

А.С. Пушкин

«Руслан и Людмила» (пролог)



- Замысел поэмы «Руслан и Людмила» возник в Лицее. Закончил и написал ее Пушкин в Петербурге в 1820 году. Поэту было 20 лет. Поэма имела успех необыкновенный. Первый поэт того времени Жуковский, считавшийся учителем Пушкина в поэзии, подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил поэму «Руслан и Людмила»».

- Пролог – вводная часть художественного произведения, содержащая рассказ о событиях, предшествовавших основному повествованию.



- Создание пролога связано с пребыванием Пушкина в ссылке, в Михайловском, где он слушал народные сказки, которые рассказывала ему няня, Арина Родионовна, где он слышал живую, яркую народную речь на местных ярмарках.
- А.С.Пушкин сам определяет жанр «Руслана и Людмилы» («... сказку эту поведаю теперь я свету».)

-
- 1. Каким настроением проникнут Пролог?
 - 2. Какие эпитеты создают живописную палитру стихотворения?
 - 3. Какие образы-сюжеты вы предложили бы для иллюстрации Пролога?



- Источником первых шести строк является формула из сказки «Чудесные дети», дословно воспроизведенная поэтом.
- Обычно кот имеет какой-нибудь эпитет: ученый, заморский, морской. Чаще всего рассказчики давали коту кличку – прозвище, в котором подчеркивалось его чудесное умение петь песни и рассказывать сказки: кот-баюн, кот-певун, кот-говорун. Получается, что Пушкин с самого начала настраивает читателя на сказочный лад, заявляя, что историю Руслана и Людмилы ему рассказал сам «кот ученый».



- Далее появляются сцены из сказок. Однако первые образы – лешего и русалки – еще не сказочные. Это персонажи быличек – историй, в которые русский народ издавна верил.

- Мир волшебного
входит в сознание
читателя постепенно.
Вот появляется
хорошо знакомая
каждому избушка на
курьих ножках.





А с тридцатью витязями мы знакомы по пушкинской сказке. Откуда эти строчки:

В свете есть иное диво:

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

■ *Разольется в шумном беге,*

■ *И очутятся на бреге*

■ *В чешуе, как жар горя,*

■ *Тридцать три богатыря.*



- Следующая сценка («Колдун несет богатыря») – из поэмы «Руслан и Людмила», которая, в свою очередь, восходит к сказке «три подземных царства».

- А вот царевна и волк «пришли» из сказки «Иван-царевич и Серый Волк».



- Баба Яга и Кощей
могли прийти из
самых разных сказок.



- В конце Пролога мы вновь встречаемся со сказочной формулой, слегка измененной поэтом. Вспомните эту традиционную сказочную концовку. («И я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»). Что изменил в ней поэт и зачем? (Он опустил отрицательную часть («по усам текло, а в рот не попало») и ввел целый ряд утверждений: «был», «пил», «видал», «сидел», «мне сказки говорил». Этим поэт подчеркивает, что в чудесный мир сказки он вошел навсегда и расстаться с ним не желает.