

Стили архитектуры

Знакомясь с тем или иным памятником архитектуры, мы в первую очередь соотносим его с определённой культурно-исторической эпохой, выявляем наиболее характерные черты его художественного стиля. Путь, пройденный архитектурой, - это последовательная смена разнообразных стилей, созданных на протяжении истории цивилизации. Под *стилем архитектуры* мы понимаем совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников архитектуры.



Архитектурные стили Древнего Египта и Античности

Начало формирования художественных стилей в архитектуре чаще всего связывают с Древним Египтом, где был создан самобытный и уникальный стиль, получивший название *канонического*. За три тысячелетия здесь были возведены различные типы архитектурных сооружений, не имеющих аналогов в мировом зодчестве. Среди них знаменитые пирамиды, зауп

*Комплекс пирамид в Гизе.
Египет.
XXVI-XXIII вв. до н.э.*



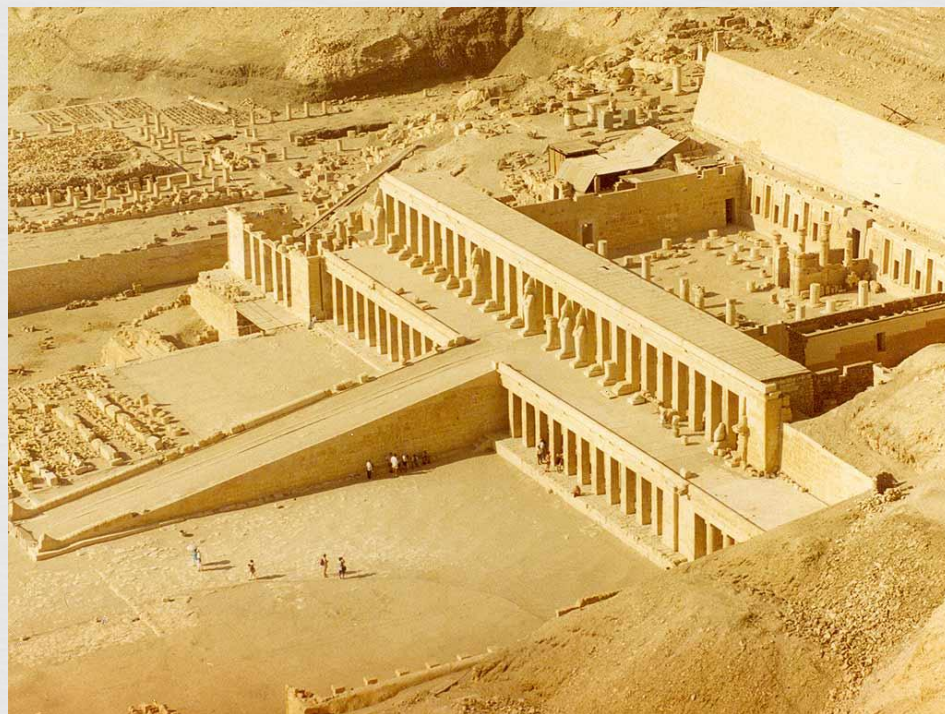
*Малая аллея бараноголовых
сфинксов перед храмом в
Карнаке. Египет.*

Большое влияние на древнеегипетскую архитектуру имели религиозные верования египтян: вера в загробную жизнь, культ богов и фараонов. Считалось, что земные жилища простого смертного человека временны, а потому для них не стоит использовать прочные материалы. В то же время храмы богов и гробницы фараонов возводились из самых прочных пород камня, потому что строились на века.

Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр эль-Бахри – это усыпальница позднего времени, возведенная в начале XV в. до н. э. в долине Дейр эль-Бахри на трех скальных террасах.

Храм был построен великой женщиной-фараоном Хатшепсут.

Постройка этого храма началась еще при жизни царицы. На его постройку ушло 9 лет. Святилище вырублено прямо в скалах и имеет три террасы, расположенные на разных уровнях и соединенные пандусами. Помимо двух сфинксов, храм охраняют огромное количество скульптур. В храме находится несколько святилищ. На строительство своего погребального храма Хатшепсут не жалела никаких средств, кроме того, строила она его из большой любви к своему сакральному отцу – богу Амону.



