

СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



**ИСТОЧНИК ЗВУКА – НАТЯНУТЫЕ И
ЗАКРЕПЛЕННЫЕ В ДВУХ ТОЧКАХ СТРУНЫ
(МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЛИ ЖИЛЬНЫЕ)
В КОЛЕБАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПРИВОДИТСЯ – ЗАЩИПЫВАНИЕМ ПАЛЬЦАМИ,
МЕДИАТОРОМ, ТРЕНИЕМ ВОЛОСА СМЫЧКА,
УДАРОМ МОЛОТОЧКА**

По способу извлечения звука бывают:

- **Щипковые**
- **Смычковые**
- **Ударно-клавишные**



СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ГИТАРА

- Испанская гитара (6-ти струнная)

- Русская гитара (7-ми струнная)



СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ГИТАРА

- Гавайская гитара - укулеле



- По числу струн: 6-ти, 7-ми, 12-ти струнные.
- От длины рабочей части струны (мензуры) 7-ми струнные:
 - большие концертные – 650 мм;
 - нормальные (мужские) – 610-620 мм;
 - уменьшенных размеров – 540-585 мм

СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: БАЛАЛАЙКА

- Прима (сольная): 3-х, 4-х и 6-ти струнная
 - Оркестровая трехструнная
-



ПО РАЗМЕРАМ БЫВАЮТ:

- ПРИМА – 435 ММ
- СЕКУНДА – 475 ММ
- АЛЬТ – 535 ММ
- БАС – 760 ММ
- КОНТРАБАС – 1180 ММ



СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ДОМРА

По количеству струн: 3-х и 4-х

От размера мензуры:

- пикколо 3-х – 280 мм и 4-х – 274 мм;
- прима 3-х – 400 мм и 4-х - 350 мм;
- альт 3-х – 505 мм и 4-х – 420 мм;
- тенор 3-х 585 мм и 4-х 474 мм;
- бас 3-х - 715 мм и 4-х – 630 мм;
- контрабас только 4-х – 990 мм



СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: МАНДОЛИНА

- Имеет 8 струн расположенных попарно
- По форме: овальные; полуовальные и плоские
- Вместе с гитарой составляют неаполитанский оркестр



СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- СКРИПКА: сольные и учебные



- АЛЫТ: сольные и учебные



СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- **ВИОЛОНЧЕЛЬ:** сольные и учебные



- **КОНТРАБАС:** сольные и учебные



Контрабас



Виолончель



Альт



Скрипка

СТРУННЫЕ УДАРНО-КЛАВИШНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- РОЯЛЬ: концертные, салонные, кабинетные, миньоны

- ПИАНИНО: салонные, малогабаритные, мини-пианино



ЯЗЫЧКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



ИСТОЧНИК ЗВУКА – МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЛАСТИНЫ (ЯЗЫЧКИ ИЛИ ГОЛОСА), КОЛЕБЛЮЩИЕСЯ ПОД ДЕЙСТВИЕМ СТРУИ ВОЗДУХА, КОТОРАЯ НАПРАВЛЯЕТСЯ ПО ОСОБЫМ КАНАЛАМ С ПОМОЩЬЮ МЕХОВ
ВИДЫ - ГАРМОНИ ВСЕХ ВИДОВ, БАЯНЫ И АККОРДЕОНЫ

РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО ДИАПАЗОНУ ЗВУЧАНИЯ (ЗАВИСЯТ ОТ ЧИСЛА КНОПОК И КЛАВИШ НА ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ КЛАВИАТУРАХ), УСТРОЙСТВУ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ, ЧИСЛУ РЕГИСТРОВ (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕЙ ТЕМБРА)



Гармонь



Баян



Аккордеон

ГАРМОНИ

- По высоте звучания:
«венки» - при сжатии и
растяжении мехов на одной и той
же клавише дают звуки разной
высоты; «хромки» – одинаковой
высоты
- По месту происхождения
(народному колориту): тульские,
саратовские, казанские и прочие



БАЯНЫ

По устройству левой клавиатуры:

- с готовым аккомпанементом;
- с выборным аккомпанементом;
- с готово-выборным аккомпанементом



АККОРДЕОН Ы

- По величине звукового диапазона (по количеству клавиш):
- Полные – клавиатурный механизм мелодии содержит 41 клавишу, басовый механизм 120 кнопок;
- Неполные – уменьшенного звукового диапазона, небольших размеров, используются в учебных целях.



ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



**ИСТОЧНИК ЗВУКА – СТОЛБ ВОЗДУХА,
ЗАКЛЮЧЕННЫЙ В КОРПУСЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИНСТРУМЕНТА**

**КОЛЕБАНИЕ ПРОИСХОДИТ ЗА СЧЕТ СТРУИ
ВОЗДУХА, ВДУВАЕМОЙ ИСПОЛНИТЕЛЕМ
КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ ТОЧНО
РАСЧИТАННУЮ ДЛИНУ И СЕЧЕНИЕ КАНАЛА: ЧЕМ
ДЛИННЕЕ КАНАЛ, ТЕМ НИЖЕ ЗВУК**

ПО СПОСОБУ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА:

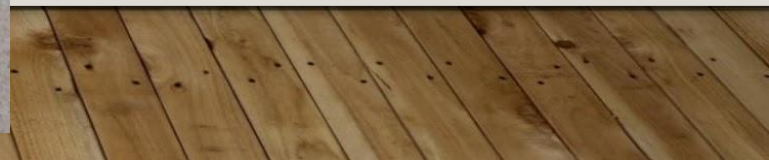
- **АМБУШЮРНЫЕ**
- **ЛИНГВАЛЬНЫЕ**
- **ЛАБИАЛЬНЫЕ**



АМБУШЮРНЫЕ ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

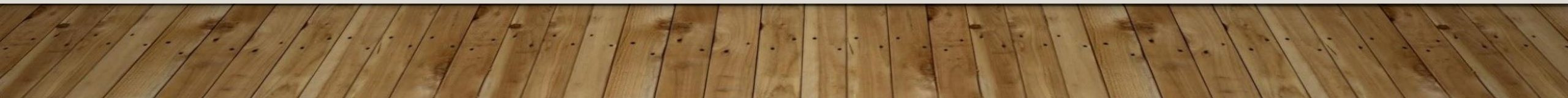
- ЗВУК ИЗВЛЕКАЕТСЯ ПУТЕМ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ВДЫХАНИЯ ВОЗДУХА В КАНАЛ КОРПУСА СЕРЕЗ МУНДШТУК (ВОРОНКУ)
- ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ ИЗГОТОВЛЕНИЯ – ЛАТУНЬ, МЕДЬ, МОГУТ БЫТЬ ПОКРЫТЫ СЕРЕБРОМ
- ПО КОНСТРУКЦИИ: СИГНАЛЬНЫЕ И ОРКЕСТРОВЫЕ

СИГНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ГОРН, ФАНФАРА,
ОХОТНИЧИЙ И ПЕХОТНЫЙ РОЖКИ,
КАВАЛЕРИЙСКАЯ ТРУБА – ДЛЯ ПОДАЧИ
РАЗЛИЧНЫХ СИГНАЛОВ



ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ТРУБА

ИНСТРУМЕНТ ВЫСОКОГО РЕГИСТРА , ДИАПАЗОН $2 \frac{3}{4}$ ОКТАВЫ
БЫВАЮТ СОЛЬНЫЕ И ОРКЕСТРОВЫЕ



**КОРNET, АЛbT, ТЕНОР, БАРИТОН, ТУБА –
РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО РАЗМЕРАМ И ДИАПАЗОНАМ ЗВУЧАНИЯ, С
МЯГКИМ ТЕМБРОМ, ДИАПАЗОН 2 – 2 ¾ ОКТАВЫ**



Саксгорны:

