

РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
XIX
века

1870-е – 1890-е
годы

Воспоминания
Литературно-критические
статьи
Письма



Мир поэзии середины 19 века: Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А.К. Толстой.

«Упиться вдруг неведомым ,родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным
мукам».

А.А.Фет

«И этот пламень не угас...»

- Начало второй половины XIX века ознаменовалось в России мощным общественным подъемом, который требовал от литературы, и прежде всего от поэзии, нового содержания и новых художественных форм, способных отразить сложные социальные противоречия действительности.

Конец XIX столетия ознаменовался глубоким кризисом, охватившим всю европейскую культуру, явившимся следствием разочарования в прежних идеалах и ощущением приближения гибели существующих общественно - политических порядков.

Русские писатели XIX века и их произведения

- В XIX веке завершился классический период русской поэзии. Мысленно охватывая ее безбрежное море, нельзя не восхищаться поразительным многообразием вопросов и проблем, которые затрагивали в своих произведениях русские поэты, стремившиеся в проникновенно – глубоких и эмоционально – взволнованных стихотворениях сохранить и утвердить веру в вечные духовные ценности, в нетленность общечеловеческих идеалов христианства, напомнить о высшем смысле жизни и высоком предназначении человека, проникнуть в тайны человеческого духа раскрыть непознанные и неизведанные движения сердечной жизни. И хотя каждый из поэтов делал это по-своему, старался по-особому отразить и осмыслить окружающий мир, мысли и чувства своих современников, но было одно общее, что роднило всех, даже очень не похожих друг на друга поэтов – это любовь к родине и своему многострадальному народу.
- И в своем проекте я хочу передать все чувства поэтов, их стихотворения о родине, природе, и рассказать немного о них.

Особое место в литературе той поры занимала поэтическая лирика.

- Стихотворения Фета, Тютчева, Майкова, Плещеева, Полонского, Кольцова, Никитина – были наполнены преклонением перед величием природы, ее могуществом и вместе с тем ранимостью. Ярким примером является стихотворение Тютчева «Люблю грозу в начале мая», которое у читателя всегда будет ассоциироваться с магией и волшебством обыкновенных природных явлений, захватывающих дух человека.
- Произведения этих поэтов, несмотря на лирическое наполнение, не были лишены и гражданской позиции. Особенно ярко это наблюдалось в творчестве А. К. Толстого – автора многих исторических баллад и сатирических стихотворений, в которых высмеивался монархический режим и само понятие царской власти на Руси.

Поэзия 1860-1880 гг.

Школа «чистой поэзии» (поэзия сердца, чувства)	Школа демократической поэзии (поэзия мысли)
А. А. Фет, А. Н. Майков, А. К. Толстой, Я. П. Полонский	Н.А.Некрасов, И. С. Никитин, А.Н.Плещеев, И.З. Суриков
Развивали романтическую традицию	Развивали реалистическую традицию
Эстетизация действительности	Действительность в противоречиях и контрастах
Созерцательность	Активная жизненная позиция
Вечные темы и проблемы, антизм	Социальная тематика, проблематика
Литературный язык, приподнятая лексика	Элементы разговорного языка, сниженная лексика
Внимание к философским проблемам бытия	Возвращение декабристкой лексики
Интерес к вопросам художественной формы	Гражданственность, народность
Теория чистого искусства	Приоритет содержания над формой
Поэзия сердца	Поэзия мысли

Поэзия «чистого искусства». А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, А.К.Толстой

1. Особенности поэзии «чистого искусства»

Признаки	
1	Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
2	Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
3	Искусство не должно быть связано с жизнью.
4	Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
5	Это поэзия для избранных.

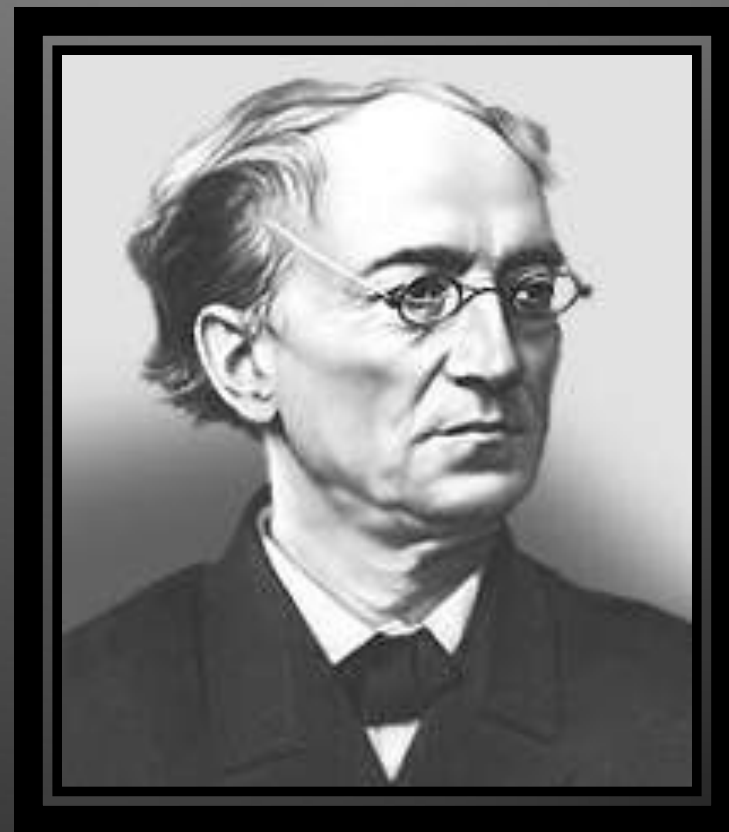
Основные темы поэзии «чистого искусства»