Одной из главных особенностей архитектуры Древнего Египта является её *монументальный характер*: грандиозность пространственных композиций, колоссальные размеры, подавляющие человека. Пирамиды и храмовые сооружения должны были жить в веках, быть устойчивыми и долговечными.

Протяжённость композиции, когда её отдельные звенья как бы нанизывались на одну ось, - другая важная особенность египетского стиля архитектуры. Она объясняется тем, что сооружения предназначались для проведения грандиозных религиозных церемоний с пышными процессиями. Вот почему по обе стороны дороги, ведущей к храму, на протяжении сотен метров располагались аллеи сфинксов. Вход в храм был оформлен пилонами в форме усечённых пирамид. За ними располагались перистильные дворы, ограниченные по сторонам колоннадой, и гипостильные залы – общий зал – опирался на многочисленные

*Аллея сфинксов,
связывающая храмовые
комплексы в Карнаке и
Луксоре. Египет.*

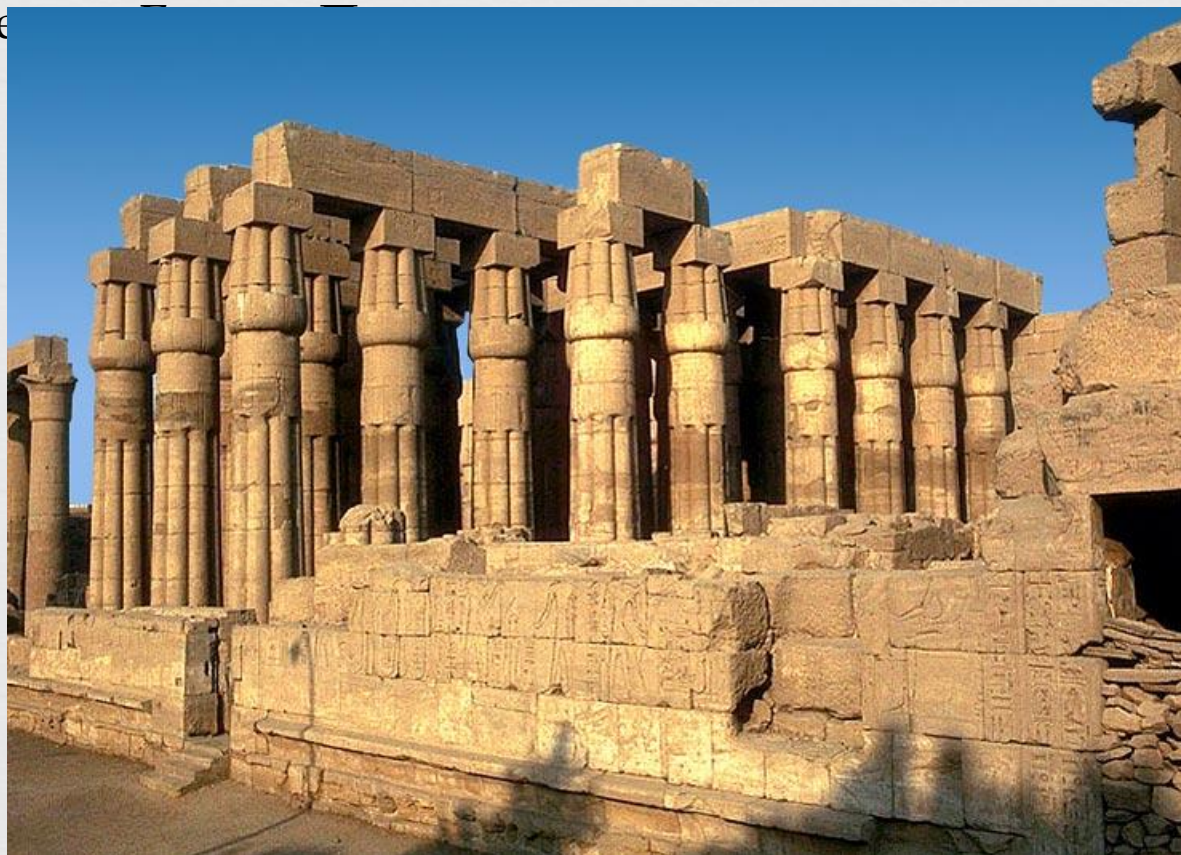


ГИПОСТІЛЬ (греч. hypostylos – "подколенный" от huro – "под" и stylos – "колонна, опора") – в архитектуре – зал, помещение, перекрытие которого поддерживается множеством часто поставленных колонн. Такой тип сооружений характерен для древней египетской и восточной архитектуры



