

MAURIZIO LODI-FE' PRESENTA UNA PRODUZIONE MARS FILM

JEAN LOUIS TRINTIGNANT . STEFANIA SANDRELLI



CON
GASTONE MOSCHIN
ENZO TARASCIO
FOSCO GIACCHETTI - JOSE QUAGLIO
 E CON
DOMINIQUE SANDA
 NEL RUOLO DI ANNA
 E CON LA PARTECIPAZIONE DI
PIERRE CLEMENTI

PRODUTTORI ASSOCIATI **GIOVANNI BERTOLUCCI** | REGIA ASSISTITA DA **BERNARDO BERTOLUCCI** | REGIA DI **BERNARDO BERTOLUCCI** | DISTRIBUZIONE **CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION**
 DAL ROMANZO OMONIMO DI **ALBERTO MORAVIA** | TRADUZIONE DI **VALENTINO COMPIANI** | COLLABORAZIONE DI **GIORGIO DEFRIO** | MARCO DI MONTIGNONE | COLLABORAZIONE **MARIANNE PRODUCTIONS** | **TECNICI DI PR**

PRODUKCJA: MARS (RZYM) - MARIANNA - GREEN (PARYZ)

PIERRE CLEMENTI

REZYSERIA:
BERNARDO BERTOLUCCI

WROLACH
 GLOWNYCH: **JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, STEFANIA SANDRELLI, DOMINIQUE SANDA,**

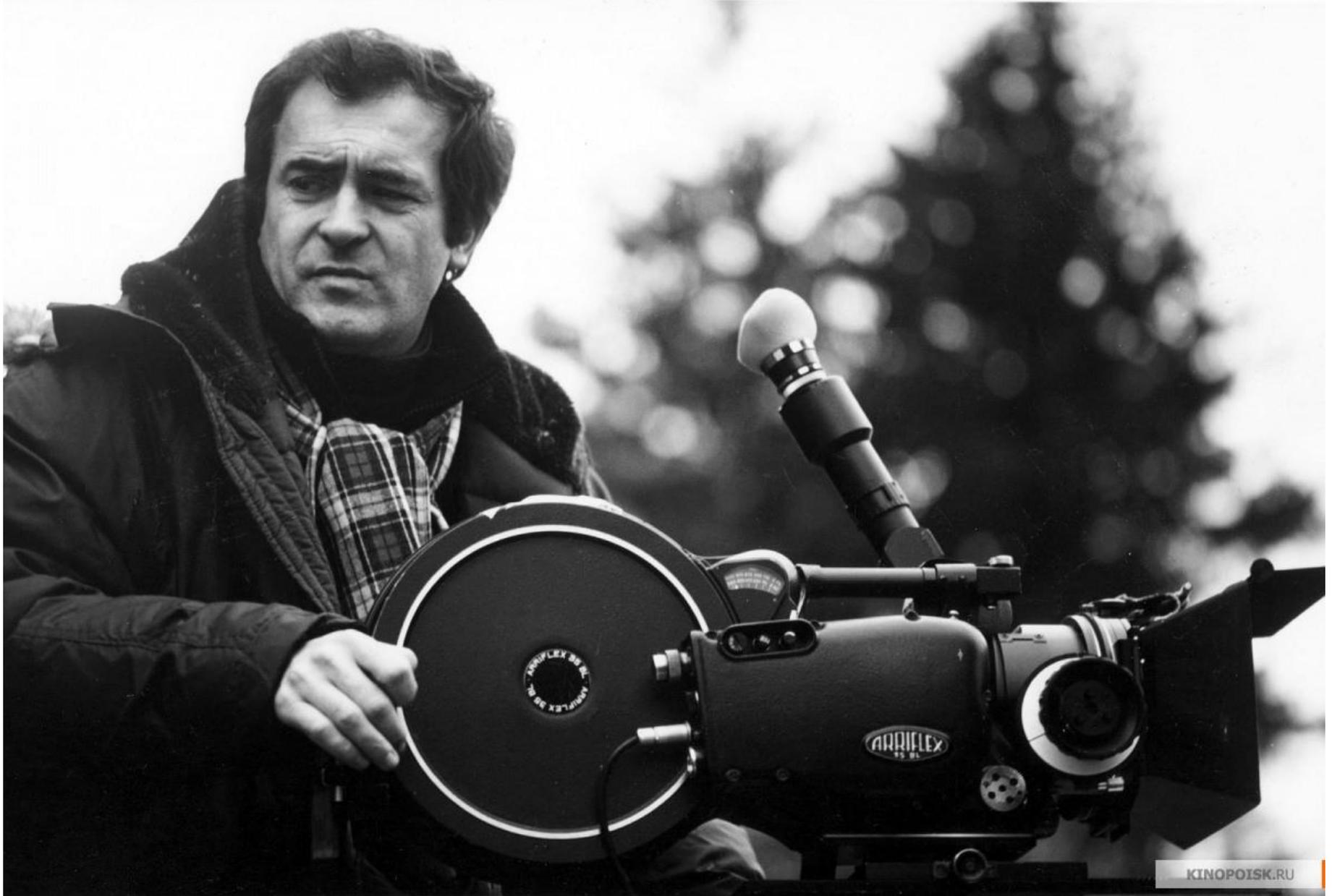


Konformista

Włoska adaptacja filmowa powieści Alberta Moravii

MIŁOŚNIENIEC

Бернардо Бертолуччи (1941 г.р.)



