


ПАНИНА НИНА ЛЕОНИДОВНА  
КАФЕДРА ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ НГУ



**АНТИЧНОСТЬ: ПОСТАНОВКА  
ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ  
ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМИ  
МЫСЛИТЕЛЯМИ**

## АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

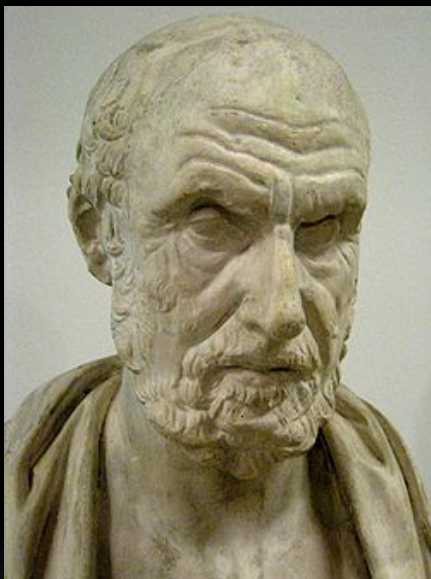
- это культура государств, сформировавшихся с 3 тысячелетия до н. э. по 5 век нашей эры на территории Средиземноморского региона.

Условно делится на два этапа:

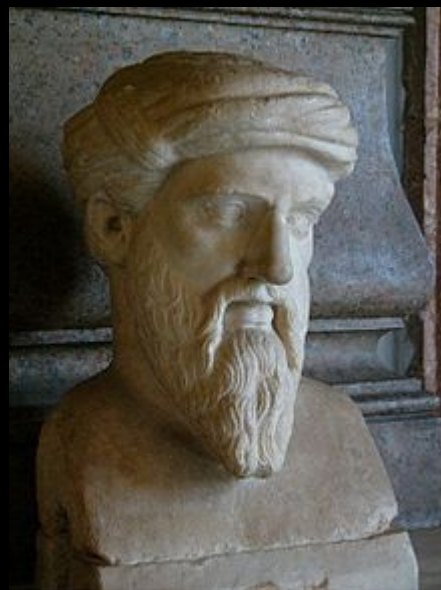
культура Древней Греции и культура Древнего Рима.

Главное отличие культуры античности от более древних цивилизаций (Месопотамии, Древнего Египта) – это осмысление положения человека в обществе, осмысление художественного творчества в гуманистическом ключе (когда жизнь отдельного человека, его право самому определять смысл своей жизни являются высшими ценностями).

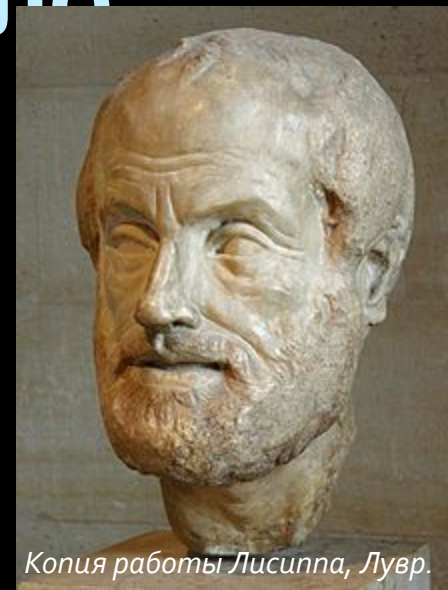
# 3 Древняя Греция: начало европейской науки



Гиппократ  
Ок. 460-377 г. до н.э.



Пифагор  
Ок. 570-490 г. до н.э.



*Копия работы Лисиппа, Лувр.*

Аристотель  
384-322 г. до н.э.

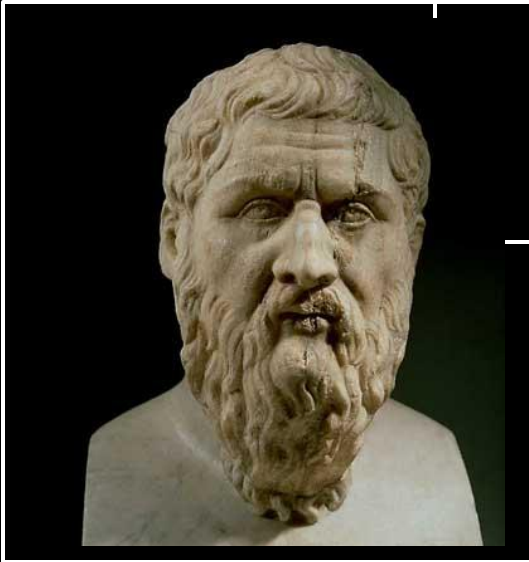
Гераклит Эфесский  
544—483 гг. до н. э

Демокрит  
ок. 460 до н. э. — ок. 370 до н. э.