Любовь	Природа	Искусство
Богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.	Певучесть и музыкальность ь

Федор Иванович Тютчев

(1803 – 1873)

- Ф.И.Тютчев родился в дворянской семье. В 1821г. окончил словесный факультет Московского университета со степенью кандидата. Прожив за границей с краткими перерывами почти 22 года, Тютчев никогда не терял связь с родиной.



Творчество Тютчева при всём его внутреннем единстве можно разделить на три периода:

- ❑ 1-й период — начальный, 1810-е — начало 1820-х годов, когда Тютчев создаёт свои юношеские стихи, архаичные по стилю и близкие к поэзии XVIII века.
- ❑ 2-й период — вторая половина 1820-х — 1840-е годы, начиная со стихотворения «Проблеск», в творчестве Тютчева заметны уже черты его оригинальной поэтики. Это сплав русской одической поэзии XVIII века и традиции европейского романтизма.
- ❑ 3-й период — 1850-е — начало 1870-х годов. Этот период отделён от предыдущего десятилетием 1840-х годов, когда Тютчев почти не пишет стихов. В этот период создаются многочисленные политические стихотворения (например, «Современное»), стихотворения «на случай» и пронзительный «денисьевский цикл». Журнал «Современник».

Осенний Вечер

- Есть в светлости осенних вечеров
- Умильная таинственная прелесть:
- Зловещий блеск и пестрота деревьев,
- Багряных листьев томный, легкий шелест
- Туманная и тихая лазурь
- Над грустно-сиротеющей землею,
- И, как предчувствие сходящих бурь,
- Порывистый, холодный ветер порою,
- Ущерб, изнеможенье — и на всем
- Та кроткая улыбка увяданья,
- Что в существе разумном мы зовем
- Божественной стыдливостью страданья.



«Наш век»

- Не плоть, а дух растлился в наши дни,
- И человек отчаянно тоскует...
- Он к свету рвется из ночной тени
- И, свет, обретши, ропщет и бунтует
- Безверием палим и иссушен,
- Не выносимое он днесь выносит...
- И сознает свою погибель он,
- И жаждет веры...но о ней не просит...
- Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
- Как не скорбит перед замкнутой дверью:
- «Впусти меня! -Я верю , боже мой!
- Приди на помощь моему неверью!»

- Стихотворение Ф.И. Тютчева «Наш век» написано 11 июля 1831 года. В этом стихотворении личность поэта выступает закамouflировано, является выражением обобщенно-личного значения, кроме того, нагромождение отрицаний приводит к тому,



Художественный мир Ф.И Тютчева.

- 1.Философский взгляд на природу и человека.
- 2.Природа – одушевлённая, мыслящая часть мира.
- 3.Борьба между идеальным и демоническим в душе человека неотделима от состояния природы.
4. Постигание человеком великой тайны гармонии природы.
5. Ощущение мира трагическое.
- 6.Жизнь человека сопоставляется со сменой суток, времён года.
7. Любовь – стихийная страсть, роковой поединок, столкновение двух личностей, невозможность жить друг без друга.
- 8.Любовное стихотворение – мгновение любовных отношений.
9. Любовная лирика – осмысление женской природы.
10. Ощущение самоценности каждого часа, каждой минуты бытия.
11. Природа – стимул философских раздумий о жизни .



Ф.И.Тютчев

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота
деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий
шелест

Пейзажная лирика

Пейзажная лирика

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера

Тема природы



Толстой Алексей Константинович

(1817 - 1875)

□ Алексей Константинович Толстой родился 24 августа 1817г. в Петербурге в дворянской семье. В 1834 г. был зачислен студентом в Московский архив Министерства иностранных дел. Несколько лет провел за границей, а по возвращению в Россию служил при царском дворе. Во время Крымской войны вступил в армию, но в сражения не участвовал, он заболел тифом.

Стихи Толстой начал писать еще в детстве, и его первые литературные опыты одобрил В.А. Жуковский .