Перистиль (перистилюм) — открытое пространство, как правило, двор, сад или площадь, окружённое с четырёх сторон крытой колоннадой. Термин происходит от др.-греч. περίστῦλος («окружённый колоннами» от др.-греч. περί- «вокруг» и др.-греч. στῦλος «столб») и изначально обозначал такой архитектурный приём в древнегреческой или древнеримской архитектуре. Постепенно понятие распространилось на более ранние сооружения подобного плана, использовавшиеся в Древнем Египте.

*Перистильный двор
храма Амона-Ра в
Луксоре. Вторая
половина 15 в. до н.э.
Египет*

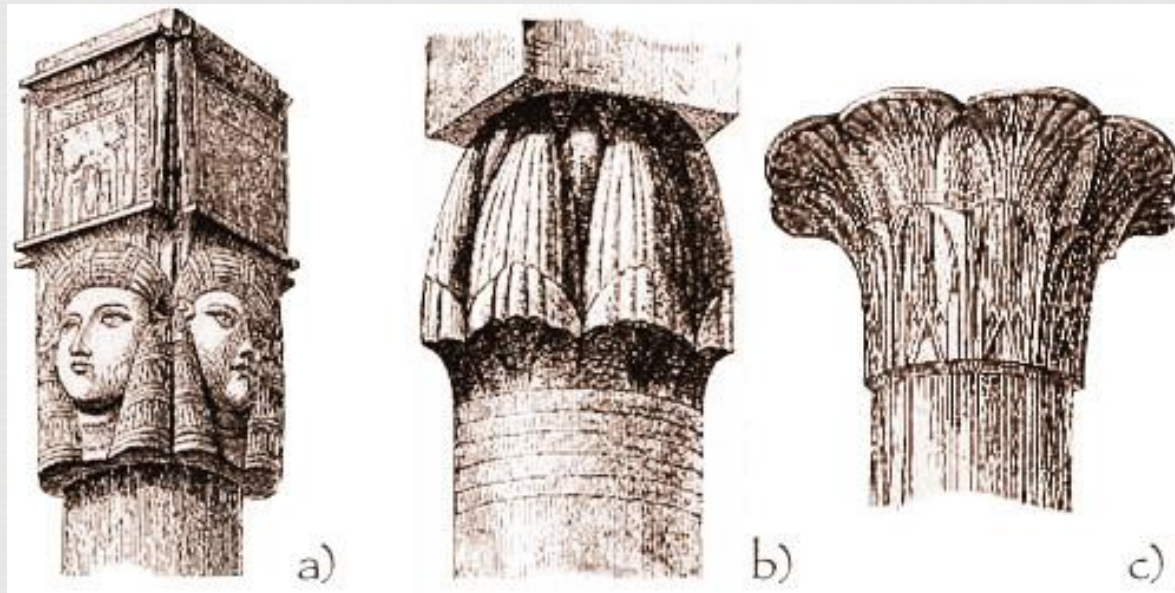


Пилоны - массивные, обычно прямоугольные башни в виде усечённых пирамид, воздвигавшиеся по обеим сторонам входа в древнеегипетский храм.



Пилон в храме Хора. III-I вв. до н. э. Эдфу, Египет

Древнеегипетские колонны не имеют аналогов в мировой архитектуре. Капители колонн выполненные в виде стилизованных растительных форм – ветвей пальм или цветов папируса, распустившихся или закрытых бутонов лотоса. Иногда капитель колонны воспроизводит изображение головы богини Хатхор. Интересно, что ствол лотосовидной колонны имеет по всей высоте один и тот же диаметр, а папирусообразной – сужается кверху. Кроме перечисленных признаков для архитектурного стиля Древнего Египта свойственны строгая симметрия, стремление к геометризму форм, сложная планировка гигантских архитектурных сооружений, прочность строительных материалов.



