

Тема дуэли в русской литературе XIX века

Групповой проект учащихся
10 Б класса КСОШ №4

Цели проекта:

- Изучить историю дуэли, её истоки.
- Определить, какую роль играет дуэль в литературных произведениях.
- Представить исследовательские материалы на открытом уроке по теме «Дуэль в русской литературе XIX века».

Пути решения:

- Изучение литературы о дуэли и ее истории.
- Изучение материалов о дуэлях А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
- Поиск произведений, в которых описывается дуэль. Наблюдение, какую роль играет дуэль и соответствует ли она дуэльному кодексу.

Дуэль [фр.duel<лат.duellum - война]

– поединок с применением оружия между двумя лицами, обставленный определенными условиями и формальностями, являющийся пережитком феодальных представлений о чести и способах ее защиты. *(Большой словарь иностранных слов).*

Дуэль 1.То же, что поединок

2.*перен.* Борьба,

состязание двух сторон

(Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.

Толковый словарь рус. яз.)

Дуэль (фр.duel, от лат.duellum – война), поединок (с применением оружия) между двумя лицами по вызову одного из них. В переносном смысле – борьба, состязание двух сторон. *(Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия)*

Из истории дуэлей.

- С древнейших времен (в древнегреческих мифах – поединок Париса и Менелая).
- Особенно широкое распространение в средние века (рыцарские поединки).
- С 15 века в Испании, Италии, Франции, а затем и в других европейских странах возникает дуэль как поединок с целью удовлетворения (сатисфакции) за нанесенную обиду или оскорбление чести.

«Дуэль между американскими политиками А. Гамильтоном и А. Берром 11 июля 1804 г.». С картины художника Дж. Манда.

Архив ВРЭ



Архив ВРЭ

«Поединок на саблях между германскими студентами». Почтовая карточка нач. 1900-х гг. Художник Г. Мюльберг.



Г. Мюльберг

Первые дуэли в России в XVIII веке.

Определенные правила поединка (дуэльный кодекс):

- По обоюдному соглашению.
- С применением холодного или огнестрельного оружия (сабля, шпага, пистолет).
- В присутствии свидетелей (секундантов).
- По заранее определенным условиям.
- Причина – вызов одного лица другим за нанесенное оскорбление.
- Цель – получение силой оружия удовлетворения (сатисфакции).
- Дуэль может происходить только между равными.
- После ссоры противники не должны были общаться.
- Письменный вызов (картель) передавался через секундантов.
- Секунданты обязаны изыскать способы к примирению, следить за соблюдением условий поединка.
- Бретёр – (устар.) человек, готовый драться на дуэли по любому поводу, скандалист, забияка.

1 — пистолет с кремневым замком,
2 — шомпол для заряжания,
3 — молоточек, 4 — пороховница,
5 — пороховая мерка,



6 — откертка,
7 — пулелейка,
8 — протравник
для чистки затравочного отверстия,
9 — неволька (тисочки для сжатия пружины),
10 — шомпол для чистки.

Набор
французских
дуэльных
пистолетов.
Работа
оружейного
мастера
Лепажя. 1808 г.

Набор французских дуэльных пистолетов и принадлежностей для заряжания и чистки.
Работа оружейного мастера Лепажя. 1808

А.С.Пушкин

Дуэль

27 января 1837 г.
на Черной речке.

