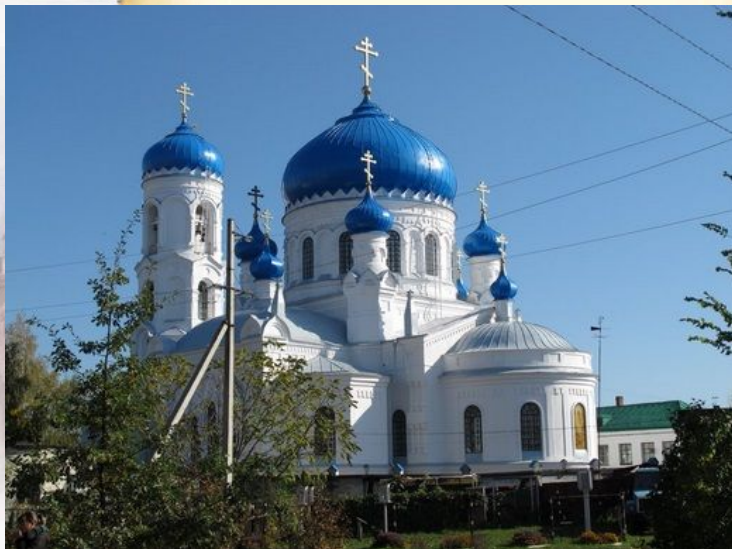
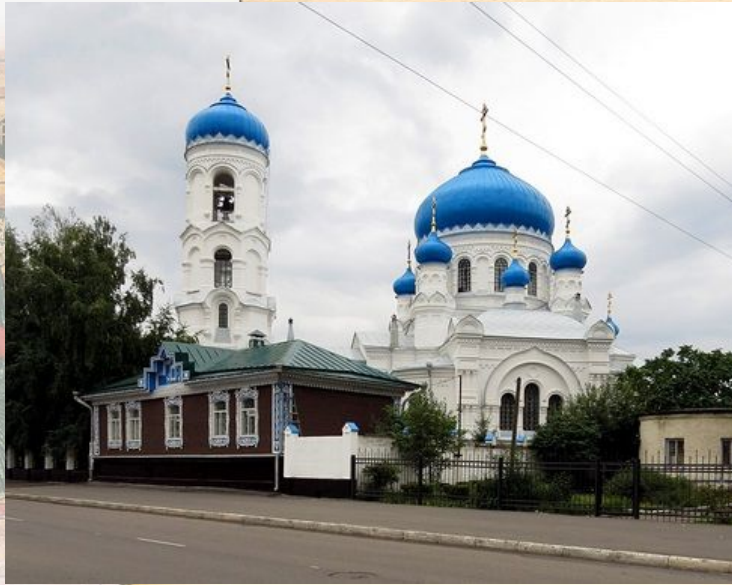




Региональные
памятники Бийска и
Алтайского края

Успенский собор



За всю историю города, здесь было целых три Успенских церкви. Изначально она была построена в 1774 году и была выполнена из дерева. Через пятнадцать лет она стала каменной, притом это было первое каменное здание на территории Бийской крепости.

До революции она называлась Казачьим собором. Собор был заложен в 1898 году, строительство велось при поддержке бийчан а так же благодаря денежному пожертвованию Михаила Сычева, мэра города. Церковь была освящена в 1903 году. А утром 18 июня 1909 года именно в этом месте прошла служба в честь двухсотлетия города.

Сырьём для изготовления кирпича, служила глина, которую добывали в этом же районе. Именно для строительства Успенского храма был построен каменный завод, с двумя печами, очень похожих на саксонские.

В самом начале XX века в Бийске построили новую церковь, названную Успенской, а предыдущей присвоили официальное название Старо-Успенской церкви. Среди населения она продолжала именоваться Казачьей. Уже тогда она остро нуждалась в капитальном ремонте, однако, на протяжении десятилетий ничего не было предпринято. Уже в 1912 году здесь отменили все службы из-за аварийности церкви. Городская управа решила выделить деньги на реставрацию только через два года, однако начавшаяся Первая Мировая Война помешала этим планам. Дальнейшие события, революция, захват власти большевиками привели к тому что ещё десятилетие Старо-Успенская церковь продолжала разрушаться.

В период с 1932 по 1947 гг. в храме находилось зернохранилище. Чуть позже на пожертвования прихожан началось восстановление здания. В 1994 году по указу Преосвященнейшего епископа Барнаульского и Алтайского Антония Успенский храм стал именоваться собором, а в 1998 году получил официальный статус кафедрального.

Храм Казанской иконы Божией Матери



Храм Казанской иконы Божией Матери выполнен из красного кирпича с множеством голубых куполов.

Когда-то он был главным храмом Духовной миссии Алтая. Её построили во второй половине XIX века из дерева и освятили в честь Казанской иконы Божией Матери. Пожар 1886 года привёл к тому что церковь дотла сгорела. И в это время жители принялись за строительство каменной церкви, которая стоит до сей поры. Средства на строительство собирались добровольно освобождённые крестьяне жертвовали деньги на строительство церкви в память великого Российского Императора Александра II, который даровал им свободу. В ноябре 1891 года епископ Владимир освятил храм. Позднее к нему пристроили колокольню на деньги старосты храма Власия Рыбакова.