В главных ролях



Доминик Санда и Стефания Сандрелли



Жан-Луи Трентиньян

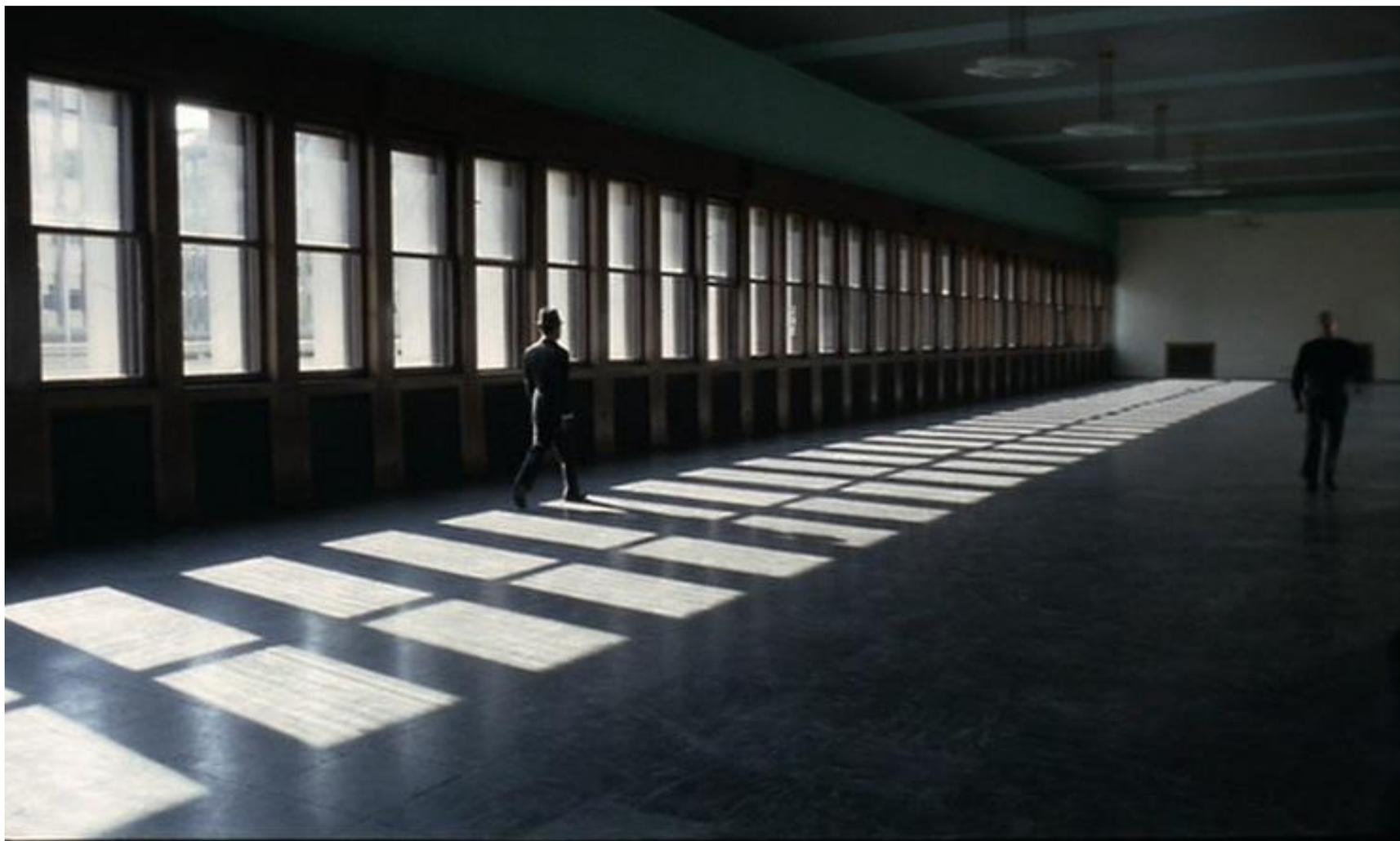
Витторио Стораро – оператор-легенда, «бог светотени»



"Кино – это не индивидуальное искусство", – говорит Стораро. – "В работу над фильмом вовлечено множество людей. Возникает некое *"общее сознание"*. Нет сомнений, что кино говорит языком визуальных образов, которые возникают и исчезают под воздействием света и тени".



**Витторио Стораро говорит:
«Каждый мой фильм – это разрешение конфликта
между светом и тенями. Свет выявляет правду, а
тени ее прячут»**



Истоки



Плакат «Ты молод – так помолчи»
(Париж 1968)

«Конформист»

(1970)

снят по мотивам одноимённого романа

Моравиа (1951).

Брошенный 29-летним режиссёром безрадостный взгляд на мотивацию человеческих поступков косвенно отразил его недавнее интеллектуальное разочарование в **майских событиях 1968**

Сложность структуры повествования и новаторская кинематография «Конформиста» оказали влияние на развитие мирового кинематографа



Образы фильма



Гомоэротичное танго Анны и Джулии в данс-холле –
кульминация *лейтмотива танца*



**Апофеоз конформизма: хоровод в парижском данс-холле
вокруг Марчелло, желающим оставаться ни к чему
непричастным**



Абстрактная психиатрическая лечебница. Марчелло и его обезумевший отец (идеолог фашизма), который добровольно облекает себя в чёрную смирительную рубашку



Марчелло безучастно наблюдает из-за стекла автомобиля предсмертное отчаяние Анны подобно тому, как итальянцы отстранённо наблюдали