



«Макар Чудра»

М. Горький

- Смирнова Анастасия 11-Б

Для старого цыгана самое главное в жизни — личная свобода, которую он никогда ни на что не променял бы. Его стремление к свободе воплощают герои произведения Макар Чудра. Молодые и красивые Лойко Зобар и Радда. Ни Лойко, ни тем более Радда не показаны как борцы за свободу других людей; в основе рассказа лежит иная идея: человек не может быть борцом, если сам не добился внутренней свободы.

Следует отметить, что в этом произведении Горький видоизменил традиционный для романтиков конфликт «чувство — долг», противопоставив два положительных качества: любовь и свободу. Любовь требует подчинения одного любящего другому, но для героев-максималистов, каковыми являются Радда и Лойко, это невозможно. Каждый из них свободу любит больше, но и жить дальше без любимого не может. Поэтому развязка этого неразрешимого конфликта может быть только трагической: не желая покориться женщине, Лойко ударом кинжала убивает свою возлюбленную, но и сам погибает от руки отца Радды, старого солдата Данилы. Исключительность конфликта — в полном равенстве гордых и свободолюбивых героев. Рассказчик Макар Чудра всецело на стороне героев, он не осуждает их, а восхищается ими. Он уверен, что свободолюбие и любовь не могут примириться, так как компромисс вообще немислим для романтического сознания.

Автор подводит читателя к мысли о том, что свобода и счастье несовместимы, если один человек должен покоряться другому.

С одной стороны, я восхищена силой и красотой чувства, бескомпромиссностью героев, цельностью их характеров, с другой, вижу бесплодность такой позиции, приводящей к одиночеству и непониманию, отверженности от мира людей.