Длина собора составляет 41 метр и 20 в высоту. Главный иконостас был резным и по исполнению очень красивым. Он был изготовлен в бийской мастерской. Внутреннее пространство освящалось паникадилами — роскошными люстрами.

Главная святыня собора в те годы была точнейшая копия Казанской иконы Божьей Матери. В церкви было много богатейшей утвари, от облачений епископов, священников и диаконов, до крестов и кадил. Трагические события октября 1917 года нарушили привычный уклад жизни православных бийчан. В 1920 году архиерейское подворье Алтайской духовной миссии было закрыто, а Казанский архиерейский собор передан обновленцам. Еще через десять лет, в 1930 году, храм закрыли для богослужений...

Более 60 лет - до 1992 года - храм использовали не по назначению: сначала здесь размещалась конюшня, затем - солдатский клуб, спортзал, позднее - овощехранилище, склад ГСМ...

В мае 1991 года в Бийске побывал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. По его просьбе администрация города приняла, наконец, решение о возвращении здания храма верующим. И только в мае 1991 года Патриарх Алексей II поспособствовал возвращению храма верующим. 5 июня 1994 года он был освящен вторично в Дмитриевский. В ноябре 2013 года Преосвященной Сергий, епископ Барнаульский и Алтайский вторично освятил храм, вернув ему первоначальное историческое название.



Бийский драматический театр

Бийский драматический театр размещается в здании Народного дома, построенного в 1914 году по проекту архитектора И. Ф. Носовича на средства купца 2-й гильдии П. А. Копылова и его племянника — полковника А. П. Копылова.

Сооружение является памятником архитектуры и истории культуры. Его архитектура эклектична, с использованием мотивов модерна и с готической стилизацией.

В 1912 году начато строительство Народного дома. Меценатом, давшим деньги на строительство, был купец 2-й гильдии П. А. Копылов. После смерти он оставил своему племяннику А. П. Копылову богатое наследство, из которого 100 тысяч рублей предназначалось на строительство Народного дома. Проект этого здания осуществил И. Ф. Носович, известный в Сибири архитектор. Здание Народного дома было построено к 1916 году. Со дня открытия Народного дома здесь работали заезжие артисты, певцы, артисты цирка, выступал церковный хор, солистами которого были М. А. Генералова и А. И. Хожаева., здесь проходили смотры художественной самодеятельности, работали кружки.

В башенке, украшающей здание театра, во время Гражданской войны скрывался большевик-подпольщик Галактион Малетин, который был пойман именно здесь колчаковцами 5 ноября 1919 году.

В 20-е годы работает первая профессиональная драматическая труппа Владимира Гарденина, ученика К. С. Станиславского.

В 30-е годы бийчане впервые познакомились с оперным искусством. В 1926 году состоялся сезон государственной оперы. Работает Московский театр Пролеткульта, затем труппа Забродина, которая порадовала бийского зрителя спектаклями "Чапаев" Фурманова, "Волки и овцы" Островского, "Коварство и любовь" Шиллера и другими. С 1930 по 1936 годы работает труппа Михаила Иловайского, а с ним артисты Григорий Гай, Николай Прозоров и другие. Позже М. Иловайский создал театральную студию при Омском драмтеатре. В числе первых учеников его был народный артист Михаил Ульянов.

С 1936 года театр стал колхозно-совхозным, работал в основном в селах, и только два дня в неделю для горожан. 1 августа 1939 года Комитетом по делам искусства при Совнарком РСФСР театр переименован в Бийский городской театр, с этой даты и ведётся отсчет.

1941-1943 годы - Великая отечественная война, артисты добровольцами или в концертных бригадах уезжают на фронт. Дано 110 концертов. На сцене Бийского драмтеатра работает эвакуированный из Ленинграда театр имени Ленсовета во главе с художественным руководителем И. Шлепяновым. Артисты Щеглов, А. Плотников, народная артистка Вера Орлова и другие. Репертуар: К. Симонов - "Русские люди", А. Островский - "Без вины виноватые".

В начале 1943 года московская труппа уехала, а в Бийск из Камня-на-Оби вместе с группой актеров вернулась М. А. Генералова, и 14 ноября 1943 года театральным сезоном открылся спектаклем К. Симонова "Жди меня".

Народный дом имени П. А. и А. П. Копыловых
Начало XX в.