Секунданты Пушкина –
Данзас,

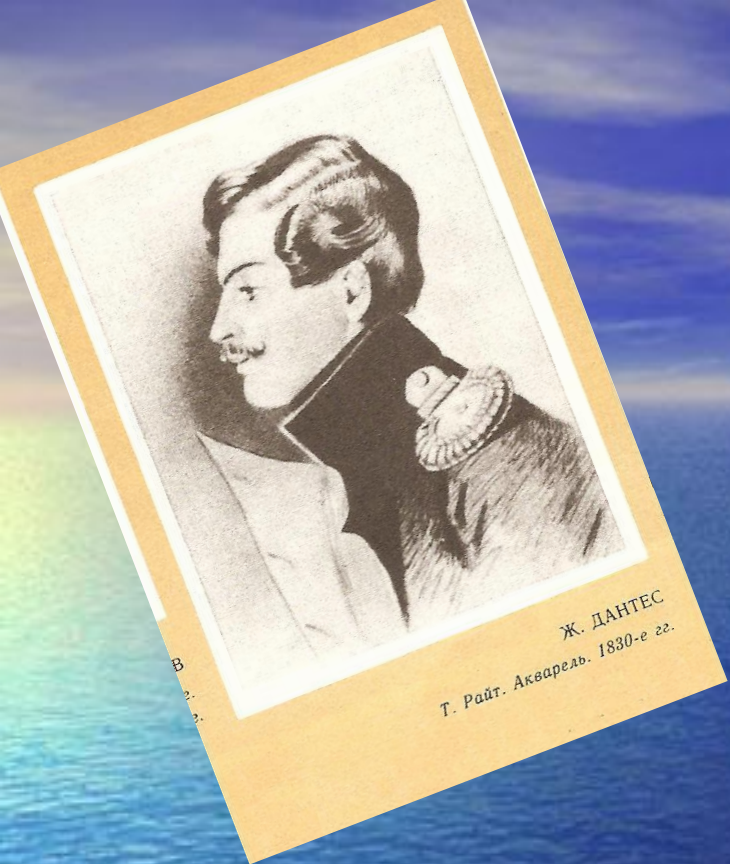
Дантеса – Д`Аршиак.

Дантес, смертельно
ранивший Пушкина,

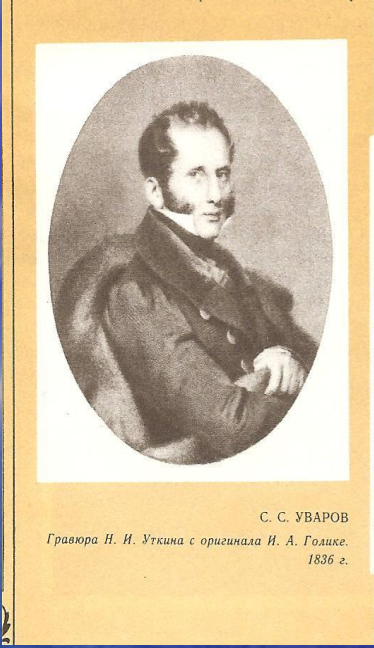
был наказан
«разжалованием»
и высылкой из России.



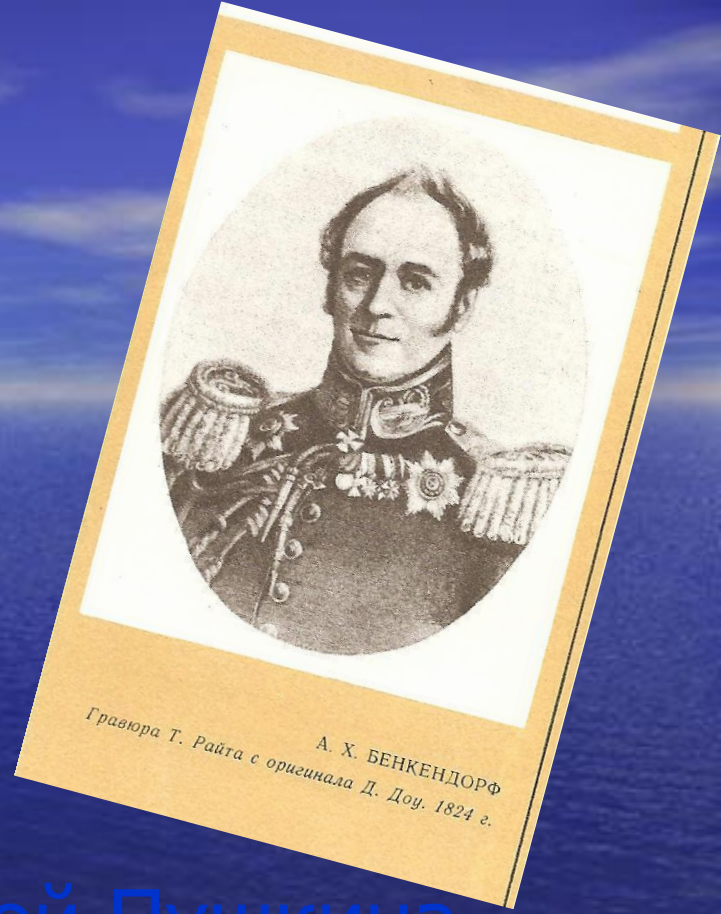
П.Ф.Соколов



Ж. ДАНТЕС
Т. Райт. Акварель. 1830-е гг.



С. С. УВАРОВ
Гравюра Н. И. Уткина с оригинала И. А. Голике.
1836 г.



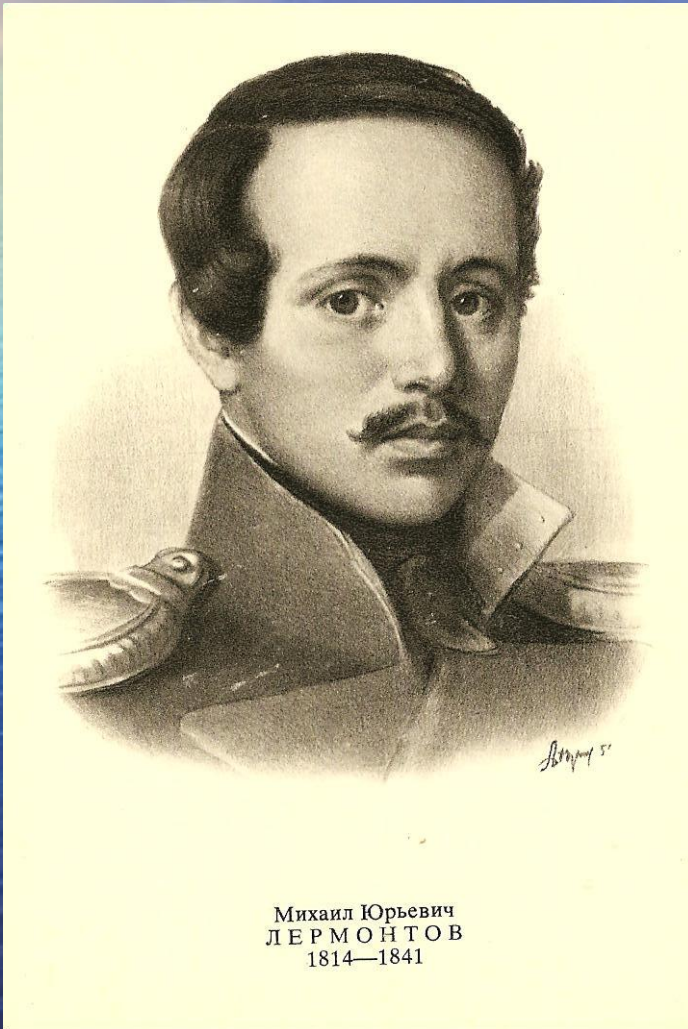
А. Х. БЕНКЕНДОРФ
Гравюра Т. Райта с оригинала Д. Доу. 1824 г.

Ухаживания Дантеса за женой Пушкина, столкновения с министром просвещения Уваровым, постоянные выговоры Бенкендорфа, мучительное безденежье, цензура спровоцировали дуэль.

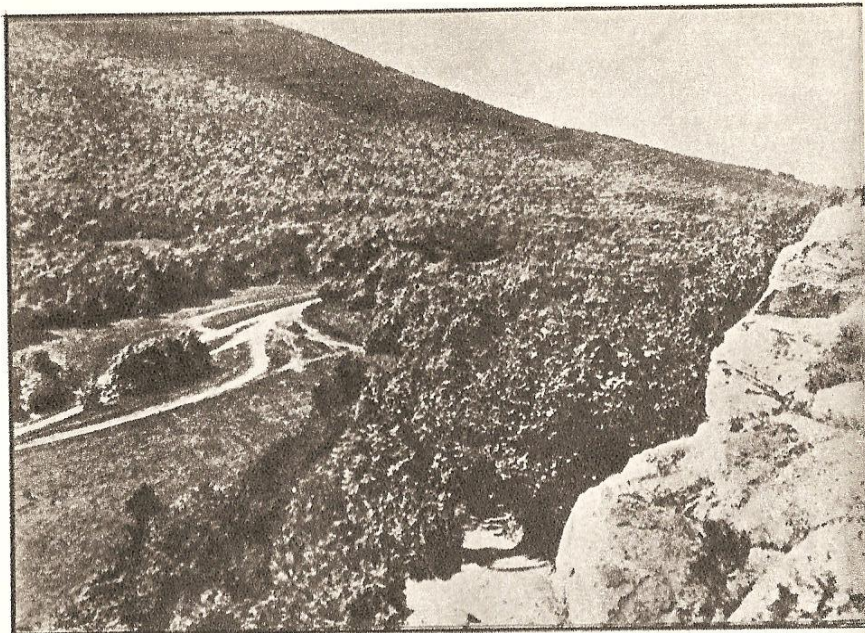
М.Ю.Лермонтов

Дуэль.

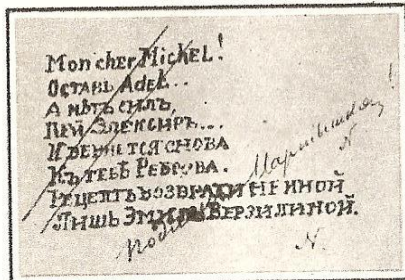
В Пятигорске на одном из вечеров в семействе Верзилиных шутка Лермонтова задела Мартынова, человека неумного и болезненно самолюбивого. Поэт принял вызов, твердо решив не стрелять в товарища. Лермонтов был убит 15 июля 1841 г.



Михаил Юрьевич
ЛЕРМОНТОВ
1814—1841



У подножия Машука,
в окрестностях предполагаемого
места дуэли.
Вид с Перкальской скалы.
Фотография И. Ланге



Анонимная эпиграмма,
адресованная Лермонтову.
Хранится
в Центральном государственном
литературном архиве в Москве



Н. С. Мартынов. Рисунок Г. Гагарина (?)

Мартынов,
застреливший
Лермонтова,
был
приговорен к
3-месячному
аресту на
гауптвахте и
церковному
покаянию.

Хранить всегда

по описи № 199.

Д Ъ Л О

ШТАБА ОТДѢЛНАГО КAVКАЗСКАГО КОРПУСА
ПО ДЕЖУРСТВУ

СУДНАГО ОТДЕЛЕНІЯ

20.
30
Опредѣленъ высочайшему суду отставного Ми
рога Мартынова, Корнета Тимонова и Мти
турманнаго Сивоткина Молова Васильевича
ва, за произведенный первый въ поручи
ка въ Лермонтовскихъ дуряхъ, отъ чего Лер
монтовъ померъ.

Поздравилъ
19/11/81

Начато 12 Октября 1881.
Кончено 6 Февраля 1882.

На 55. листахъ

По складному турналу №

Памятник на месте дуэли Лермонтова



Памятник на месте дуэли Лермонтова,
определенном комиссией в 1881 году

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

В произведение вводится дуэль со Швабриным, которого отличает циничное, грубое отношение к девушке, чтобы показать желание Гринева защитить честь и достоинство любимой.