Архимед  
287 до н. э. — 212 до н. э.

и другие...

Идеи древнегреческих мыслителей определили двухтысячелетнее развитие европейской культуры. Они актуальны до сих пор и постоянно обсуждаются. Примером может служить античная теория образа, послужившая для европейской культуры основой для объяснения искусства, и ее переосмысление в XX веке.



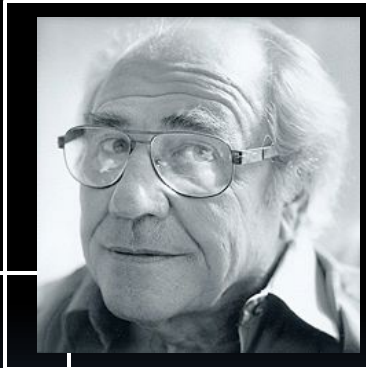
**Искусство копирует**

**Платон  
428 – 348 г. до н.э.**



**Искусство подражает  
и побуждает**

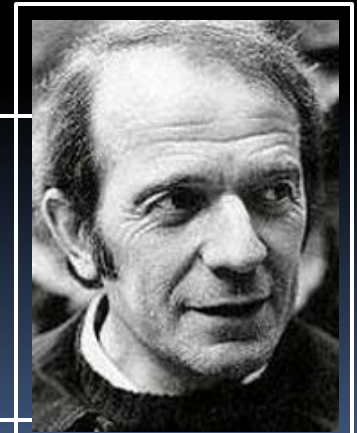
**Аристотель  
384 – 322 г. до н.э.**



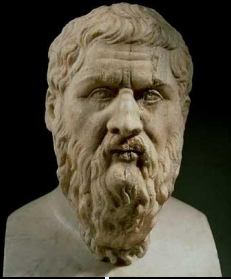
**Жан Бодрийяр  
1929 - 2007**

**Искусство симулирует,  
это плохо**

**Искусство симулирует,  
это норма**

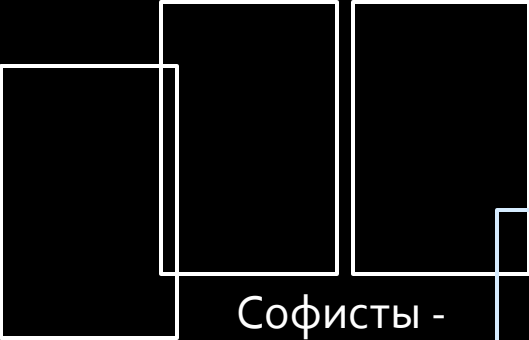


**Жиль Делёз  
1925 - 1995**



Платон

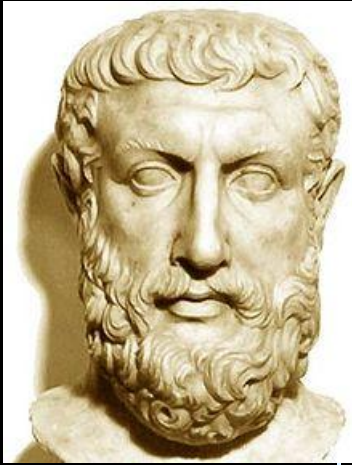
реальность мира идей – подлинная  
реальность, чувственный мир также  
существует, но лишь как призрак истины



Софисты - изначально «мудрецы», но уже в древности термин приобрёл уничижительное значение «говорящие двойственно».

реальность вообще – это одно, реальность, о которой мы думаем – это другое, а та, о которой говорим – это третье

*Софисты утверждают всесилие мышления, которое определяет, что такое реальность*



Парменид  
540 д.н.э.  
—  
450 д.н.э.

подлинная реальность – то  
же самое, что подлинное  
мышление

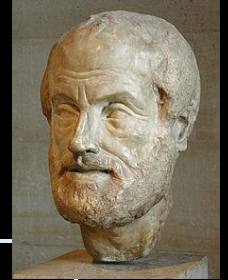




Аристотель

реальность становится доступной для познания благодаря форме, образу, в которой она представляется человеку

# Аристотель: искусство – это мимесис



Аристотель

Искусство подражает природе

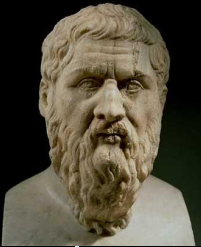
«...Если бы кто без всякого плана употребил в дело лучшие краски, то он не произвел бы на нас такого впечатления, как просто нарисовавший изображение»



Джексон Поллок. «Люцифер» . 1947 г.