Пушки Бийской крепости



Памятный знак «Пушки Бийской крепости» открыт в Полицейском сквере по Успенской (ныне Советской) улице в 1909 году в ознаменование 200-летия Бийска. Орудия калибром 12 фунтов (120 мм) были отлиты в 1703 году на Каменском казённом заводе для сибирских острогов. Первоначально они стояли на вооружении Тобольской крепости, затем были переданы в Каинский острог (совр. г. Куйбышев Новосибирской обл.), а в 1756 году, во время войны Джунгарского (Ойратского) ханства (царства) с Китаем, двенадцать пушек были перевезены в Бийскую крепость для её усиления и установлены на специальных крепостных лафетах с окованными колёсами, располагавшихся на бастионах крепости. Пушки чугунные, цельнолитые. Конусообразное тело пушек разделено фризowymi группами на шесть частей. Запальное отверстие расположено у основания ступенчатого фриза, в казённой части пушки, в раковине, имеющей форму равносторонней усечённой пирамидки. На дульном поле по оси тела пушки выбиты две бороздки. Во второй половине казённой части сверху вниз по оси пушки выбиты старославянские буквы «КЯ», под ними – шестиконечная звезда, под которой указан год – «1703». По бокам тела пушки на равном расстоянии от запального отверстия, у основания тарельного фриза выбито: в левой части – буквы «нү», в правой – «пу».



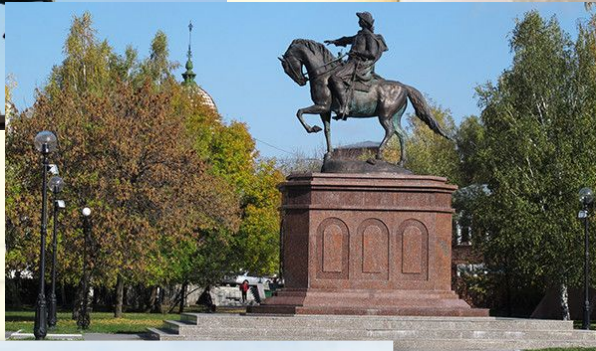
В настоящее время памятный знак представляет собой стволы двух пушек Бийской крепости, установленные на каменном постаменте (первоначально постамент был чугунным, позднее – кирпичным). На лицевой стороне постамента на металлической плакетке размещён текст: «Эти пушки были установлены на стене Бийской крепости в начале XVIII века».

В 1846 году Бийская крепость была снята с баланса Военного министерства и стала использоваться в качестве места ссылки политических противников самодержавия.

Несколько подобных орудий использовались в годы Гражданской войны красными противников Белой гвардии в боях за Барнаул.

В 1949 году памятный знак «Пушки Бийской крепости» решением крайисполкома был взят под охрану государства как памятник истории местного значения.

Памятник Петру I



В 2010 году в Бийске открыли памятник Петру I. Именно он считается основателем города, так как более трёх веков назад он издал указ о строительстве первого форпоста на этом месте. В сердце так называемого купеческого Бийска, а именно в парке Гаркавого, бронзовый всадник идеально вписался.

С предложением о создании памятника основателю города, власти обращались к нескольким мастерам со всей страны. В итоге за дело взялся автор ещё одного Бийского памятника — Святителю Макарию, ростовский мастер — Сергей Исаков. По проекту художника император восседает на скакуне, который водружён на трёхметровый постамент. Вес всего монумента составляет 4 тонны.

Композицию изготовили на Кольванском камнерезном заводе. Мастер уже около двадцати лет работал над образом Петра I, и наконец ему выпал шанс воплотить свои идеи в жизнь. Стоит отметить, что это всего лишь третий по счёту памятник первому императору Российской Империи.

Городские власти устроили из церемонии открытия большой праздник. Гостей приветствовали костюмированные актёры, представляющие Екатерину Великую и Петра I. Памятник открывал автор, вместе с главой города. В тот же день скульптуру освятили.

Памятник Петру и Февронии Муромским



На Западе символом преданной любви являются Ромео и Джульетта, на Востоке - Лейла и Меджнун, в русской же культуре как покровители семьи, любви и верности издавна почитались святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские.

Вплоть до революции в Российской империи ежегодно отмечался день Петра и Февронии как праздник семьи и любви. Сравнительно недавно эту светлую традицию возродили, и с 2009 года в рамках Общенациональной программы «В кругу семьи» во многих российских городах начали появляться памятники святым благоверным.

2 сентября 2011 года был установлен памятник и в Бийске. Открытие и освящение было произведено по благословиению Преосвященнейшего Максима, епископа Барнаульского и Алтайского.

Скульптор Сергей Михайлович Исаков изобразил князя Петра и княгиню Февронию, удерживающих на руках голубя (символ семьи и мира). По размерам скульптурная композиция приближена к человеческому росту и частично дублирует большинство памятников Муромским святым – супруги стоят вполборота с протянутыми друг другу руками. Над фигурами святых парит ангел с крестом в руках, символизирующий божье благословение супругов. Постамент, на котором находится скульптурная композиция, имеет три ступени. Над фигурами супружеской четы парит ангел с крестом. Памятник святым благоверным князю Петру и княгине Февронии считается одной из значимых достопримечательностей Бийска и является популярным местом для свадебных фотосессий.

Источник: http://www.visitaltai.info/where_visit/objects/monuments/1570/



Памятник В. М. Шукшину на горе Пикет.



