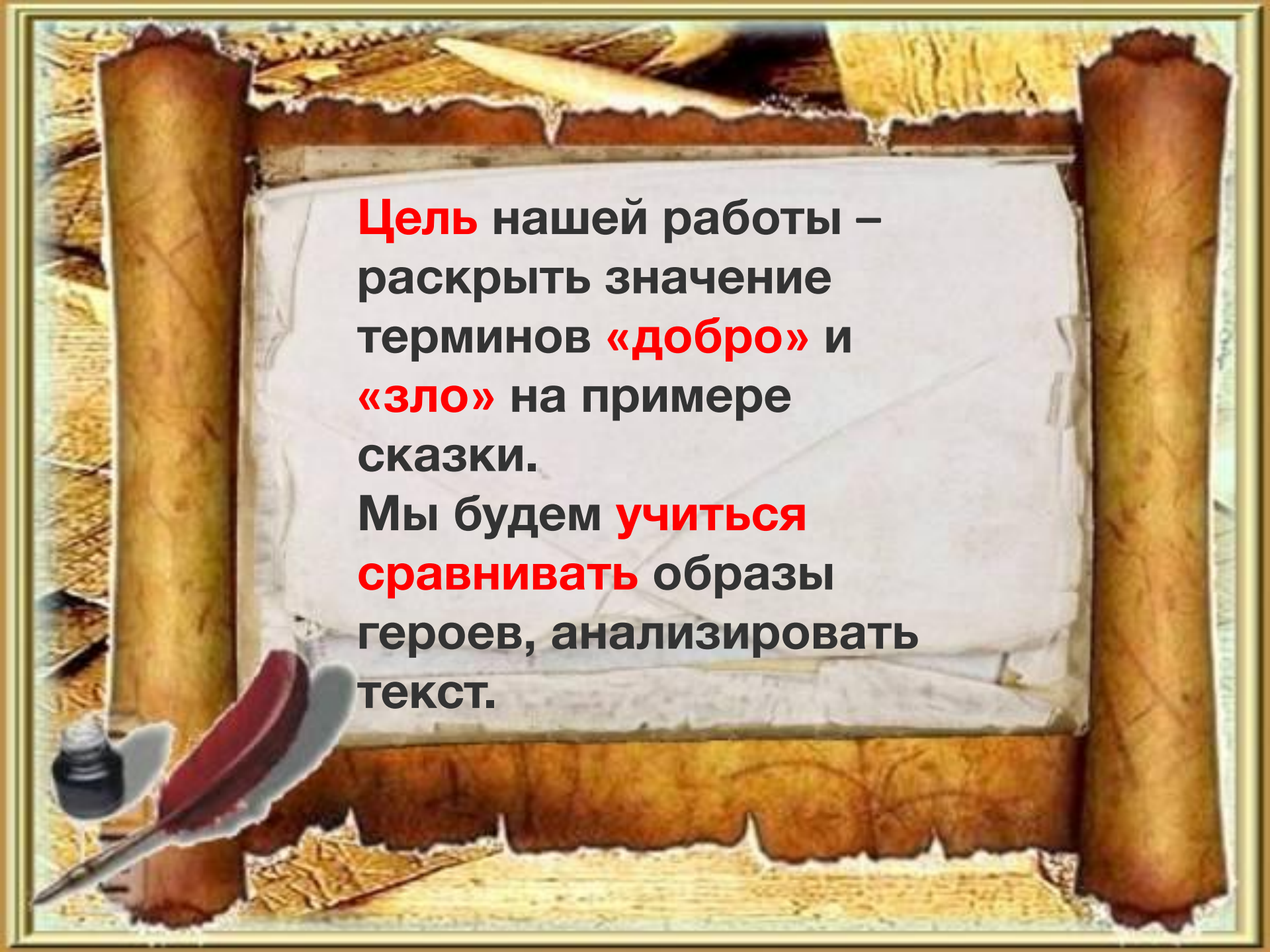


The image features a central scroll of parchment with a white rectangular area containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. The background is a textured, golden-brown surface. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

А.С.Пушкин

***Сказка о мёртвой
царевне и семи
богатырях***



The background of the slide is a parchment scroll with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled in the center, and the text is written on it. The quill pen is on the left, and the inkwell is next to it. The parchment is aged and has a yellowish-brown color. The scroll is bound with dark brown leather on the sides.