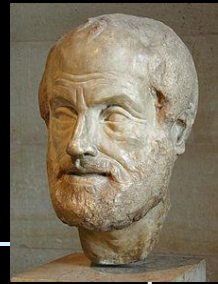
Джексон Поллок. «Номер 25» . 1950 г.



Платон

существует два вида изобразительного искусства: искусство творить образы и искусство создавать призрачные подобию.

# Аристотель: показ возможного – часть мимесиса



Задача поэта - говорить не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном - по вероятности или по необходимости.

... историк и поэт отличаются не тем, что один пользуется размерами, а другой нет: можно было бы переложить в стихи сочинения Геродота, и тем не менее они были бы историей ... но они различаются тем, что первый говорит о действительно случившемся, а второй о том, что могло бы случиться.

# Пересмотр классической теории образа в 20 веке

Традиционному понятию миметического образа (всегда имеющего прообраз в реальности) было резко противопоставлено понятие образа, не имеющего прообраза в реальности, ничего не изображающего, ложного, плохого – симулякра.

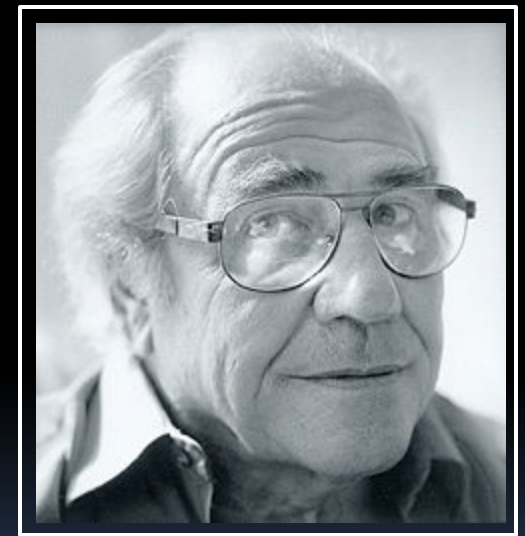
# 16

## Контекст пересмотра теории образа: критика общества потребления

Феномен потребления: главными свойствами вещей перестают быть материальность и полезность, теперь это «знаковость».

Общество потребляет уже не вещи, а знаки. Знак нематериальный стоит дороже, чем материальная и полезная вещь. Общество производит и потребляет симуляции. Гиперреальное поглощает реальное.

Жан Бодрийяр



1929 – 2007

Симуляция = притворство, создание ложных представлений о чем-то с целью ввести в заблуждение.





Софисты - изначально «мудрецы», но уже в древности термин приобрёл уничижительное значение «говорящие двойственно».

реальность вообще – это одно, реальность, о которой мы думаем – это другое, а та, о которой говорим – это третье

*Софисты утверждают всеислие мышления, которое определяет, что такое реальность*

# 18

## Гиперреализм

вторая половина 1960-х гг.

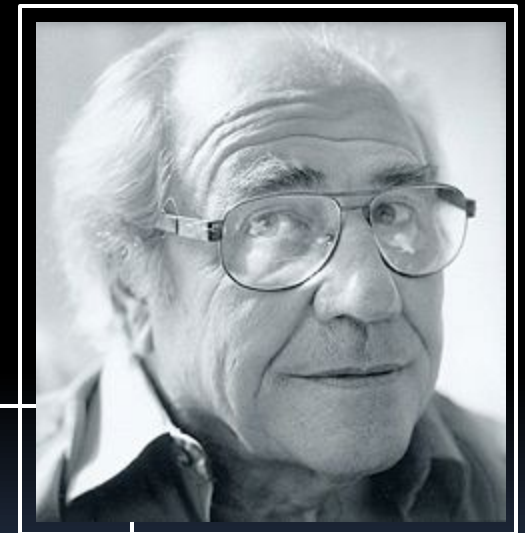
художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности

### Эстетические принципы:

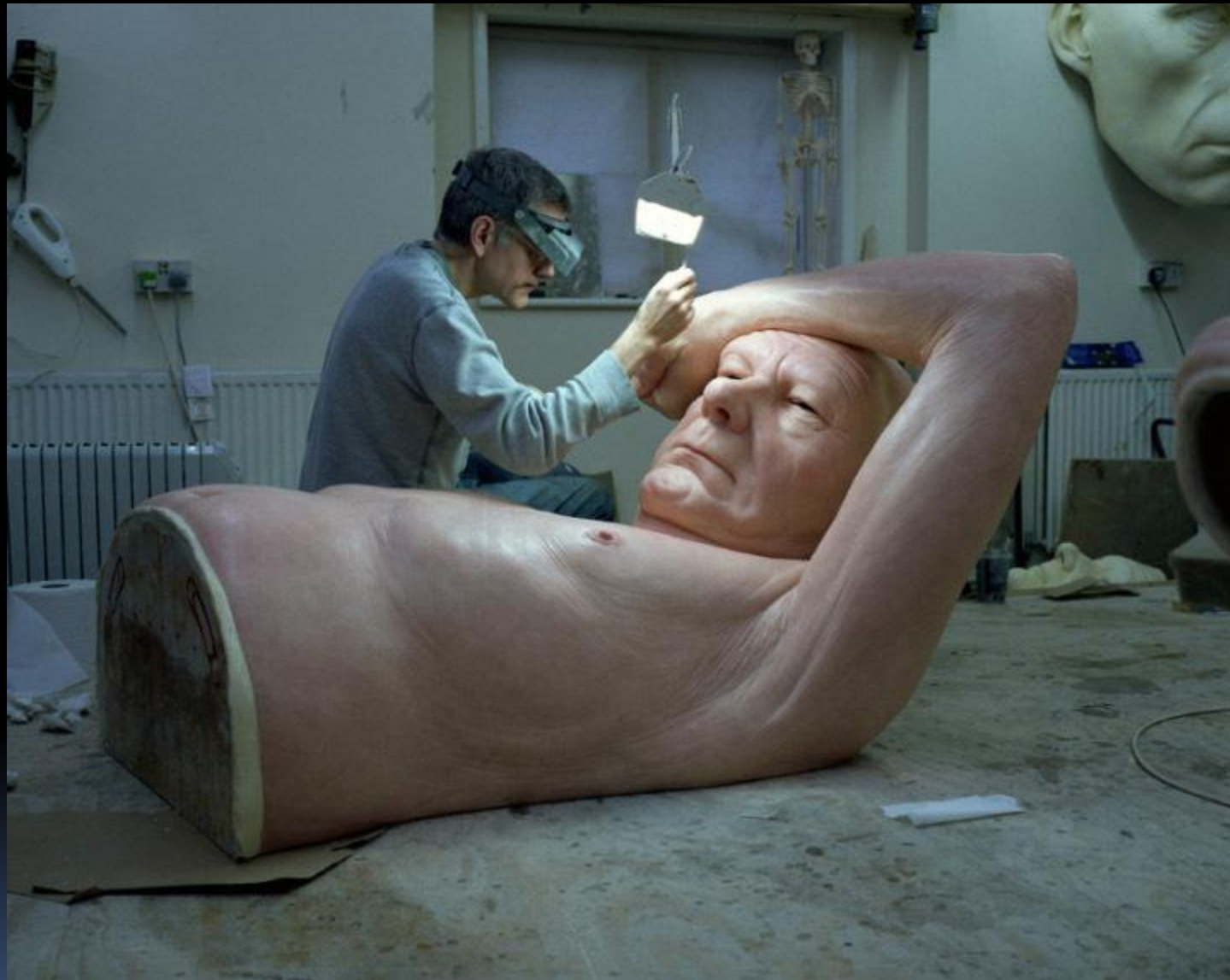
- детализация объектов и сцен в гиперреалистичной живописи, иллюзия реальности;
- принцип создания ложной реальности, убедительной иллюзии.