Памятник В.М. Шукшину у с. Сростки — скульптура на постаменте, выполненная русским скульптором, народным художником России, Вячеславом Михайловичем Клыковым (19.10.1939 — 2.06.2006), и установленная на горе Пикет, у подножия родного села писателя, режиссёра и актёра. Архитектор проекта — профессор Академии архитектуры, почетный строитель Москвы, зам. начальника Главного архитектурно-планировочного управления Московского комитета по архитектуре и градостроительству Виктор Васильевич Пасенко. Высота памятника - 8 метров, а вес вместе с постаментом, по некоторым данным, составляет более 20 тонн.

Гора Пикет (местное название Бикет) известна далеко за пределами села как место проведения с 1976 года Шукшинских чтений - народного литературного праздника. Это одно из самых привлекательных мест села. С восточной стороны горы протекает река Федуловка, приток Катунь, вдоль южной стороны течет Катунь. Вдоль северного склона проходит Чуйский тракт. Высота Пикета над уровнем моря 294 м. Площадь - более 140 га.

Памятник А. А. Скалону



Установлен в 2011 году
на территории
Бийского ФГУП
«Сибприбормаш» по
инициативе
генерального
директора Александра
Черемисина.

Место расстрела подпольщиков белогвардейцами



Обелиск установлен в 1919 году по адресу: Г. Бийск, улица Вагонная, 68, автор А. П. Марков. Решением крайисполкома № 108 от 24.03.89 является памятником истории муниципального значения

Памятник В. И. Ленину



В России всего два памятника вождю и основателю СССР Владимиру Ильичу Ленину, где он изображён в шапке-ушанке, один находится в Рыбинске (Ярославская область), другой - в Бийске. Соцреализм диктовал правила, что этот человек обязательно должен был быть либо без головного убора, либо в кепке. Однако сибиряки решили приблизить Ленина к культуре и местному колориту. Притом вождь ни разу за время своего правления не был в этом городе.

Памятник Ленину в Бийске открыт в 1983 г. Автор проекта стал Христофор Геворкян. Скульптуру Владимира Ильича в исполнении мастера Геворкяна, отливали в Минске. При транспортировке, фигуру перевозили в вагоне по железной дороге. Когда памятник доставили в Бийск, оказалось, что на одной ноге Ленина образовалась трещина. Это был буквально политический скандал. Но на предприятии оборонного производства, эту трещину ювелирно заделали.

Не для кого не секрет, что памятники Ленину возводились в каждом городе на территории Советского Союза. Притом даже через несколько десятилетий после его смерти. В настоящее время в некоторых республиках такие монументы давно сняты и разрушены, но документальные материалы остались. Накануне столетия Великого Октября были проведены работы по очистке и покраске памятника

Мемориал памяти Михаила Евдокимова



Мемориал памяти Михаила Евдокимова – это памятнику губернатору Алтайского края, установленный на месте его гибели в ДТП. Трагедия произошла в 2005 году. Здесь же погиб и охранник любимого в народе губернатора.

Мемориал памяти Михаила Евдокимова представляет собой памятный камень. Рядом туристы увидят небольшую часовенку. Здесь же высажено 47 березок: именно столько лет было погибшему чиновнику.