1 — корнет; 2 — альт; 3 — тенор; 4 — баритон; 5 — бас-геликон

ВАЛТОРНА – ЗВУК ЛЕСНОГО ОХОТНИЧЬЕГО РОГА, ДИАПАЗОН 3 ½
ОКТАВЫ

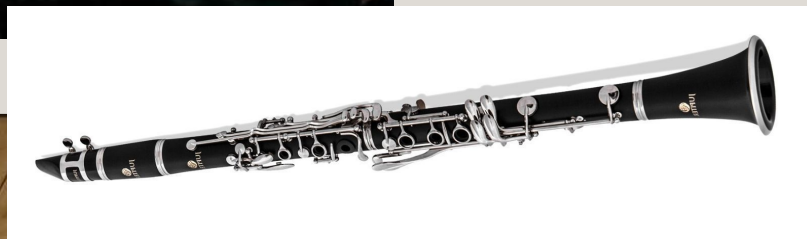
ТРОМБОН – НИЗКИЙ РЕГИСТР, ВЫСОТА ЗВУЧАНИЯ МЕНЯЕТСЯ ПУТЕМ
ВЫДВИЖЕНИЯ КУЛИСЫ



ЛИНГВАЛЬНЫЕ (ЯЗЫЧКОВЫЕ) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Извлечение звука – путем колебания трости, укрепленной в верхней части инструмента
- Подразделяются на две группы:
 - одностростевые: кларнет, саксафон
 - двухтростевые: гобой, фогот , английский рожок

Кларнет – мягкий выразительный тембр, диапазон 3 ¼ октавы, изготавливают из дерева или пластмассы



Саксофон – выразительный, сильный тембр, бывает: сопранино, альт, баритон, контрабас, сопрано, тенор, бас, изготавливают из латуни и никелируют



Гобой – нежный певучий тембр, высокий регистр, не сбивает настройку – является сходным инструментом для настройки оркестра

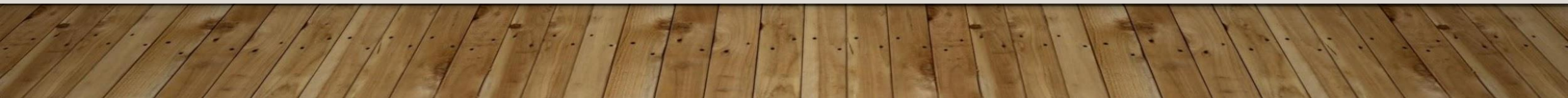


Фагот – глухой тембр, низкий регистр, изготавливают из отборного кавказского клена



ЛАБИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

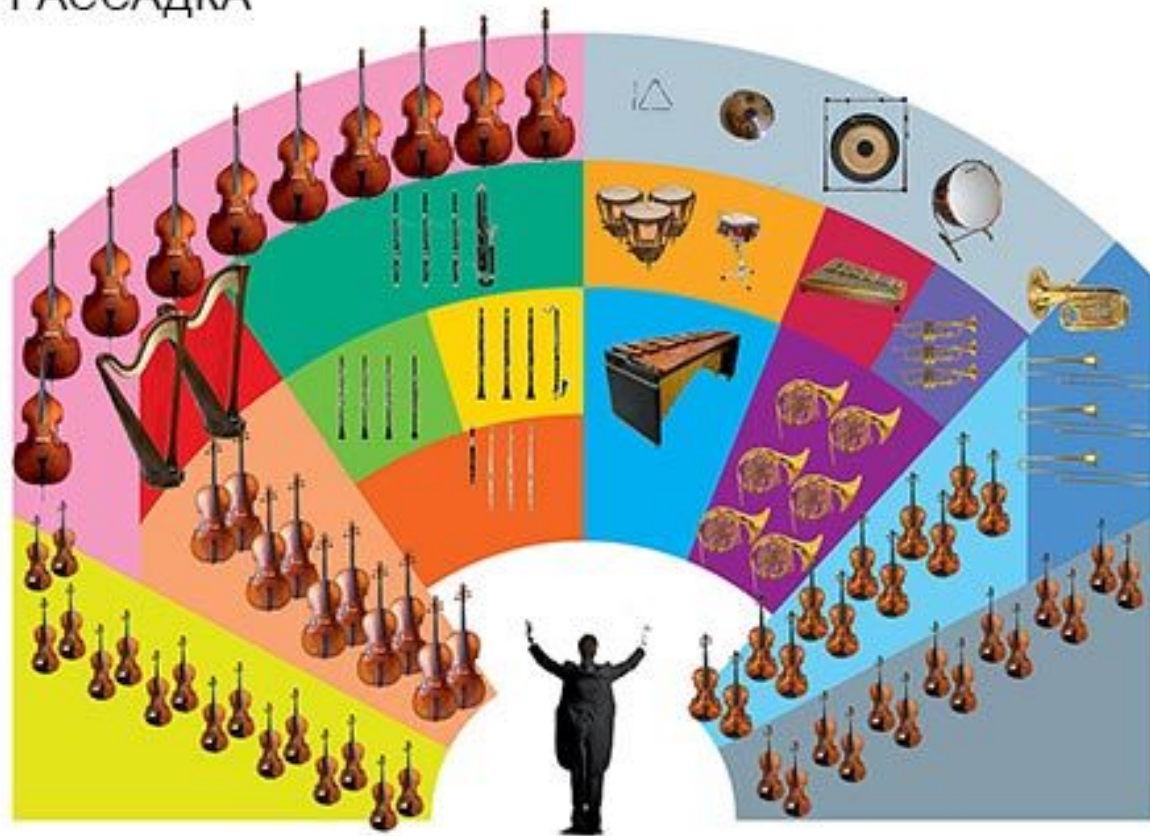
- Извлечение звука путем вдувания струи воздуха непосредственно в канал
- К этой группе относятся флейты
- По конструкции бывают: продольные и поперечные
- По размеру: малые и большие
- По материалу изготовления: деревянные (гренадильное дерево) и металлические (латунь)
- Высокий холодный тембр звучания, диапазон 3 октавы