Цель нашей работы – раскрыть значение терминов **«добро»** и **«зло»** на примере сказки.

Мы будем **учиться** **сравнивать** образы героев, анализировать текст.

Лето 1831 года А.С.Пушкин и В. А. Жуковский проводили в Царском селе. Там они решили устроить «соствязание»: кто лучше напишет сказку, подобную народной.

Жуковский впоследствии написал

«Сказку о спящей царевне»,

а **Пушкин** «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях»



Прочитаем сказку


**Царь с царицею
протился
В путь-дорогу
спрядился...**

И юзла трепанить етла
Донса царская провала!
Тужит бедней царь по ней,
Королевич Елизей.
Помолилась усердно Богу,
Отправилается в дорогу
За правду и за зурой,
На змею и на змею.


Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И не могла остановиться,
Ей внаше время не везло,
Прибежал в смоль, играя,
В ворота вошла она,
На повороте тишина,
Пес бегом и неслась,
А царевич подбежал,
Поднялася на крыльцо,
И взялася за кольцо:
Дверь открыла и впустила,
И царевича впустила,
В светлой горнице: клубок,
Лавки, крытые ковром.

Вид святыми стол дубовой,
Весь с лежанкой изразовой,
Видит девица, что тут
Людят добрые живут:
Знать, не будет ей обидно,
Никого меж тем не видно,
Дом парвеня обошла,
Все порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати изобразилась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздавался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей,
Старший молвил: «Что за диво!
Все так чисто и красиво,
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал,
Кто же? Вадь и покажися,
С нами честно подружися,
Коль ты старый человек,
Дидей будешь нам навек.


A scroll of parchment is unrolled, showing a central sheet of paper with text. The scroll is bound with brown leather. A quill pen and an inkwell are visible in the bottom left corner. The background is a textured, golden-brown surface.

«В сказках Добро всегда
побеждает Зло». Что же это
такое — Добро и Зло?

The image features a central scroll of parchment with a scalloped edge, set against a background of more parchment and a quill pen. The scroll is unrolled, revealing a white paper insert with text. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell. The text on the scroll is written in a mix of red and blue colors, with some words in italics.

*Добро-это то, что хорошо,
полезно, нужно человеку,
с чем связаны надежды
людей, представления о
свободе и счастье.*

