

Съёмка концертов



Выдержка, диафрагма, ISO

- Забудьте о автоматическом и «программных» режимах съемки, включаем manual — ручной режим.
- Выставляем максимально возможное комфортное ISO (у одних камер это 800, у других 2000), выдержку 1/125 и «дырку» 3,5.
- Делаем пробный кадр. Смотрим.
- Слишком темно? Делаем выдержку длинее, скажем, до 1/80 или 1/100.
- Слишком светло? Ставим ISO ниже или закрываем дырку до 4,5, а то и 5,6.



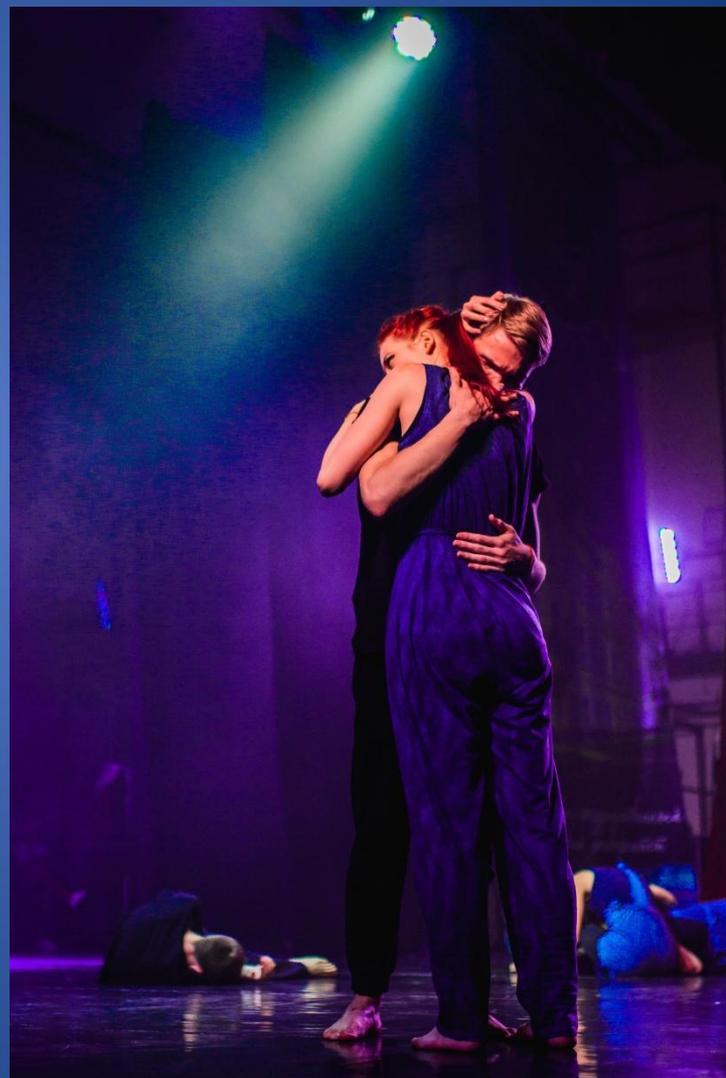
Контраст



- Не бойтесь повышать контрастность картинки. Иногда только повышением контраста и можно «вытянуть» скучную картинку. Цвета станут ярче, картинка «звонче», и даже самый унылый кадр может стать интересным.
- Обратите внимание на кадры разных фотографов с одного концерта — у кого-то фотографии яркие и сочные, у других — скучные и унылые. Все правильно, ведь все снимали в одинаковых условиях (при скучном освещении), но те фотографы, кто добил контраста, получили более интересную картинку.

Экспериментируйте со светом

- На концерте было плохое освещение? Вам очень хочется сломать световику руку в трех местах? И что самое печальное — фотографии получились совершенно никакие по цвету?
- **Так измените картинку!** Не стесняйтесь менять цвет сценического освещения, если почувствуете, что ваша фотография только выиграет от этого.
- Сделать это можно 1000 различными способами (как и все в обработке фотографий). Самый простой и очень действенный — работа с настройками баланса белого в RAW конвертере.



Не экономьте память



- Делайте много дублей. Уже много снимаете? Снимайте еще больше. Флешки нынче продаются россыпью, камеры быстро «молотить» РАВы умеют. Созданы все условия, чтобы делать по 5-7-10 дублей каждого «ключевого» момента. А иначе как? Может, конечно, повезти, и с первого дубля удастся «поймать момент». А может не повезти, и останетесь вы без хорошей фотографии, будете потом жалеть



- Концертный фотограф не может выставить свет на сцене или общаться с музыкантами, как с моделью в студии. Он может только снимать. Именно поэтому концертная фотография лучше всего иллюстрирует, что снимает не камера, а человек. На концерте может быть десяток фотографов. Все снимают с одной точки, схожим оборудованием одну и ту же сцену и тех же музыкантов на ней. А фотографии у всех выходят разные.