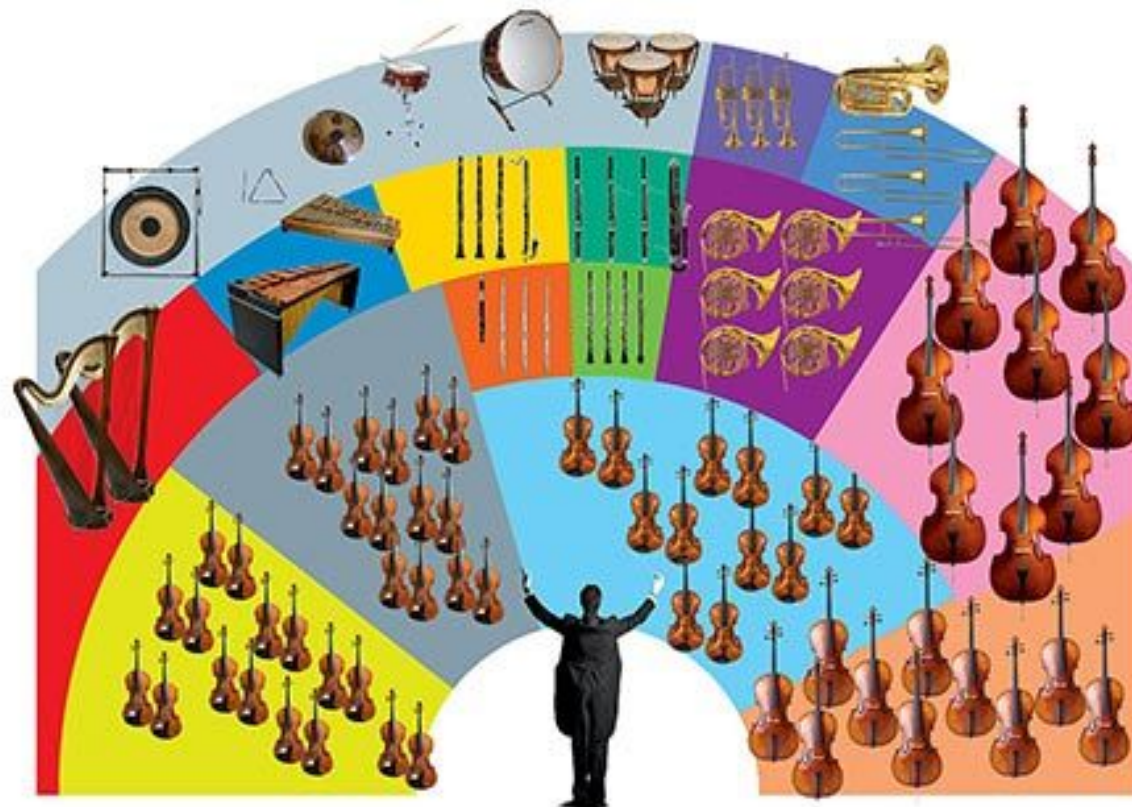
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



НЕМЕЦКАЯ РАССАДКА



АМЕРИКАНСКАЯ РАССАДКА



КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР





**Спасибо
за
внимание!**