Школьный философский словарь

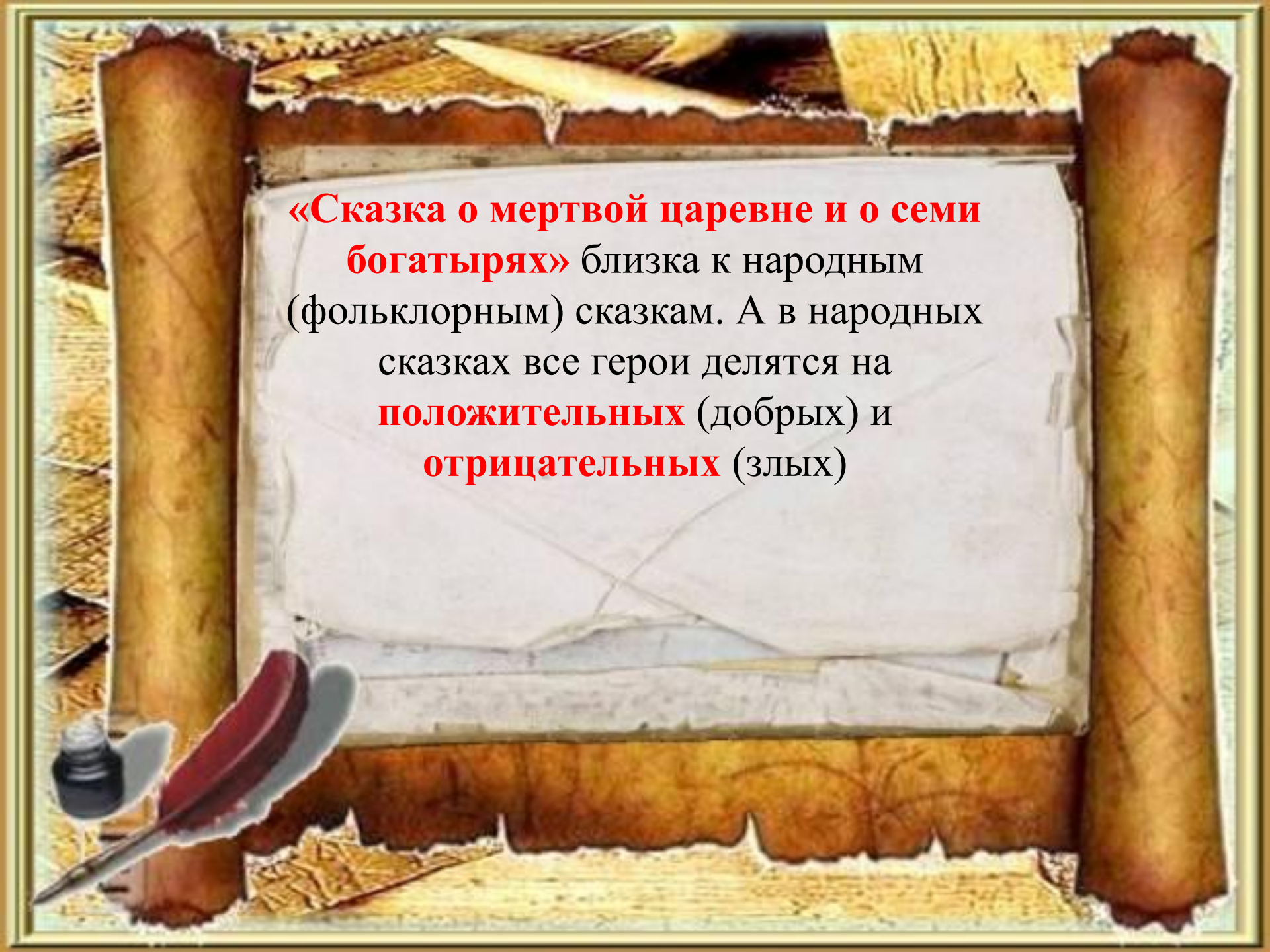
The image features a central scroll of parchment with a white rectangular area containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a small black inkwell. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a desk.

***Зло** всегда имеет
отрицательный смысл
и обозначает **плохое**,
влекущее за собой **беды**,
страдания, горе,
несчастье.*

***Школьный философский
словарь***

контрольный вопрос:

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**

The image features a central scroll of parchment with a scalloped edge, set against a background of more parchment and a quill pen. The text on the scroll is in Russian, discussing the fairy tale 'The Tale of the Dead Princess and the Seven Knights'. The words 'положительных' and 'отрицательных' are highlighted in red. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» близка к народным (фольклорным) сказкам. А в народных сказках все герои делятся на **положительных** (добрых) и **отрицательных** (злых)