*«симуляция чего-то, что никогда в действительности не существовало»*

Жан Бодрийяр



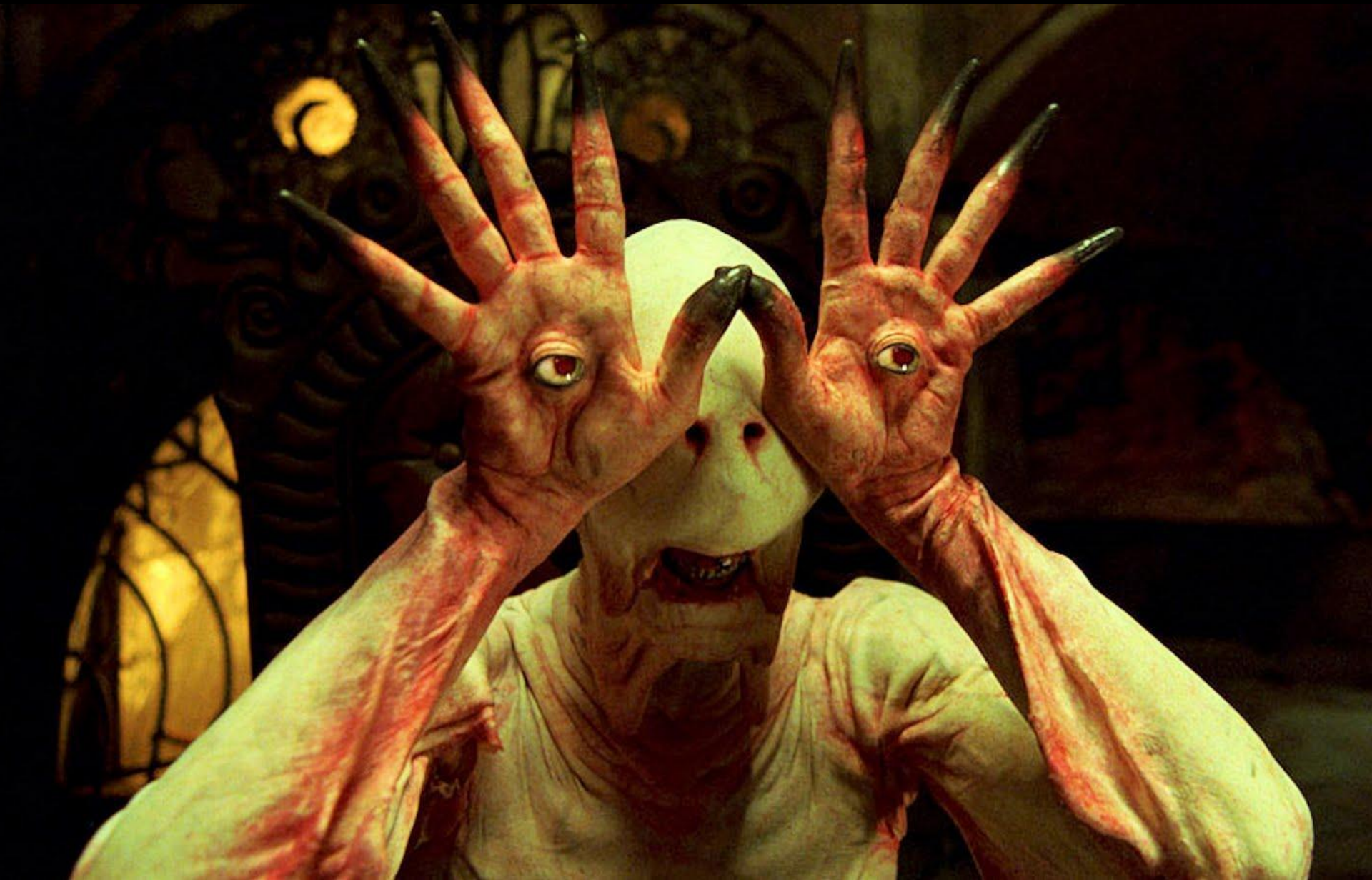
1929 – 2007



Рон Мьюек (род. 1958) –  
австралийский и британский скульптор-гиперреалист



**Тристан Шейн (Tristan Schane).**  
Скульптура в жанре «ниспровергающий реализм»  
(«subversive realistic»)





# Понятие симулякра

Симулякр – псевдовещь, симуляция реальности, которая выдает отсутствие за присутствие, стирает различия между реальным и воображаемым.

24





# Понятие симулякра

Симулякр – сознательный художественный обман реципиента (ироническая игра): автор делает вид, что подражает некоему образцу, которого на самом деле не существует .

Реципиент = воспринимающий (рецепция = восприятие): зритель, слушатель, читатель.



Скульптура Рона Мьюека

# Понятие симулякра

По Бодрийяру симулякр возникает в случае кризиса реальности. Современную ему реальность общества потребления Бодрийяр воспринимает как агонию культуры.

## Возражение 1

Общество потребления доказало свою устойчивость, его кризисы не означают агонии.

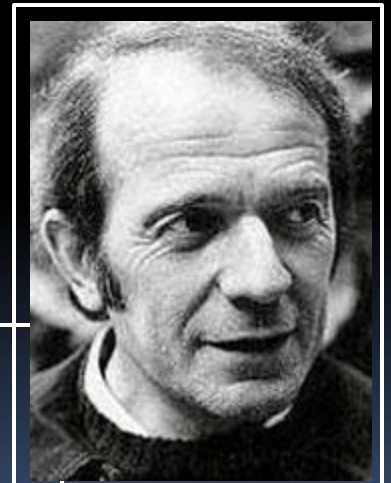
Немиметический образ (симулякр) как раз указывает, что должно появиться вместо вырождающейся реальности. Нельзя связывать его только с симуляцией, притворством.

