограмм стали распространившиеся в отечественном вещании в 90-е годы *ток-шоу*.

ТОК-ШОУ

Слушатели могут присутствовать непосредственно в студии, и от этого общение с журналистами и приглашенными к микрофону гостями проходит еще более активно.

Особенности:

- По структуре ток-шоу могут представлять собой и жесткое противостояние ведущего и слушателей в течение всей передачи, и своеобразный акустический коллаж, в котором диалог со слушателями сменяется музыкальными и литературными иллюстрациями, описанием биографии и карьеры гостя студии или просто концертным номером, напрямую не связанным с проблематикой программы.
- 2-3 звонка

РАДИООБОЗРЕНИЕ

Это жанр, отличающийся свободой в подборе материалов, объединенных одной темой или единством времени или места. Содержанием радиообозрения могут быть самые разные по содержанию компоненты.

Особенности:

- Иногда обозрением называют политические комментарии, в которых авторы сосредотачиваются не на одной, а на нескольких проблемах
- должен помочь слушателю за отдельными фактами увидеть и почувствовать многосложные жизненные процессы.

Док-худ.
жанры

Радиоочерк

Радиорассказ

Радиофельетон

Доку-драма

Радиокомпозиция

Радиофильм

РАДИООЧЕРК

Радиорассказ - синоним обозначения жанра радиоочерка.

В радиоочерке автор неизбежно прибегает к литературному описанию своих героев.

Текст автора в этом отрывке сведен к минимуму. Используя все возможности звука, звучания живых голосов участников, автор не только доносит до слушателя содержание происходящего, но и создает образы героев.

Виды:

Путевой. Впечатления журналиста о фактах, явлениях, событиях, человеческих судьбах, наблюдаемых и анализируемых им во время путешествия.

Портретный. Возможность показать человека в процессе становления его как личности.

Проблемный. Предметом исследования служит та или иная проблема, а материал журналиста может стать поиском путей ее решения.

Игровой. радиопроизведение, где жизненные ситуации, в которых находятся герои, воспроизводят актеры.

ДОКУ-ДРАМА

Документальная драма – это рассказанная журналистом история, сюжетную основу которой составляют факты, происходившие в действительности.

Особенности:

- Близость документальной драмы к исторической пьесе
- Документ используется опосредованно
- Все роли в доку-драме исполняют актеры, за исключением роли Автора: она всегда предназначена журналисту, от лица которого ведется рассказ.
- Способность воспроизвести реальность в формах ее подлинного звукового существования

РАДИОКОМПОЗИЦИЯ

Передача, структура которой включает в себя разнофактурные компоненты: литературный материал, музыку, звуковые документы и другие, объединяемые темой, автором или ведущим.

Виды:

- **Литературная** - композиция из стихов или прозаических отрывков одного или нескольких авторов на одну тему.
- **Литературно-музыкальная композиция.** Принцип тот же, но скрепляющим стержнем становятся музыка, соответствующая «настроению».
- **Документальная композиция.** Принцип тот же. Основное внимание - документальные записи.

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

РАДИОФИЛЬМ

Программа, построенная главным образом на документальных звукозаписях.

Разновидность документальной радиоконпозиции.

РАДИОФЕЛЬЕТОН

Может включать в себя документальные записи с голосами его героев, причем подбираются они так, что в столкновении друг с другом или с текстом автора создают комический эффект.

**БУКВАРЬ
СОВРЕМЕННОГО
ЖУРНАЛИСТА**



BFM

93.6

В

ВКЛЮЧКА

- Прямые включения.
Корреспондент с места события сообщает о происходящем. К эфиру подключается с помощью телефона.



ИНХАУС

- Это расширенный информационно-аналитический текст + синхроны спикеров.
- Текст озвучивается корреспондентом.



КУПЮРЫ

- Прямая речь публичного человека, данная в тексте, но озвученная корреспондентом. Например, озвученные твиты Дональда Трампа или письменный ответ пресс-службы.

Р

РЕПОРТАЖ

- Материал с места событий.
Синхроны собираются на месте, позже корреспондент пишет текст и озвучивает его.



СБОЙКА

- Звуковой материал, составленный из нескольких синхронов. Используется, чтобы отразить, например, точку зрения какой-либо группы: бизнесмены, автомобилисты и так далее.



СПЕЦПРОЕКТ

- Циклы интересных историй, косвенно связанных с повесткой дня. Пример: арестовывают бизнесмена Калви. Радио выпускает цикл мини-передач про известных иностранцев, которые столкнулись с российским правосудием (в том числе в СССР, Российской империи и т.д.)



СПЕЦРЕПОРТАЖ

- Проблемный материал. Например, на этой неделе на ТБ вышел цикл спецрепов Григория Колганова про газификацию в России.



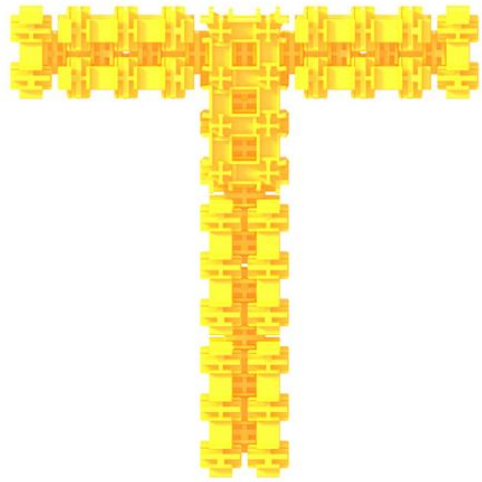
СПРАВКА

- История какого-либо вопроса



СЮЖЕТ

- Стандартный материал, который готовится под эфир. Происходит событие — журналист пишет текст, который перебивается синхронами экспертов. Текст в прямом эфире зачитывает линейный ведущий.



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

- Аналитический комментарий,
реплика обозревателя.



ФИЧЕР

- Материалы, которые пишут обозреватели (лайфстайл-, арт-, тревел). Посвящены какому-либо явлению, тренду. Синхронов нет, просто записанный озвученный текст.



ЦИТАТА ДНЯ

- Цитата какого-либо человека в звуке. Открывается подводкой, закрывается отводкой

87,5 BUSINESS **IFM**

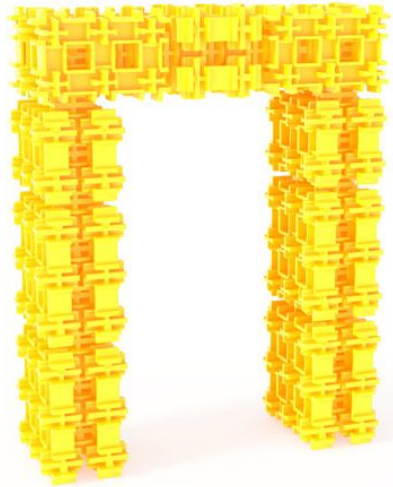
первое деловое радио



СЕПАРАТОР

- Нарезка из разных мнений на одну тему.

РАДИО **ЭЖ** **МОСКВЫ**



ПЛЕНКА=СИНХРОН =КОММЕНТАРИЙ

- Пересказ корреспондентом какой-то новости секунд на 40-50. Иногда больше и со вставленными голосами причастных.