Добрые

Злые

Баба-

Иван-

Кощей

аревны

Чудо-

Бессмертный

Иван – крестьянский

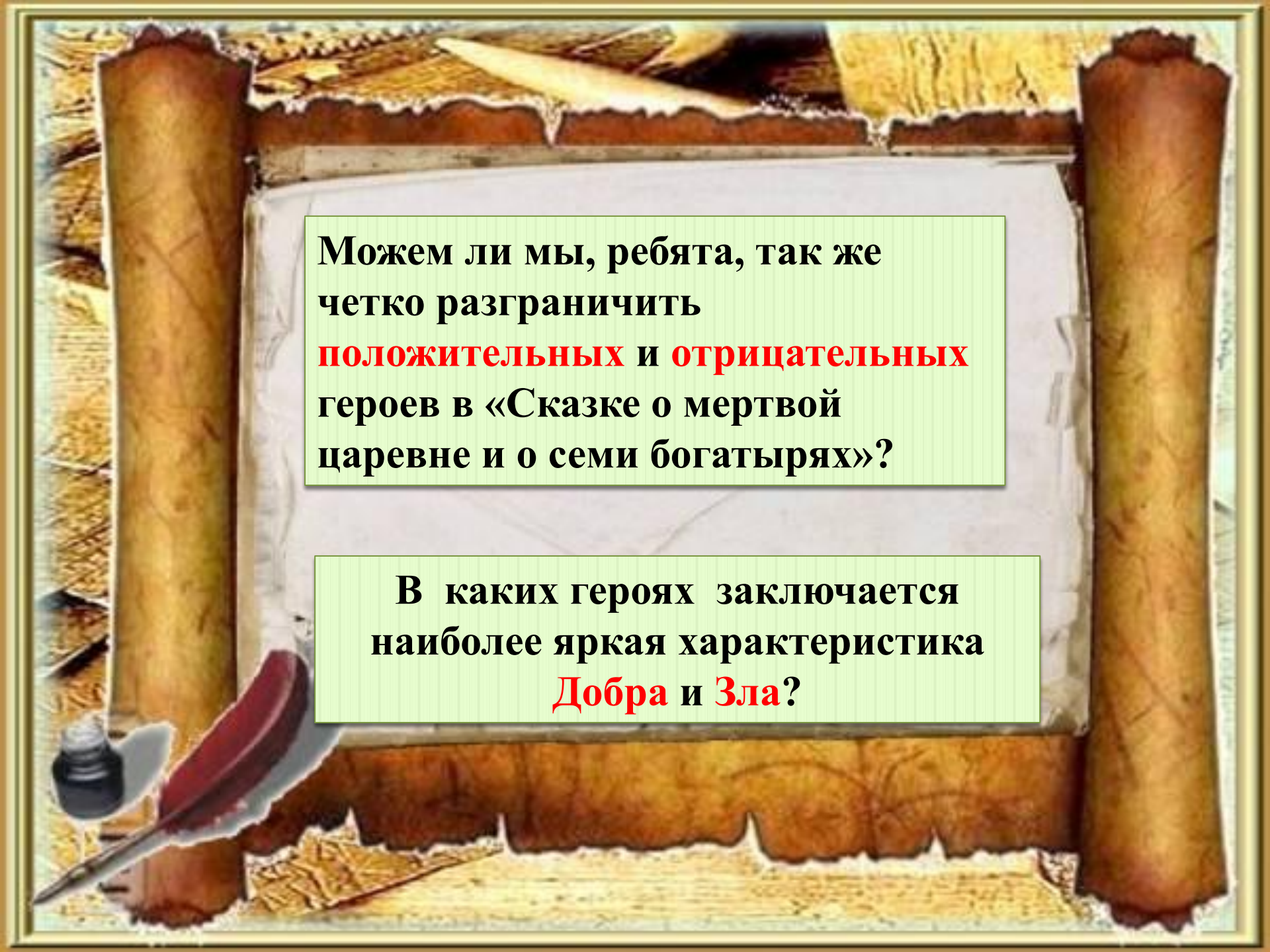
до

сын

Царевна-

лягушка



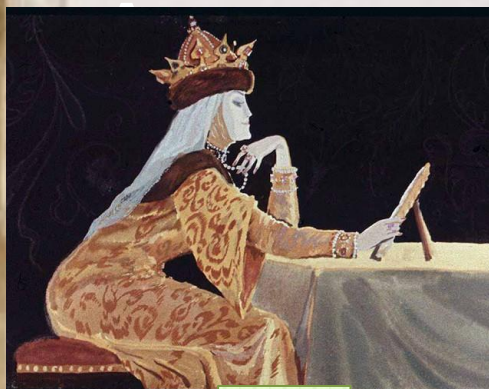


Можем ли мы, ребята, так же
четко разграничить
положительных и **отрицательных**
героев в «Сказке о мертвой
царевне и о семи богатырях»?

В каких героях заключается
наиболее яркая характеристика
Добра и **Зла**?

КАКАЯ?

ЦАРИЦ



Горда
я

Зла
я

хитроумна
я

своенравна
я

ломлива
я

ревнива
я

завистлив
ая

ЦАРЕВ

НА



кротка
я

мила
я

трудолюбива
я

добра
я

скромна
я

A scroll with a table comparing 'Царица' and 'Царевна'. The scroll is unrolled, showing a table with three rows and three columns. The background is a textured, brownish-gold surface, possibly parchment or wood. On the left side, there is a small inkwell and a quill pen. The table has a white header row, a yellow row, a light orange row, and a light blue row. The text is in various colors: purple, blue, red, and black.

	Царица	Царевна
Внешность	Высока Стройна Бела	Белолица Черноброва
Поведение, характер	Горда Ломлива Своенравна Ревнива Злая	Красавица- душа Милая Приветлива я
Цветовая гамма	Черны (зависть)	Белый Красный Румяный

The background of the slide is a detailed illustration of an ancient scroll. The scroll is unrolled, showing a piece of parchment with some faint, illegible markings. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rollers on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that resembles a woven fabric or a stone surface.