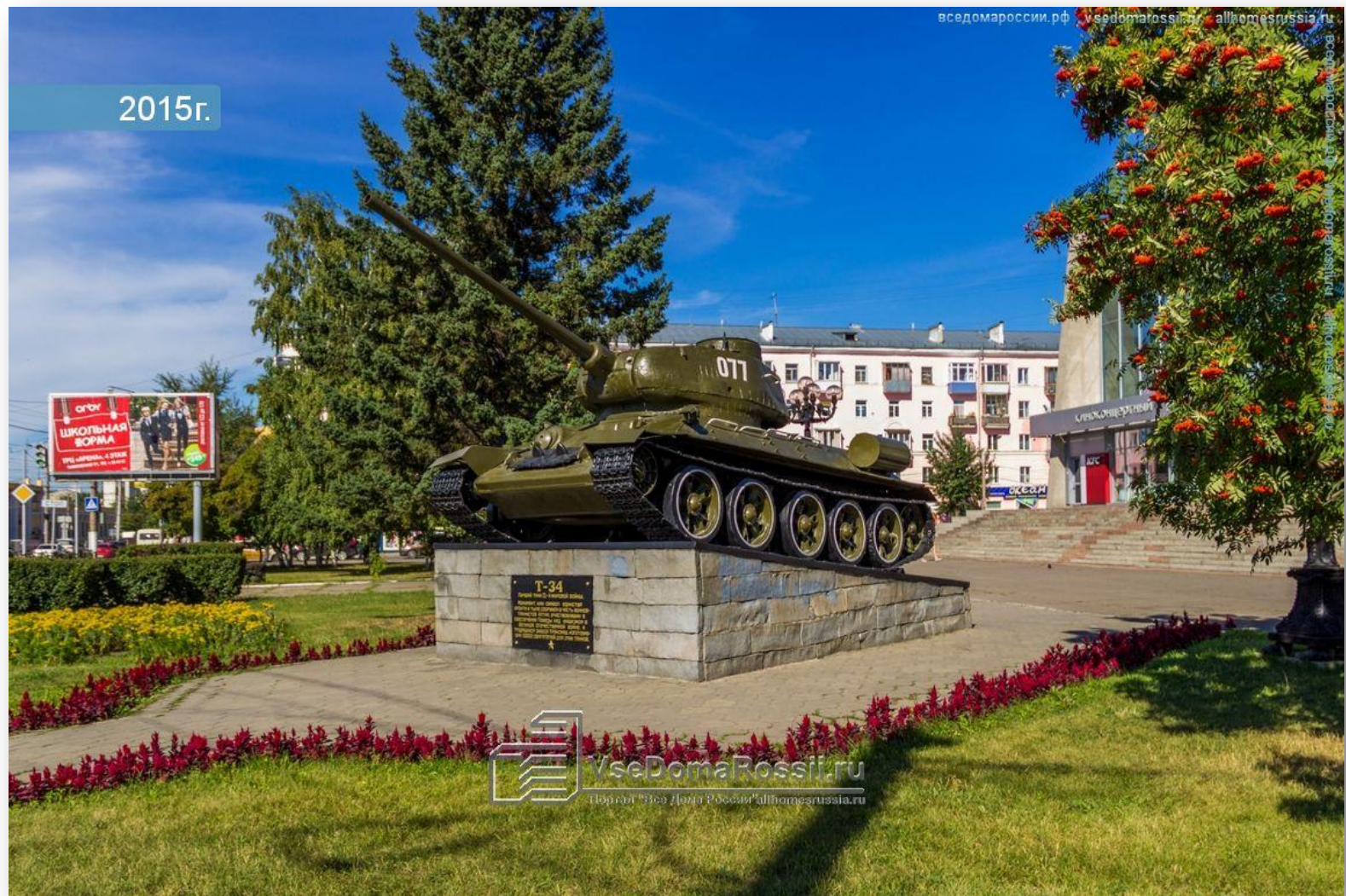
Мемориальный комплекс расположен неподалеку от Бийска – в 30 км от города. Добраться до него туристы могут на автомобиле по трассе М52. Мемориал Вы обнаружите близ поворота на Плешково.

Михаил Сергеевич Евдокимов был заслуженным артистом РФ, в течение долгого времени он трудился в Москонцерте. Своими главными достижениями на посту губернатора края он считал отличный урожай зерновых 2004 года, пополнение машинопарка «Скорой помощи» и добычу первой руды в Рубцовском районе.

Региональные памятники Алтайского края



«Мир» / Барнаул



Как символ памяти подвигу фронтовиков и тружеников тыла эта боевая машина была установлена на гранитный постамент перед кинотеатром «Мир» к празднованию 50-летия Победы, дополнив комплекс Мемориала Славы на площади Победы.



В составе 6-й танковой армии эта машина прошла через всю Европу, участвовала в освобождении Праги, позднее - в боях с японской армией на Востоке.