## Возражение 2

Нерепрезентативные образы (симулякры) возникли задолго до общества потребления. Они были всегда, но размножились вследствие ускорения темпов индустриального и постиндустриального развития.

Жиль Делёз считал, что симулякры можно найти в античной философии, а борьбу с симулякрами считал основной целью философии Платона:

*«отделить сущность от явления,  
интеллигибельное от чувственного, оригинал  
от копии, модель от симулякра»*



Жиль Делёз  
1925 - 1995



Падший ангел.  
Кадр телесериала и  
клейма комикс а  
по сценариям  
Нила Геймана

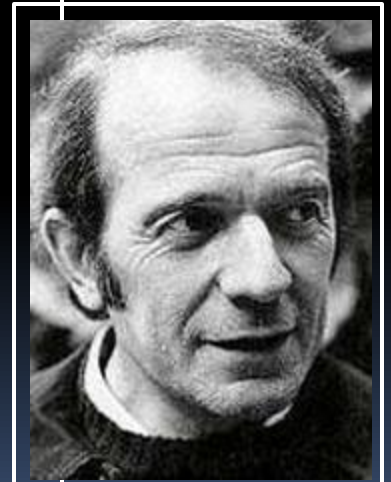


Пример платоновского симулякра:  
дьявол в христианстве - падший ангел,  
сохранивший внешность ангела. Ужас и  
отвращение от столкновения с  
подобным «перевертышем» – один из  
излюбленных эффектов современного  
массового искусства.

# «Платон Делёза»

Задача – обеспечить победу копии над симулякром, подавить его, потому что в симулякре присутствует некое умопомешательство, а именно – неограниченное становление

«Поставить предел становлению, упорядочить его согласно Тому же Самому, загнать его в рамки сходства, - а ту часть, которая остается непокорной, затолкать как можно глубже, замуровать в пещере на дне Океана – вот цель платонизма, стремящегося обеспечить триумф икон над симулякрами»

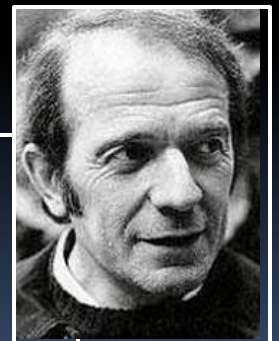


Жиль Делёз  
1925 - 1995

# 31 Черты симулякра по Делёзу

1. Это образ, лишенный подобия и живущий не подобием, как иконический, или репрезентативный, образ, а различием; он только производит внешний эффект подобия.
2. Это становление: образ активен, способен к настойчивой подспудной работе и созданию собственного, внутренне связанного мира. Становление непредсказуемо, оно пугает.

«Искусство не подражает...  
подражание-копия, а искусство – симулякр,  
оно превращает копии в симулякры»