Анализируем фрагменты текста

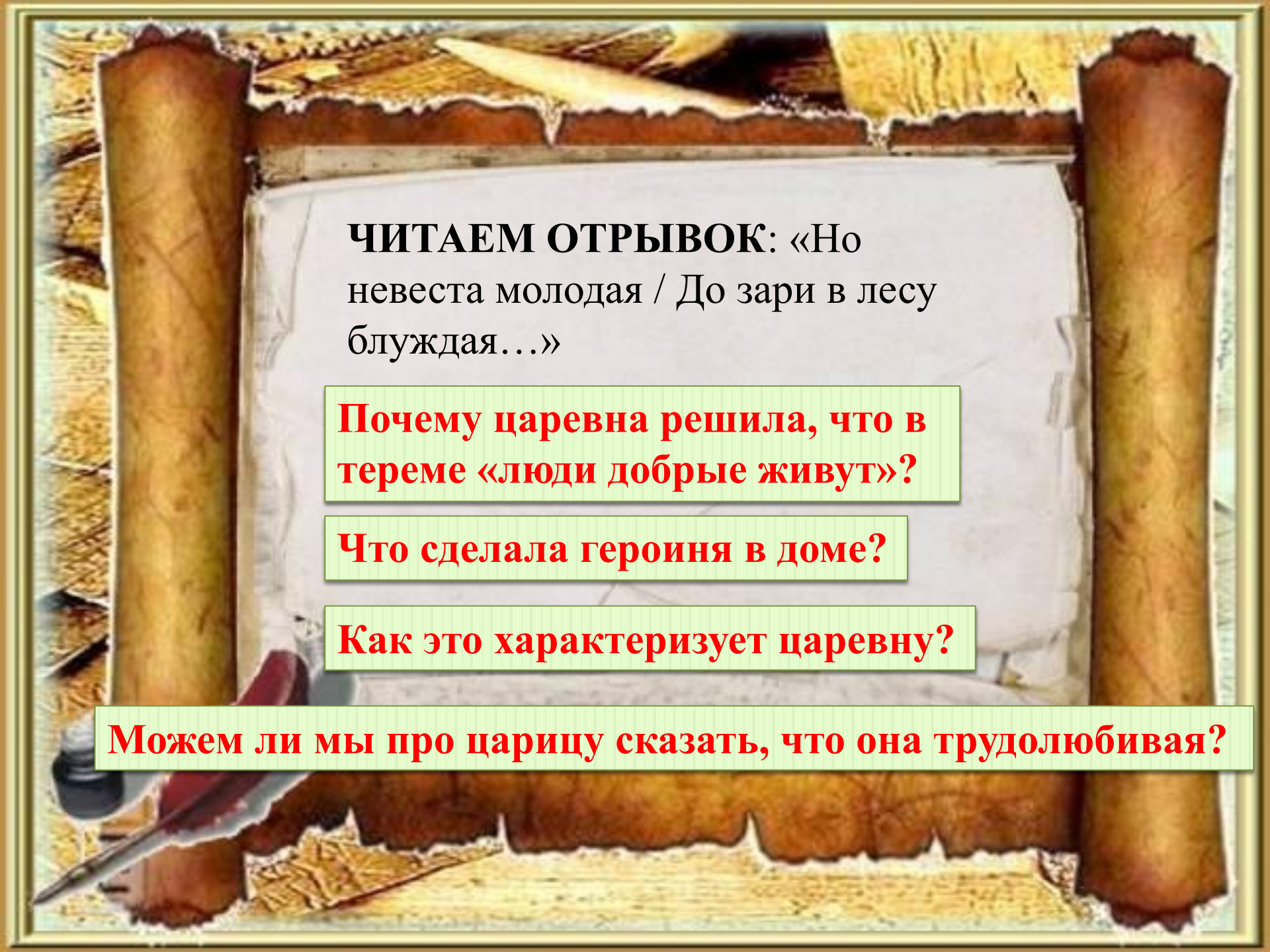
отрывков «Царица и зеркало»...

Что вы можете сказать о Царице?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some text visible but mostly illegible. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a small black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that looks like straw or a similar natural material.

**ЧИТАЕМ ОТРЫВОК «Но царевна
молодая...»**

**С чем сравнивает автор царевну,
говоря «...росла, росла, поднялась– и
расцвела»?**

The image shows a parchment scroll with a white paper insert. The scroll is unrolled, and the paper insert is placed over it. The text on the paper is in Russian. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a scroll's binding. There are some small objects, like a quill and a pen, visible in the background.

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК: «Но
невеста молодая / До зари в лесу
блуждая...»

Почему царевна решила, что в тереме «люди хорошие живут»?

Что сделала героиня в доме?

Как это характеризует царевну?

Можем ли мы про царицу сказать, что она трудолюбивая?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll. The scroll is made of aged, yellowish paper with a slightly textured surface. It is held in place by two large, cylindrical wooden rollers on the left and right sides. The scroll is set against a background of a golden-brown, textured material, possibly straw or a similar natural fiber. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen with a dark red, polished handle and a black inkwell with a silver cap. The entire scene is framed by a thin, light-colored border.

**Выразительное чтение и анализ эпизода
«Раз царевна молодая...»**

Кто приходит к царевне с целью погубить ее?

На чьей стороне Соколко? Почему?

Получается, что Зло победило?

Кто помогает царевичу Елисею?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and has a yellowish-brown hue. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a background of straw or hay.

Ответьте письменно на контрольный вопрос

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**

The image features a scroll of parchment with a central text box. The scroll is unrolled, showing a white parchment surface with a green border. The parchment is set against a background of brown leather and a wooden surface. A quill pen and an inkwell are visible in the bottom left corner. The text is centered on the parchment.

Домашнее задание:

**Понравившийся
отрывок из сказки
выучите наизусть.**