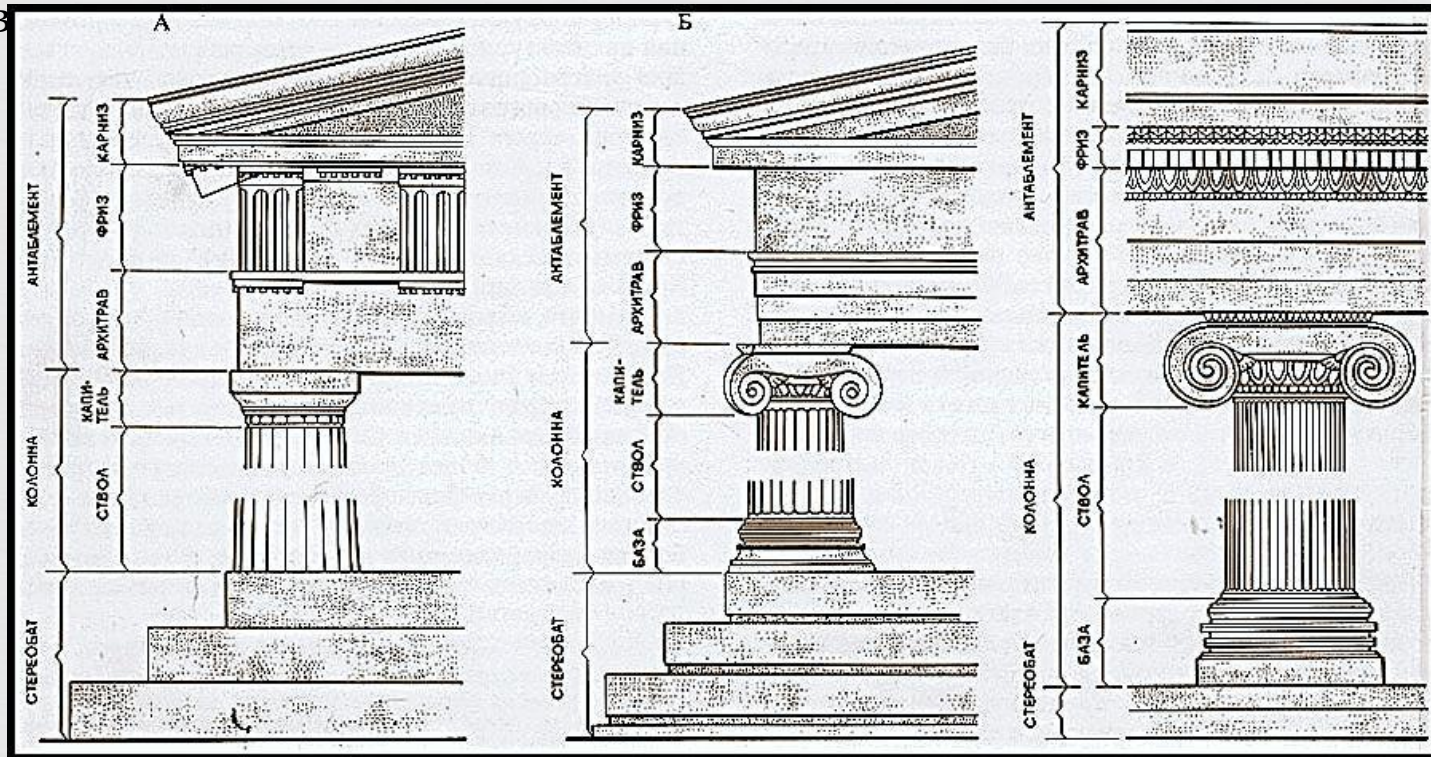
а) Геометрические

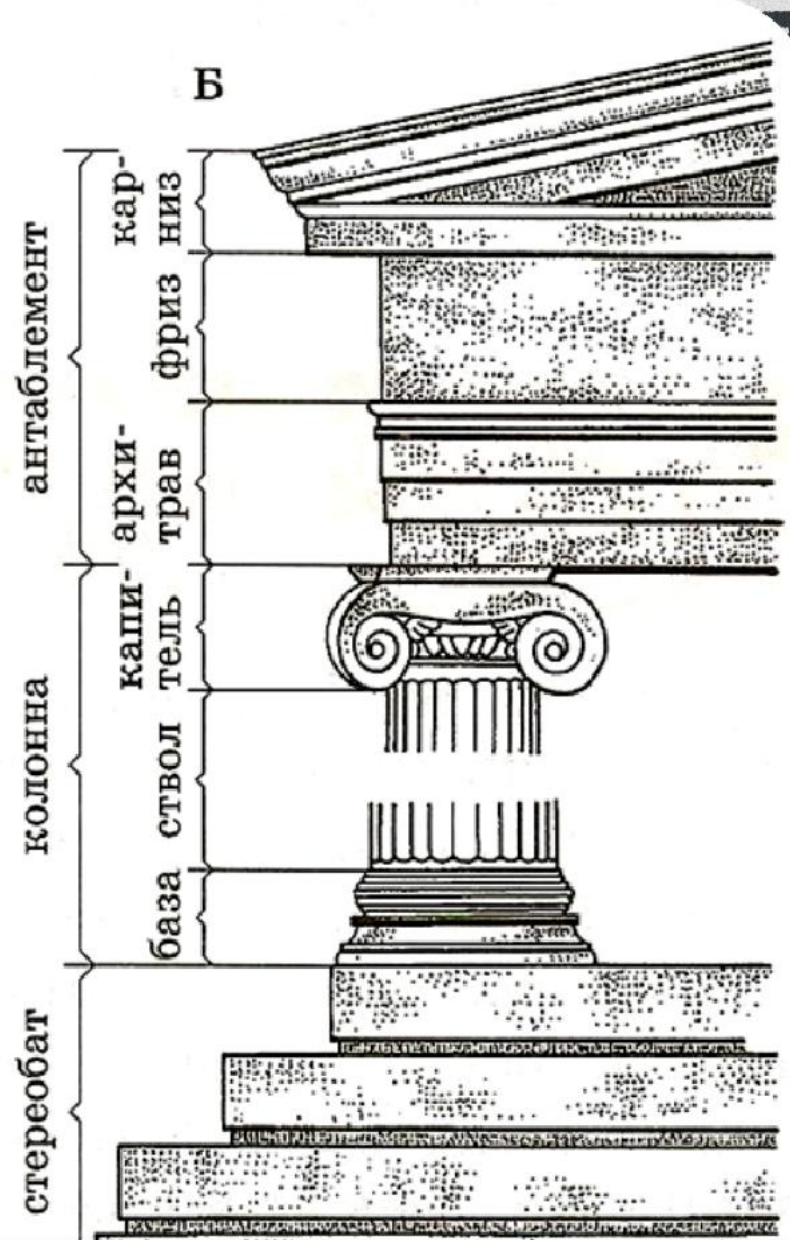
