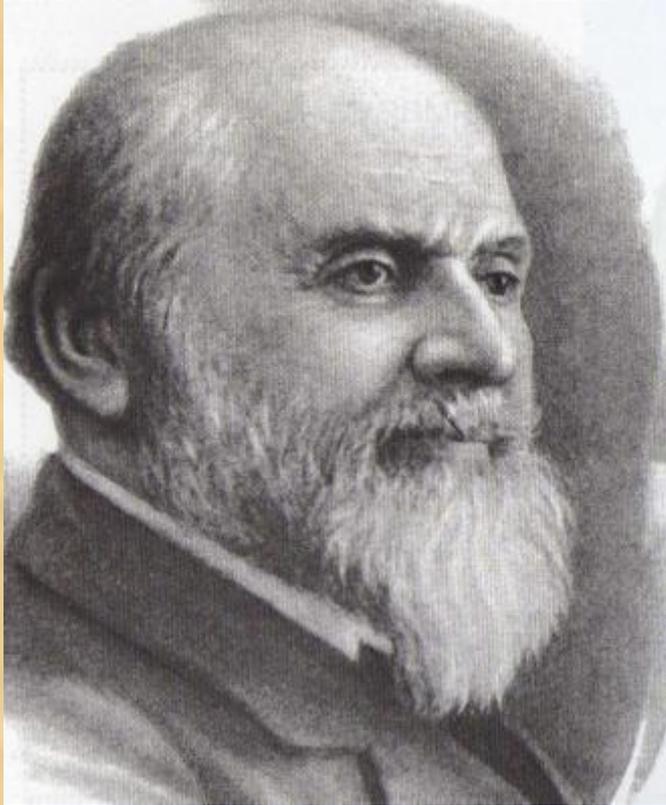


Музыка.

Вторая половина XIX в. – время расцвета русского музыкального искусства. Его символом стало творчество «Могучей кучки». Главный источник вдохновения композиторы, того времени, черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического народного эпоса. Композиторы «Могучей кучки» создали ряд бессмертных произведений.



Милий Алексеевич Балакирев **(2 января 1837 – 29 мая 1910 г.)**



- 1837 г.** Дебют а качестве пианиста и дирижёра.
- 1862 г.** Балакирев организует в Петербурге Бесплатную музыкальную школу. Симфоническая поэма «Русь».
- 1866 г.** Издание «Сборника русских народных песен».
- 1867 г.** В своей статье впервые употребляет термин «Могучая кучка».
- 1867-1869 гг.** Главный дирижёр Императорского русского музыкального общества.
- 1882 г.** симфоническая поэма «Тамара».
- 1883-1894 гг.** Директор Придворной певческой капеллы.



Модест Петрович Мусоргский

(1839 -1881 гг.)



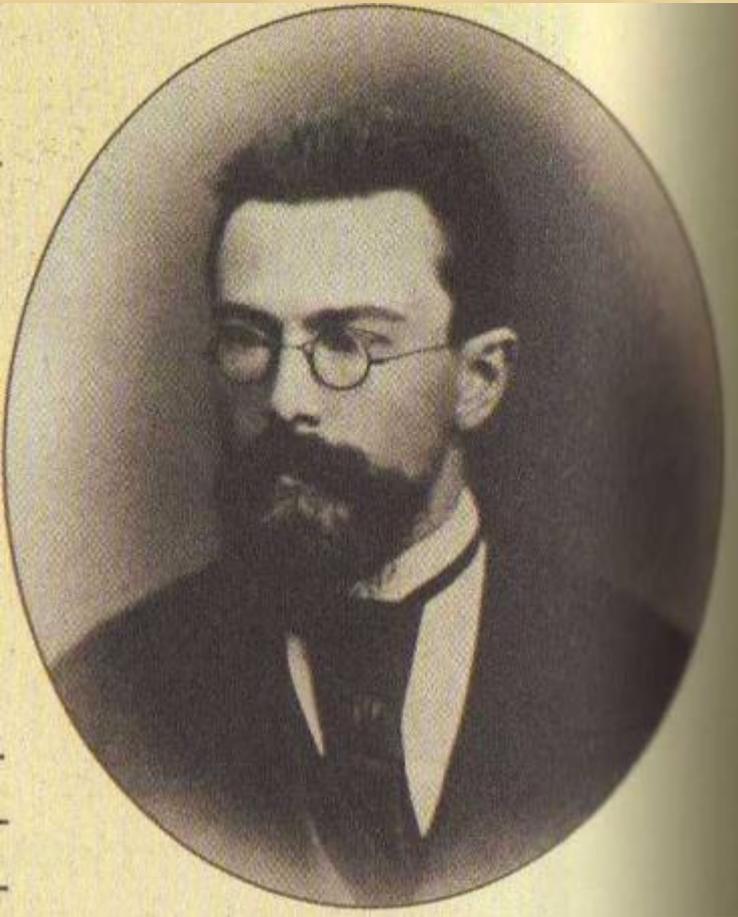
М.П. Мусоргского считают создателем «самой народной» по духу музыки.

Не оценённый при жизни, угасший в 42 года, он посмертно был признан мировым гением.

Модест Петрович стойко выносил критику, враждебно относившихся к «Могучей кучке» композиторов. Товарищи композитора так же критиковали его. Так лучшие его произведения: оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» - были с прохладцей встречены друзьями. Ему советовали что-то подправить, изменить, убрать... В кружке было принято говорить правду в глаза. Музыка Мусоргского из-за своей оригинальности не укладывалась в общепринятые рамки и воспринималась как нечто стихийное.



Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908 гг.)



Музыка Римского – Корсакова впитала в себя многоцветие народных сказок, и напевность русских песен. Композитор боготворил природу. С 1861 г. он являлся членом «Могучей кучки». По его собственному признанию, без этого он вряд ли стал бы композитором. *«Сделаться ... музыкантом, - вспоминал Римский – Корсаков, - я никогда не мечтал, учился музыке не особенно прилежно, и меня пленяла мысль быть моряком».* Вот почему тема моря так часто встречается в музыкальных произведениях композитора: «Садко», в опере «Сказ о царе Салтане», в симфонической **сюите** «Шехерезада». Так же в таких произведениях, как «Майская ночь», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста» - читается дар музыкального **драматурга**.

Н.А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля»



Сюита – (франц. suite, буквально – ряд, последовательность), одна из основных циклических форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных частей, объединённых общим художественным замыслом.

Драма – (греч. drama, буквально, действие), 1) один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой). Драма одновременно принадлежит литературе и театру. Драма всегда тяготела к наиболее острым проблемам и в самых ярких образцах становилась народной. 2) Один из основных жанров (видов) драматургии наряду с трагедией и комедией.

Драматургия – (греч. dramaturgia) совокупность драматических произведений какого-либо писателя, народа, эпохи.



Пётр Ильич Чайковский

(7 мая 1840 – 6 ноября 1893 гг.)



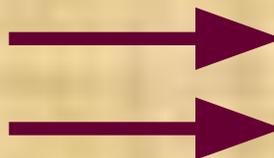
Вторая половина XIX в. подарила миру гения Чайковского, оставившего богатое музыкальное наследие.

Жизнь композитора – образец непрерывного настойчивого труда. Плодотворную работу композитора он сочетал с деятельностью педагога, критика – публициста, дирижёра. