

*Авторские знаки
препинания.*

ЭПИГРАФ УРОКА:



Punktum (лат.) – «точка»

Препинание – «остановка, перерыв»

- **Пунктуация** – собрание правил о постановке знаков препинания
- **Знаки препинания** – знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи

ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

<p>Отделительная</p> <p>•</p>	<p>Точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие</p>	<p>Отделяют одно предложение от другого</p>
<p>Разделительная</p>	<p>Запятая, точка с запятой, тире, двоеточие</p>	<p>В ПП обозначают границы между ОЧ, в СП – разделяют простые предложения</p>
<p>Выделительная</p>	<p>Запятая (две запяты); тире (два тире); восклицательный знак; двойные скобки; двоеточие и тире, употребляемые вместе; двойные кавычки.</p>	<p>Выделяют смысловые отрезки, которые осложняют ПП, а также прямую речь</p>

Знак препинания	Время появления	авторство	назначение
воскл. знак	17 век		удивление
тире	18 век	Карамзин	прерывание
скобки	17 век	Смотрицкий	
двоеточие	15 век		предупреждение
многоточие	18 век		незаконченность высказывания
отточие	18 век	Лермонтов	
кавычки	18 век		
запятая	15 век		перечисление, обособление
Точка с запятой	15 век		самостоятельность частей предложения
вопр. знак	18 век		

Фразеологизмы.

Высказать точку зрения.

Нет точки соприкосновения.

Знать от точки до точки.

Доходить до точки.

Попасть в самую точку.

Между ними запятая вышла.

Авторская пунктуация-это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора или использованные им в каком-либо произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционального настроения самого автора, создания особой ритмики произведения.

Цель авторской пунктуации:

- создание экспрессивности (выразительности) текста;
- выражение эмоционально-экспрессивного настроения автора;
- создание особой ритмики произведения

Распространённые знаки препинания авторской пунктуации:

-многоточие(указывает на незавершённость предложения;обозначает на письме паузы устной речи;расширяет рамки повествования, позволяя читателям самим домыслить детали описываемых моментов);

-тире (ставится для создания длинной паузы и заставляет читателя задуматься;чаще всего в тексте заменяет запятую;наполняет текст эмоциональностью)

Физкультминутка

*Руки на пояс
поставьте вначале.*

*Влево и вправо
качните плечами.*

*Вы дотянитесь
мизинцем до пятки,
Если достали, всё в
полном порядке.*



Приёмы художественной
речи.

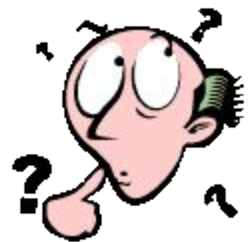
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах.

*У Елены беда тут стряслась. Большая.
(Панфёров)*

**«И последний подлец, Ваше
превосходительство,
огорчился бы ,видя глупое, Ваше
превосходительство ,в театре».**

**(Из письма И.Крылова директору
театра Соймонову)**

УМОЛЧАНИЕ – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным.



? !

Самая лаконичная в мире переписка состоялась между французским писателем Виктором Гюго и издателем его книги «Отверженные»

? – послание писателя

! – ответ издателя

О чем узнал писатель?

ЭЛЛИПСИС – пропуск
элемента высказывания, легко
восстанавливаемого в данном
контексте или ситуации



Цель авторской пунктуации:

- создание экспрессивности (выразительности) текста;
- выражение эмоционально-экспрессивного настроения автора;
- создание особой ритмики произведения

Спасибо за внимание!

Вы молодцы!