**Тристан Шейн (Tristan Schane).**  
Скульптура в жанре «ниспровергающий реализм»  
(«subversive realistic»)

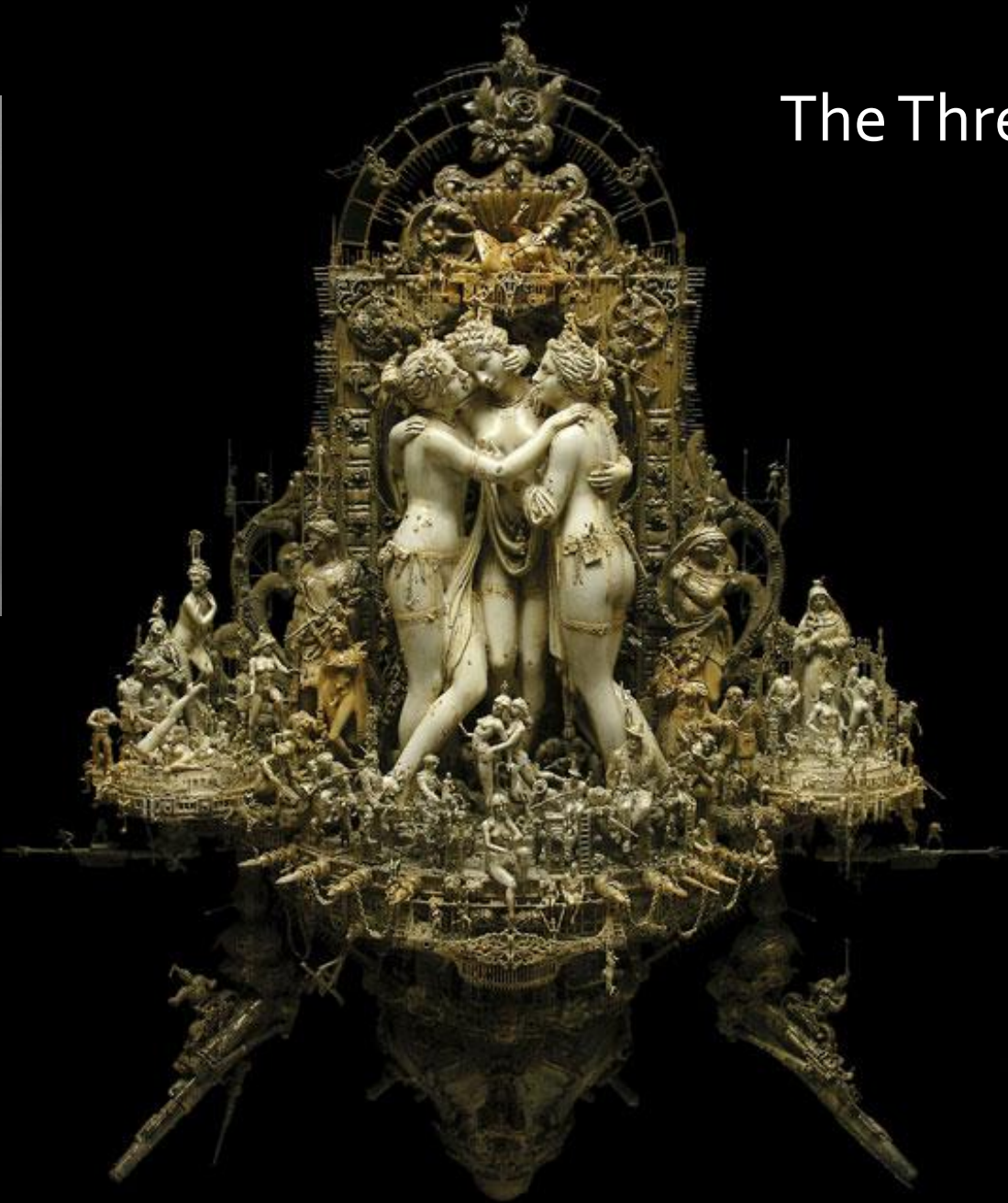


33



Крис Кукси  
Род. 1973

Kris Kuksi  
The Three Disgraces



34

Антонио Канова  
Три Грации  
1813 - 1816 гг.







# Критика платоновского симулякра Делёзом

Симулякр – вовсе не деградировавшая копия.

## Копия

- Пассивна.
- Отображает то, что уже имеет место.

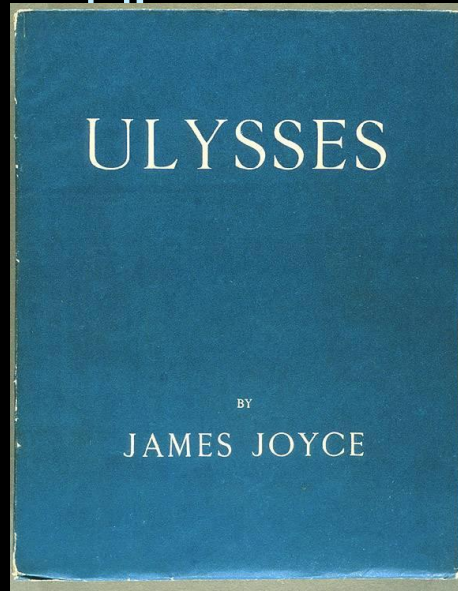
## Симулякр

- Активен, не имеет прообраза и ищет своего воплощения в реальности.
- Показывает, что должно или может наступить, но пока отсутствует.