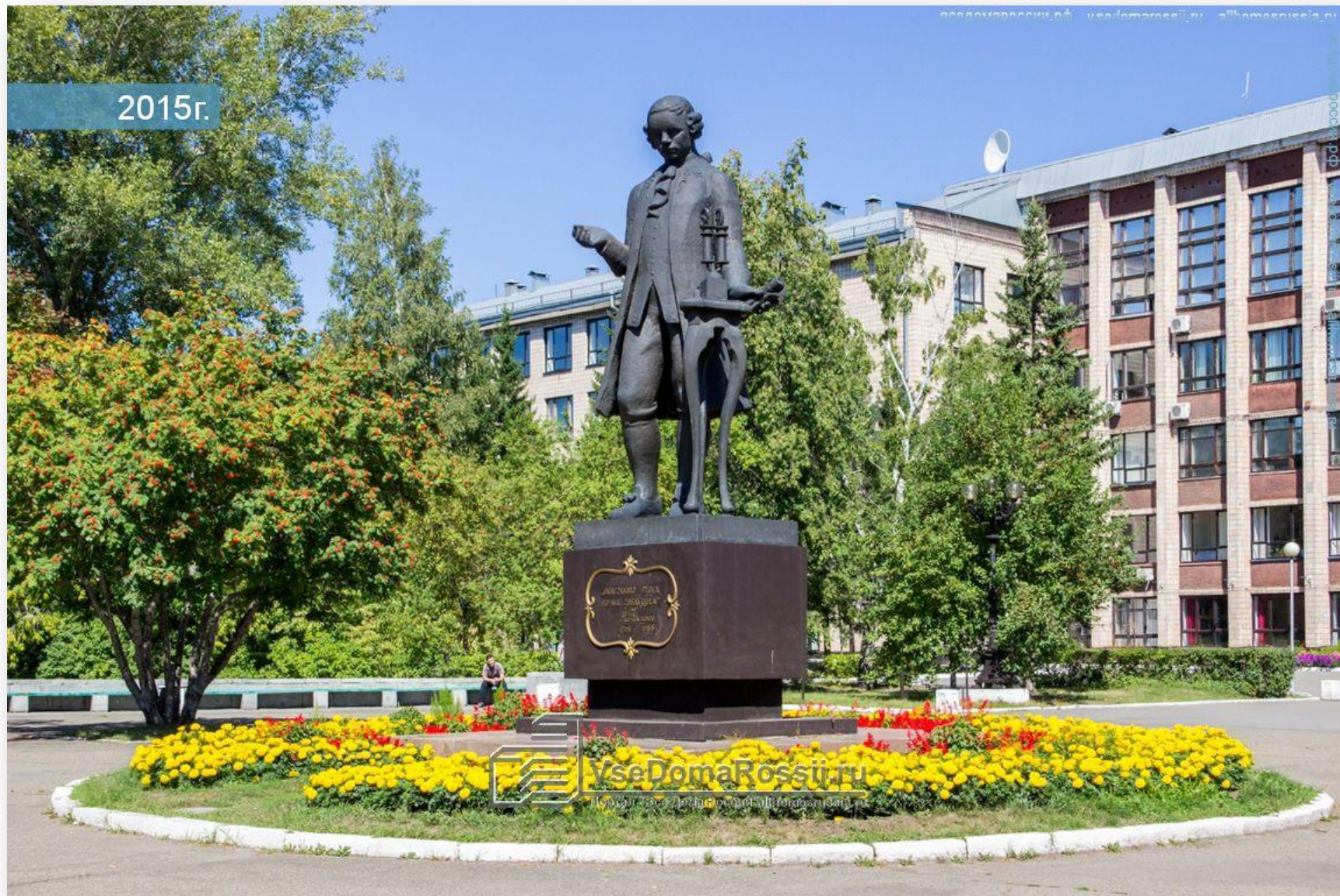
Памятник Ползунову / Барнаул



<http://manakov.net>
© Манаков Виктор 2003-2004

На Змеиногорском руднике он построил "пильную мельницу" - лесопилку, приводимую в движение водой

2015г.



Первым в мире не только сформулировал идею создания универсального теплового двигателя, но и осуществил его строительство по собственным чертежам



Л-0186/Барнаул



Памятник установлен к 110-летию образования Западно-Сибирской железной дороги и 61-летию со дня победы в Великой Отечественной войне