Художественное своеобразие лирики А.К.Толстого

- Близость к народной поэтике
- Психологический параллелизм
- Лирический герой – отражение русского национального характера
- Поэтичность картин родной природы
- Недоговоренность финала

Средь шумного бала, случайно...

- ▣ Средь шумного бала, случайно,
- ▣ В тревоге мирской суеты,
- ▣ Тебя я увидел, но тайна
- ▣ Твои покрывала черты.
- ▣ Лишь очи печально глядели,
- ▣ А голос так дивно звучал,
- ▣ Как звон отдаленной свирели,
- ▣ Как моря играющий вал.
- ▣ Мне стан твой понравился тонкий
- ▣ И весь твой задумчивый вид,
- ▣ А смех твой, и грустный и звонкий,
- ▣ С тех пор в моем сердце звучит.
- ▣ В часы одинокие ночи
- ▣ Люблю я, усталый, прилечь –
- ▣ Я вижу печальные очи,
- ▣ Я слышу веселую речь;

- ▣ И грустно я так засыпаю,
- ▣ И в грезах неведомых сплю...
- ▣ Люблю ли тебя – я не знаю,
- ▣ Но кажется мне, что люблю!



Не ветер, вея с высоты!

- ❑ Не ветер, вея с высоты,
- ❑ Листов коснулся ночью лунной
- ❑ Моей души коснулась ты –
- ❑ Она тревожна, как листья,
- ❑ Она, как гусли многострунная.
- ❑ Житейский вихрь ее терзал
- ❑ И сокрушительным набегом,
- ❑ Свистя и воя, струны рвал
- ❑ И заносил холодным снегом.
- ❑ Твоя же речь ласкает слух,
- ❑ Твое легко прикосновение,
- ❑ Как от цветов летящий пух,
- ❑ Как майской ночи дуновение...



Афанасий Афанасьевич Фет (Фёт, Шеншин) (1820 – 1892).

- Стихи начал писать очень рано. Еще учась в университете, в 1840г. Выпустил первый сборник стихов «Лирический пантеон», куда вошли преимущественно подражательные произведения. В 50-е г.г. Фет активно печатался в «современнике», «Отечественных записках» и др. журналах.



Фет – поздний романтик с явным тяготением к психологическому реализму и точности предметных описаний.

- Три основные его темы – природа, любовь, искусство (обычно поэзия и чаще всего «песня»), объединяемые темой красоты. Фет чрезвычайно изобретателен в их конкретном наполнении.
- Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Его стихотворения отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.
- Фет — представитель так называемой чистой поэзии.
- Особенностью поэтики Фета является то, что разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком.

Какие-то носятся звуки

- Какие-то носятся звуки
- И льнут к моему изголовью.
- Полны они томной разлуки,
- Дрожат небывалой любовью.
- Казалось бы, что ж? Отзвучала
- Последняя нежная ласка,
- По улице пыль пробежала,
- Почтовая скрылась коляска...
- И только... Но песня разлуки
- Несбыточной дразнит любовью,
- И носятся светлые звуки
- И льнут к моему изголовью.



Ель рукавом мне тропинку завесила.

- Ель рукавом мне тропинку завесила.
- Ветер. В лесу одному
- Шумно, и жутко, и грустно, и весело,
- Я ничего не пойму.
- Ветер. Кругом все гудит и колышется,
- Листья кружатся у ног.
- Чу, там вдали неожиданно слышится
- Тонко взывающий рог.
- Сладостен зов мне глашатая медного!
- Мертвые что мне листья!
- Кажется, издали странника бедного
- Нежно приветствуешь ты.



Художественный мир А.А.Фета

1. Жизнеутверждающая поэзия.
2. Природа, жизнь, любовь - единое.
3. Природа – живое существо.
4. Очарование природы – стимул для творчества.
5. Природа – возможность для человека прикоснуться к вечности.
6. Движение природы, цвет, звуки, запахи – всё составляет мир природы.
7. Мир природы и чувств переплетаются.
8. Чувство любви всегда связано с чувством прекрасной природы.
9. Природа – фон для сюжетных изгибов любовного чувства.
10. Любовь – единственное содержание человеческой жизни.
11. Недосказанность, глубина лирического подтекста.
12. Музыкальность стихотворений.

А. А. Фет

Задание.

-Сравните стихотворения Фета и Некрасова. Определите особенности (идейно-тематическое и жанровое своеобразие, образы, настроение, язык) лирических стихотворений. Сделайте вывод.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,
В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!
А. А. Фет

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел, я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя,
И Музе я сказал: "Гляди!
Сестра твоя родная".
А. Н. Некрасов

Фет	критерии сравнения	Некрасов
	идейно- тематическое своеобразие	
	образы	
	настроение	
	язык	