



ОПЕРА-СКАЗКА
«СНЕГУРОЧКА»
Н. А. РИМСКОГО-
КОРСАКОВА

Выполнили: Астраханцева С., Ушакова К.

История создания оперы

В начале 70-х годов 19 века Римский-Корсаков познакомился со сказкой Островского «Снегурочка»

Опера создавалась летом 1880 г. в глухой деревне. Композитор говорил что, ни одно произведение не давалось ему с такой быстротой и легкостью.

В 1881 г. опера была завершена. Премьера состоявшаяся 29 января 1882г. на сцене Мариинского театра, прошла с большим успехом



«Снегурочка» 1881 г.

- Либретто Римского-Корсакова по «Весенней сказке» Островского. Отражение интереса композитора к мифологии, язычеству . Воспевание вечной красоты природы, искусства (обряды, песни; символ искусства- Лель), любви (Лель – бог любви в славянской мифологии; образы Снегурочки и Купавы символизируют идеальную и земную любовь)

3 группы действующих лиц

◦ **Мифические-**

Весна	меццо- сопрано
Дед Мороз	бас
Леший	тенор
Масленица- соломенное чучело	бас

◦ **реальные**

Купава	сопрано
Мизгирь	баритон
Бермята , ближний царь	бас
Бобыль	тенор
Бобылиха	меццо- сопрано

◦ **Полумифические- полуреальные-**

Снегурочка-дочь мороза и Весны	сопрано
Царь Берендей	тенор

Две драматургические линии: обрядовая (народные сцены) и сказочная лирико-эпическая. Большая роль оркестра: лейттемы (Снегурочка – флейта и скрипка. Купава – струнные стаккато ,Лель – кларнет , Мизгирь- бас-кларнет) , красочные инструментальные эпизоды. Сложный гармонический язык. Лейттональности (Римский- Корсаков обладал « цветным» слухом).



Вступление – рисует пробуждение природы весной. Изобразительность.
Темы Мороза и Весны.



Песня и пляска птиц (пролог)-ля Мажор(тональность Весны)- чириканье птиц, мелодии песенного склада, « Орел-воевода»- цитата.



Песня Деда Мороза (пролог) - близка к лейтмотиву, оркестр изображает вьюгу, холодный колорит.



Ария Снегурочки (пролог) - сказочность. 1 группа
лейтмотивов : легкость , подвижность, высокий регистр. соло флейты.



Ариетта Снегурочки (пролог) - выражает стремление к людям. 2 группа лейтмотивов: медленный темп ,лирические интонации.

Хор «Проводы Масленицы» (пролог) - начало обрядовой линии. Короткие попевки древнего происхождения, каждая следующая - вариант предыдущей.



Ариетта Снегурочки (1 д.) - лейтмотивы 1 группы, но медленный темп. Печальный характер. Снегурочка обижена Лелем.

Ариетта Купавы (1 Д.) – образ контрастный Снегурочке.
Быстрый темп, широкий диапазон мелодии.



Свадебный обряд (1 Д.) – двойные вариации на народные темы. Характеры Купавы и Мизгиря намеренно не выявлены, т.к. это **обряд**



Шествие царя Берендея (2 д.) - причудливость, добродушный юмор, контраст регистров и тембров.



Хоровод и песня «Про бобра» (3 Д.) – начало обрядовой сцены в заповедном лесу. В основе народная песня «Ай, во поле липенька».



Пояска скоморохов и 3 песня Леля(1 и 2 песня – в 1д.)-
предваряется лейтмотивом – наигрышем кларнета в народном духе.
Меняется оркестровка.



Вступление к 4 д.- «Голоса природы» (изображение светлячков-флейта-пикколо, арфа, колокольчики), соединение лейтмотивов Снегурочки и Мизгиря.



Дуэт Снегурочки с Мизгирем (4 д.) - Ре бемоль мажор (тональность любви), восторженно-лирический характер. преобразование лейтмотивов Снегурочки



«Сцена таяния» (4 д.)-лирическая «тихая» кульминация оперы, соло скрипки, неустойчивость гармонии, лейтмотивы 2 группы.



Закл. хор «Песня Яриле-Солнцу»- на основе лейтмотива Солнца, размер 1 1/4, ритмическая ровность, мажор, величие, радость, кульминация обрядовой линии.