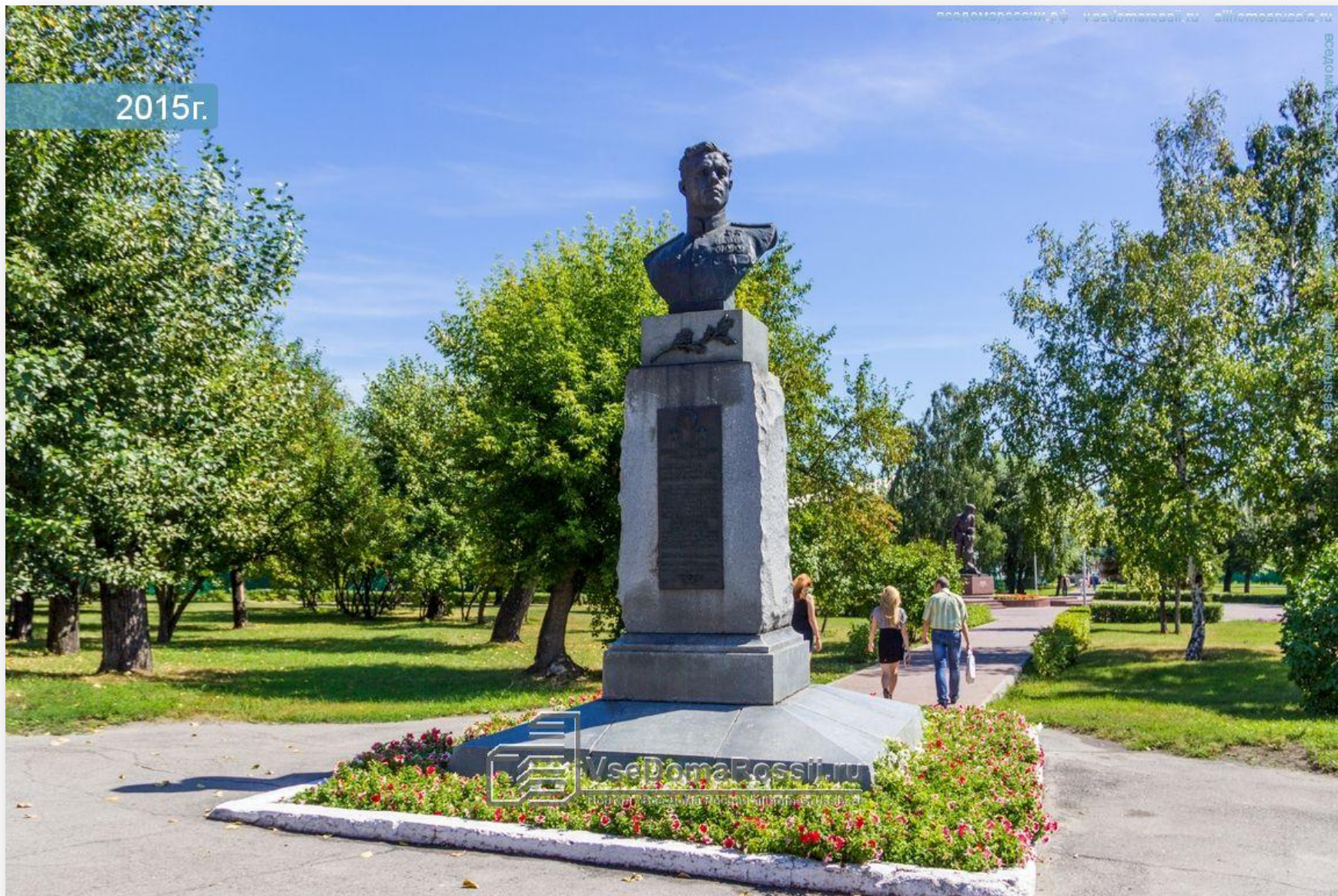


Это самый большой памятник в Алтайском крае - его длина 24 метра, а вес около 120 тонн



/ Барнаул

2015г.



Всего за годы войны совершил 343 боевых вылета



**Памятник переселенцам на
Алтай/ Барнаул**

2015г.

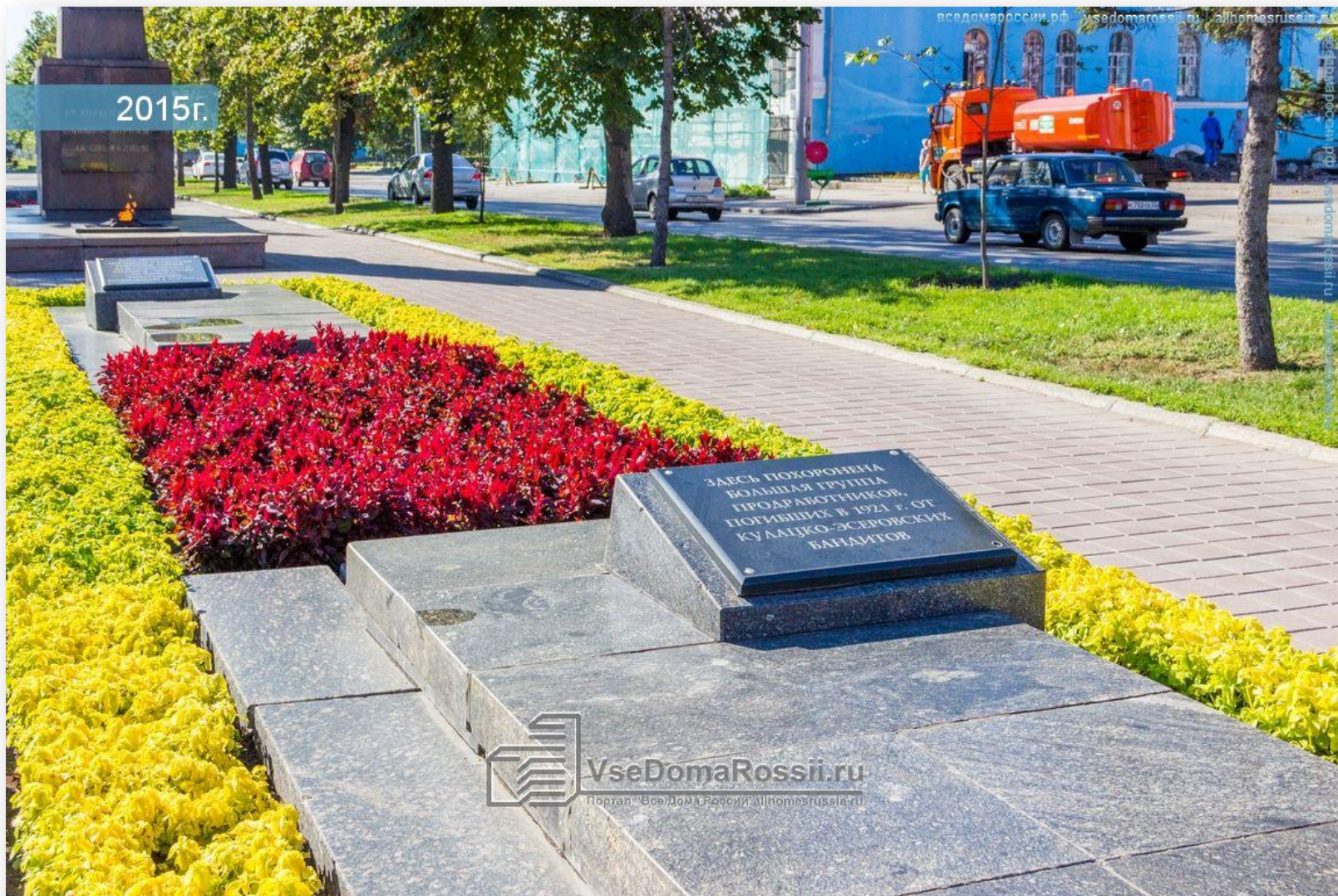


Все детали композиции – солнечный круг, перелетные птицы, ребенок, фигура сеятеля – наполнены символикой роста, жизненной силы, устремления в будущее

2015г.