В романе видим столкновение двух эпох.

Автор показывает убийство, прикрытое дуэльной терминологией.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Подробно показаны все детали этого действия. В дуэли между Онегиным и Ленским все четко, все продумано. Дуэлянты пользуются лучшими дуэльными пистолетами того времени французского мастера Лепаже. Однако секундант Ленского Зарецкий, бретёр, и Онегин оба нарушают правила. Онегин опоздал на дуэль более чем на час, а Зарецкий не делал попыток примирить противников.



Дуэль –
переломный момент
в произведении.
После дуэли в
судьбах всех героев
происходит
драматический
перелом: Онегин
уезжает за границу,
Татьяна выходит
замуж.

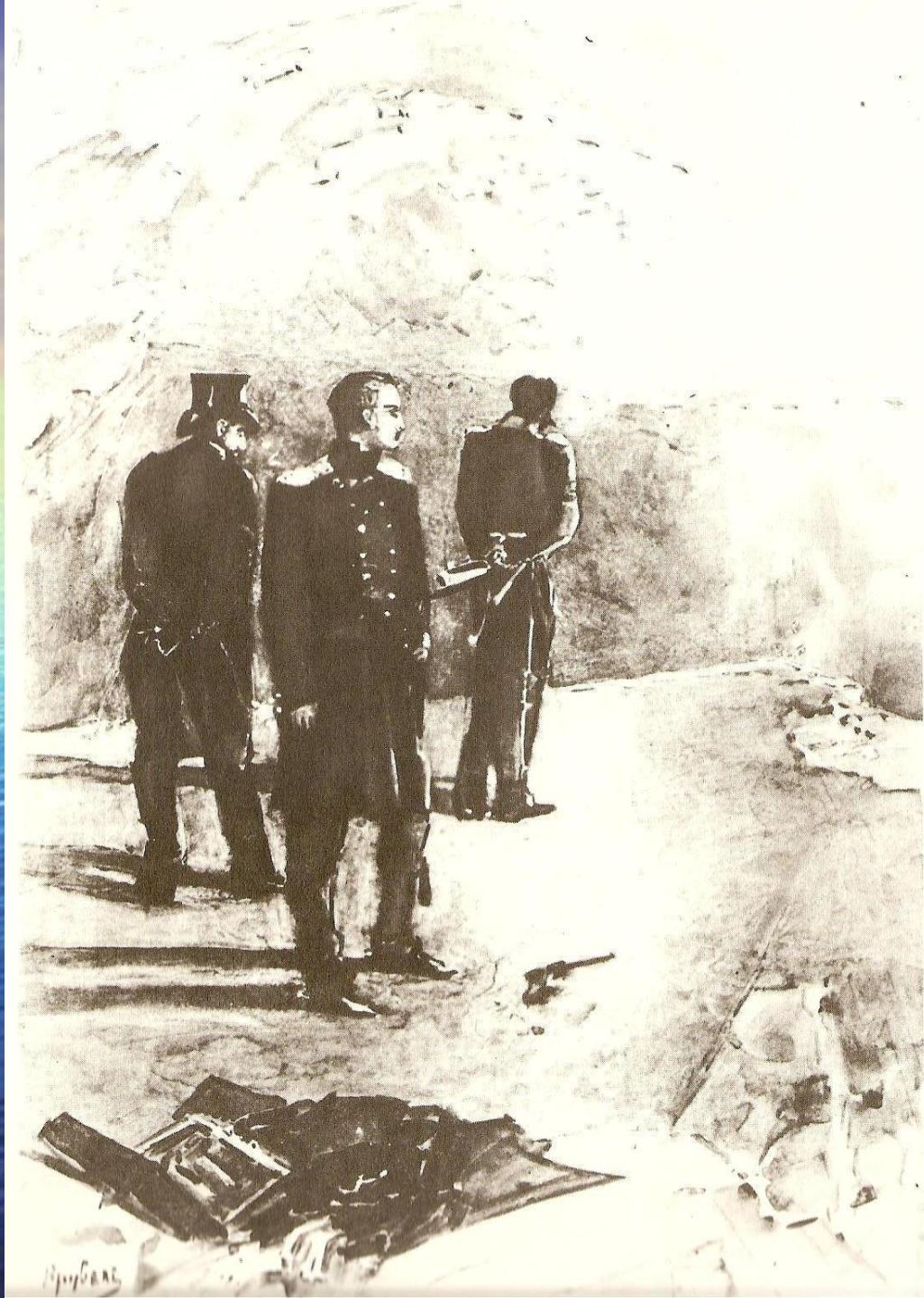
54. Дуэль Онегина и Ленского

Художник Н. В. Кузьмин, 1933 г., акварель

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе показан обман во время дуэли. Между Грушницким и секундантом был договор о том, что пистолет Печорина будет не заряжен. Эта дуэль бесчестна. Дуэль, призванная защитить честь, служит к усугублению бесчестия.

Печорина после дуэли постоянно терзает мысль о том, что он из-за азарта, лишь захотев испытать судьбу, убил Грушницкого.



Дуэль.
Иллюстрация
М.Врубеля к
роману
«Герой
нашего
времени».

Черная акварель.
1890-1891.

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Во времена Тургенева дуэли постепенно начали уходить в прошлое. В романе показывается, что не все правила поединка соблюдаются, но им пытаются следовать. Дуэль выглядит иронично. В романе дуэль является переломным моментом: Базаров после дуэли уезжает к родителям и там умирает.



И.С.Тургенев «Бретер»

Синквейн.

- 1 строка.** Тема или предмет (одно сущ.)