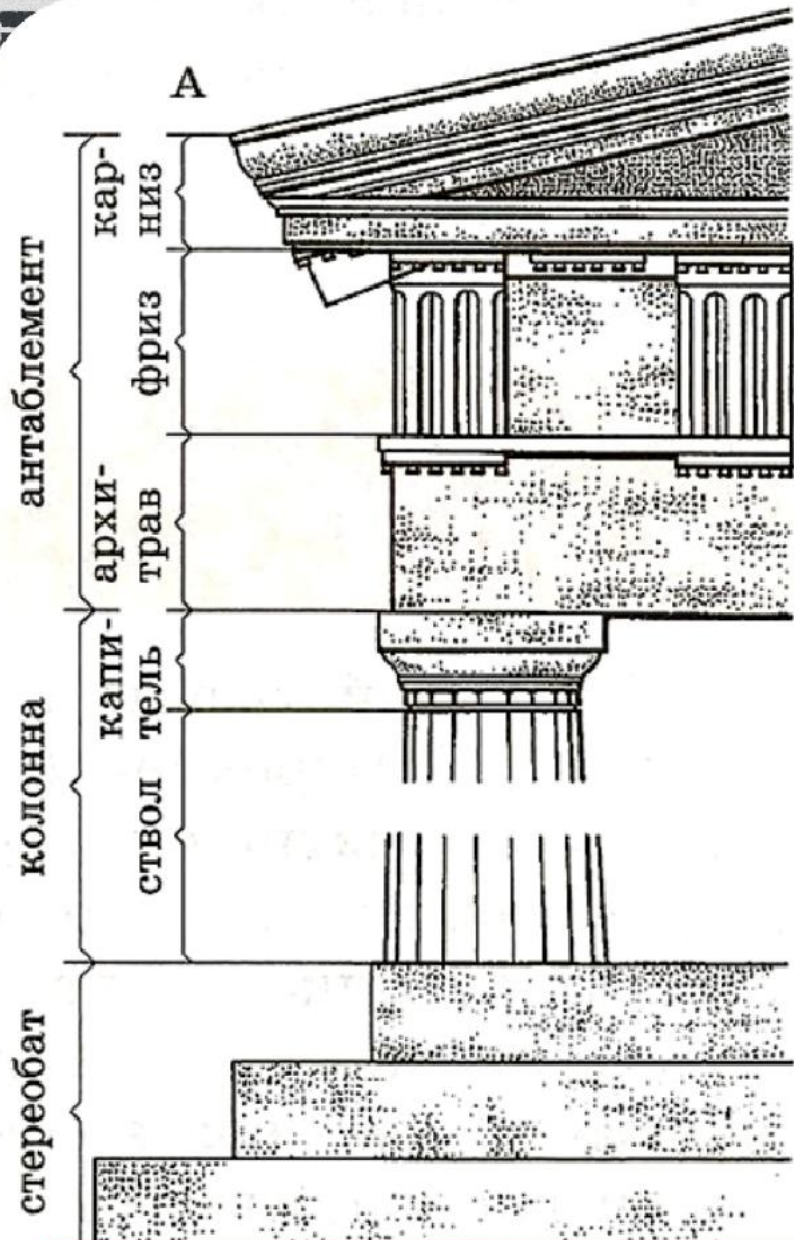
Б) папирусообразный