Мемориал павшим борцам за социализм Барнаул



По обе стороны десятиметрового обелиска из красного мрамора - плиты с именами погибших, здесь же горит вечный огонь



Эта часть бульвара на проспекте Ленина названа сквером павших борцов за социализм. В 2012 году ее выложили красной плиткой и обновили надписи на мемориале



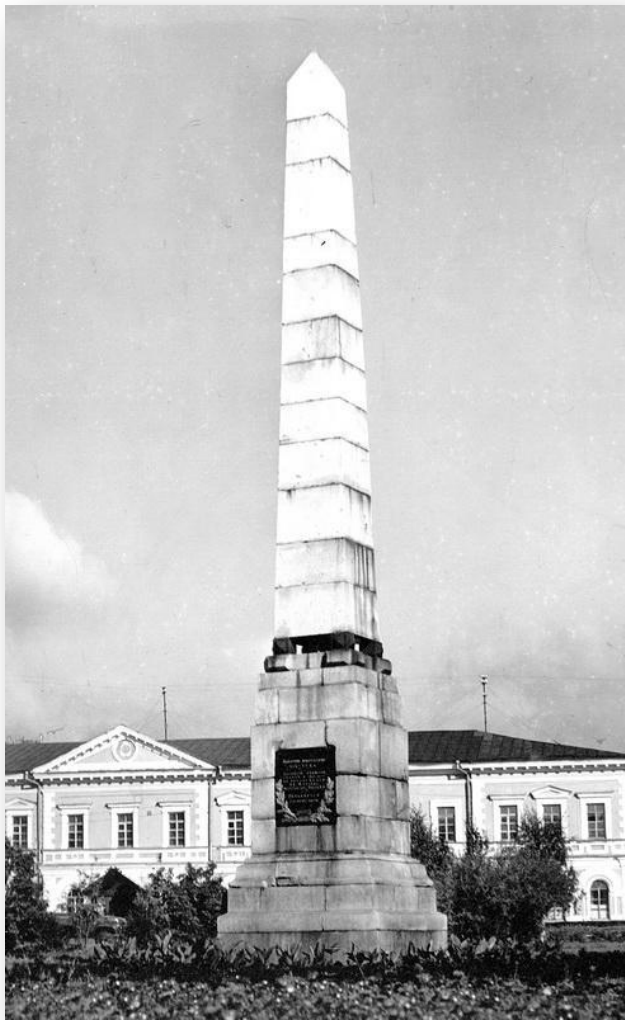
Памятник «Прощание. Жертвам политических репрессий посвящается» Барнаул



Ко времени установки в Барнауле большого памятника жертвам политических репрессий не было ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге



Демидовский столп / Барнаул



Это один из немногих в России памятников, увековечивших имя Акинфия Демидова, а также становление и развитие горного производства на Алтае, обеспечивавшего в XVIII - XIX веках серебром казну Российской империи



Памятник Ефиму мамонтову
/ Барнаул



Ефим Мамонтов – руководитель объединенного партизанского отряда Западной Сибири времен Гражданской войны



Па
Победы на станции Славгород
/ Солёные озера



БАРСЫ ДӨБРҮ ТААКЫСЫ ЖОНИ АЛТАЙ
С ДЕНАКЖ ХАТЫНИ
ЭА ИДЕЛ-КӨӨНӨРТНИН ЭТО ДУАТАНИС
ЭТА СӨҮТМКИ

**Алтай-Хатынь /возле трассы
Новосибирск-Барнаул**



В 1969 году на месте сожженной вместе с жителями деревни Хатынь сооружен мемориальный комплекс



А в 1970-е годы, в Тальменском районе Алтайского края состоялся акт братания земли белорусской деревни Хатынь и земли Алтая. Тогда и был возведен мемориальный знак, а затем и памятник дружбы русского и белорусского народа «Алтай-Хатынь»



belokurikha-gorod.ru

/ Белокуриха



Россия, Алтайский край; город Белокуриха; Памятник артековцам

© Александр Циликин / Фотобанк Лори



lori.ru / 24.211.514

Памятник установлен недалеко от санатория «Алтай-West» в память о пребывании здесь эвакуированного в годы войны Всесоюзного пионерлагеря «Артек»



район



Сбой в автоматике, из-за которого «Восток-6» чуть не унесло в космос, устранили лишь на трети сутки полета. И вместо ожидаемого приземления в Казахстане аппарат с первой женщиной-космонавтом спланировал в Алтайский край



Памятник
Колывань



Ермак - известный казачий атаман, исторический завоеватель Сибири для Российского государства, его имя прославлено в художественных произведениях, во многих городах России установлены памятники, в том числе и в Алтайском крае, в городе Змеиногорске