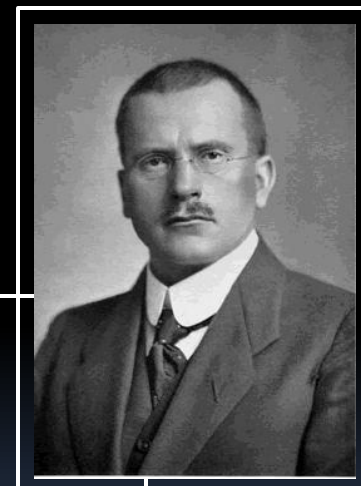
# Примеры симулякров, ставших обычными репрезентативными (подражательными)



Джеймс Джойс 1882 - 1941



Карл Густав Юнг

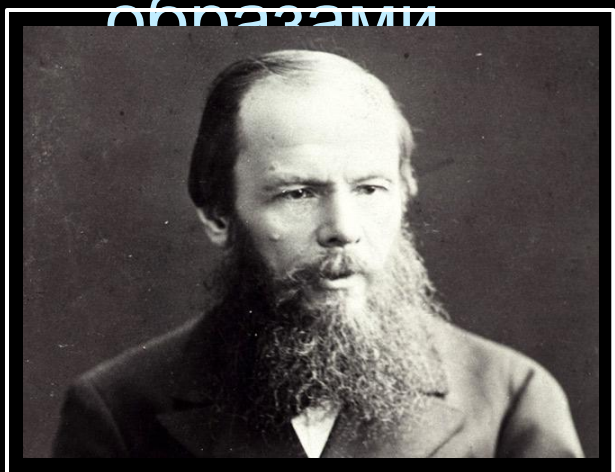


1875 - 1961

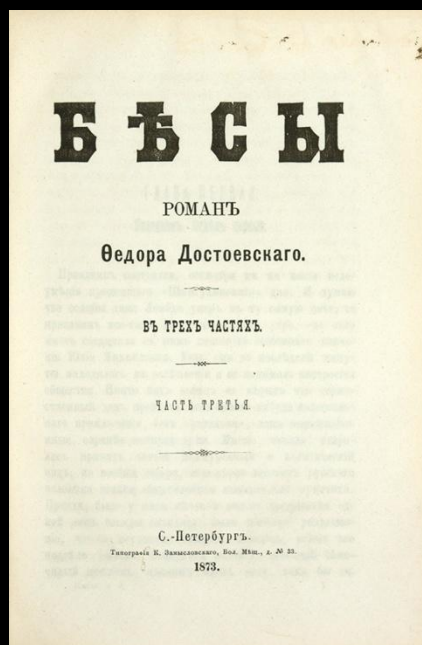
«Он оскорбляет утвердившиеся привычки чувствовать, он совершает насилие над тем, что принято ожидать от книги по части ее смысла и содержания, он издевается над любыми попытками свести воедино возникающие при чтении мысли»

Юнг об «Улиссе». Нач. 1930-х гг.

# Примеры симулякров, ставших обычными репрезентативными (подражательными) образами



Ф.М. Достоевский 1821 - 1881



Образы большинства героев романа «Бесы» в 1871-72 гг. были симулякрами – им не было аналогов в реальности. Не было в России готовых пожертвовать сотней миллионов жизней для переустройства мира. В 20 веке эти образы нашли свое воплощение в реальности и стали восприниматься как обычные миметические образы.

# Искусство как подражание и побуждение

## Мимесис: подражание

- Миметический образ – подражающий, пассивный (описательный, экспрессивный = выражающий)

## Побуждение

- Немиметический образ – побуждающий, активный (оценочный, заклинаяющий, умоляющий, оректический = возбуждающий)



# Миметический образ и немиметический образ

**Миметический образ = репрезентативный**

- Отображение того, что есть, т.е. отображение определенного фрагмента действительности.
- Это подобие, имеющее в реальном мире свой подлинник.

**Немиметический образ = нерепрезентативный**

- «отображение» того, чего нет, отсутствующей действительности – того, чего нет, но что должно быть.
- Это подобие, не имеющее в реальном мире своего подлинника.

*В чистом виде они не встречаются, это полюсы, между которыми, ближе или дальше к одному из них, расположены конкретные художественные образы.*

# Миметический образ и немиметический образ

**Миметический образ = репрезентативный**

- Описывает объекты и выражает чувства автора, связанные с ними.
- Показывает то, что уже имеет место, и ориентирован на настоящее или прошлое.

**Немиметический образ = нерепрезентативный**

- Описывает несуществующее положение дел.
- Показывает то, что будет или то, чему следует быть. Ориентирован на будущее.

*И те, и другие образы – это не понятия, а «картинки», обращенные в первую очередь к чувствам, а не к разуму человека.*

# Искусство как подражание и побуждение

## Подражание

- Описание реальности и передача чувств.
- Прошлое и настоящее.
- Искусство как познание прошлого и настоящего.

≠

## Побуждение

- Оценка реальности и внушение намерений.
- Будущее.
- Искусство как предвосхищение того будущего, которое зависит от деятельности человека.