- 2 строка.** Описание предмета (2 прил. или прич.)
- 3 строка.** Характеристика действия предмета (3 глагола).
- 4 строка.** Фраза из 4-х значимых слов, выражающая отношение автора к предмету.
- 5 строка.** Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Дуэль.

Опасная, запрещенная.

Необходимо вызывать, подготавливаться, стреляться.

Дуэль – это защита дворянской чести.

Убийство.

(Оськина Валентина)

Дуэль.

Жестокая, незаконная.

Сталкивает, убивает.

Отстаивание чести и достоинства.

Самоубийство.

(Хизбулаева Зухра)

Дуэль.

Жестокая, мужественная.

Отстаивает, защищает, примиряет.

Поединок, который отстаивает честь.

Самоубийство.

(Прокофьева Екатерина)

Дуэль.
Кровавая, справедливая.
Выходят, стреляют, убивают.
Дуэль часто бывает из-за пустяков.
Разрушение судьбы.

(Махнов Алексей)

Дуэль.
Опасная, смертельная, трагическая.
Заставляет страдать, сталкивает со смертью, влияет на судьбу.
Дуэль означает состязание двух сторон.
Поединок.

(Бибякова Флюра)

Дуэль.
Незаконная, бессердечная.
Стреляются, выживают, умирают.
Бессмысленное дело погибать напрасно.
Самоубийство.

(Белова Ксения)

Дуэль.
Жестокая, благородная.
Сталкивает, убивает.
Зачем всё это нужно?
Борьба.

(Петрова Юлия)

Дуэль.
Кровопролитная, ужасная.
Сталкивает, поражает, защищает.
Способ защиты дворянской чести.
Гибель.

(Усов Сергей)

Дуэль.
Благородная, но ненужная.
Сталкивает, поражает, защищает честь.
Даже, если не хочешь, придется.
Бой (состязание).

(Колесников Андрей)

Дуэль играет огромную роль в русской литературе. Этот поединок чести является или кульминацией произведения, как в «Евгении Онегине», или ключевым моментом, как в «Герое нашего времени».

Дуэль – это переломный момент как в жизни, так и в произведении.