с) лотособразный

В эпоху Античности (VIII в. до н. э. – V в. н. э.) в Древней Греции и Древнем Риме сложился так называемый *классический стиль* архитектуры. Лёгкая и стройная архитектура отражала представления греков о стиле и красоте человека. Её важнейшие качества: изящество и простота, гармоничность и соразмерность человеку, практичность и торжественность.

Создание греческими зодчими *ордерной системы* (от лат. ordo – порядок, строй) положило начало возникновению универсального языка архитектуры, которым человечество пользуется вот уже более двух тысяч лет. С понятием ордерной системы в первую очередь связано появление различных типов колонн, использовавшихся при возведении священных храмов





А – дорический ордер

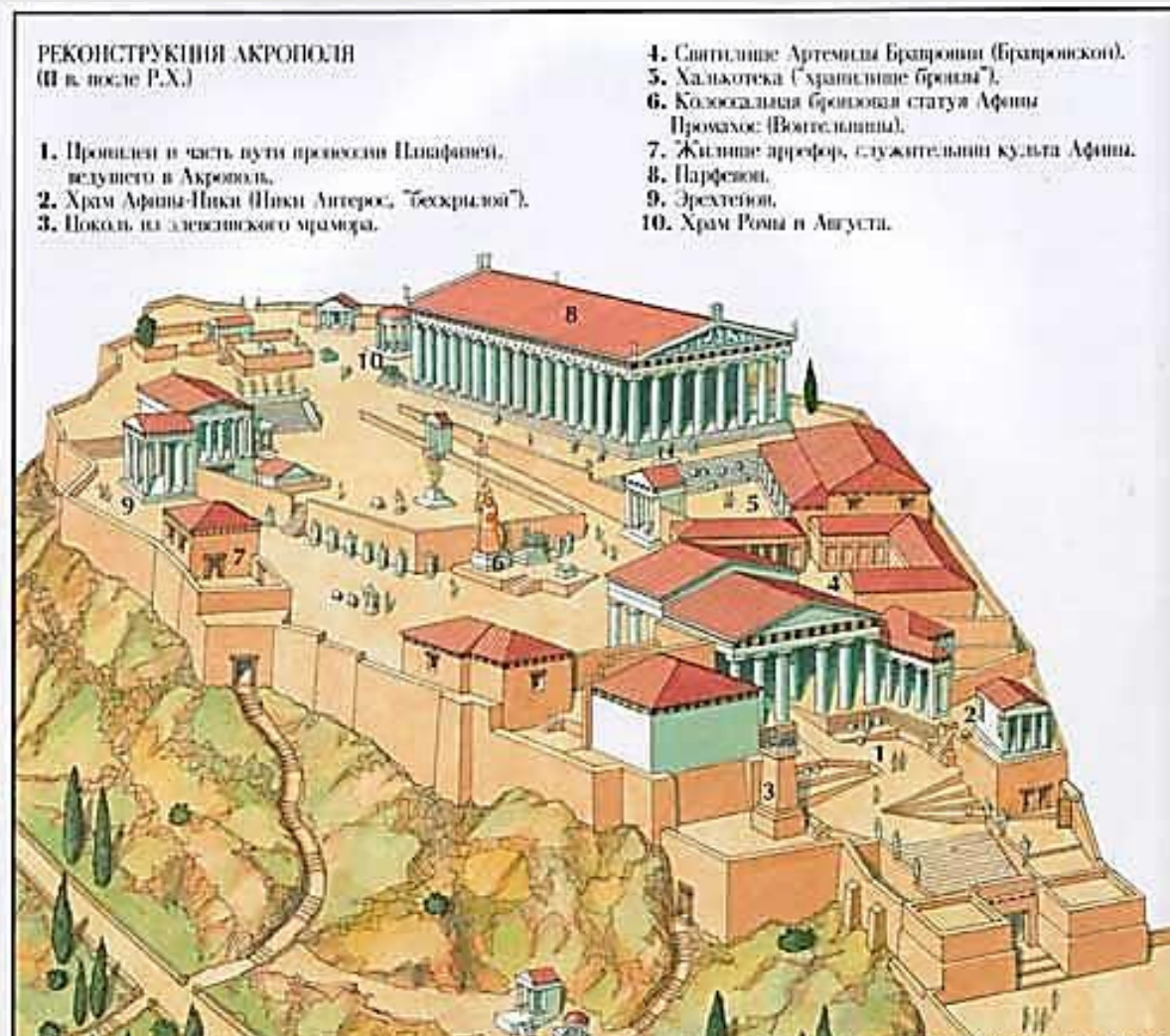
Б – ионический ордер

Одна из древнейших колонн, *дорическая*, не имеет базы, её небольшой ствол прорезан вертикальными желобками (*каннелюрами*) и увенчан капителью. Верх ствола уже основания, благодаря чему достигается эффект устремлённости колонны и всего здания ввысь.

Ионическая колонна тоньше, выше и наряднее дорической. Она имеет основание и более глубокие каннелюры, а вверху по краям – спиральные завитки, волюты. *Коринфская* колонна ещё более легка и изящна. Верх колонны венчает четырёхугольная капитель, украшенная резными листьями вьющегося растения аканта.



Основными объектами греческой архитектуры в сложившихся уже к VIII в. до н. э. городах-государствах (полисах) были *агора* – площадь, на которой проходила повседневная жизнь горожан. Эта территория с храмами богов и святилищами, где устраивались религиозные церемонии, а также театрами для постановки драматических представлений.



Римляне обогатили достижения древних греков новыми инженерными идеями и строительными технологиями. Они впервые стали использовать прочный и водонепроницаемый материал – бетон, а при строительстве храмов применили купольное перекрытие пространства. На основе новых, арочных и сводчатых конструкций возводились триумфальные арки, мосты-акведуки для водоснабжения городов, общественные бани (термы), зрелищные сооружения.

Больших успехов римляне достигли в строительстве дорог, связавших между собой провинции огромной Римской империи. Римские города отличались строгой регулярностью планировки. В целом для римской архитектуры, всегда стремившейся к удовлетворению практических нужд человека, были

ализм.



В испанском городе Сеговия расположен древнеримский акведук, который все еще служит людям по своему прямому назначению, то есть доставляет воду в город. По мнению историков, этот инженерный объект был построен еще в первом веке нашей эры.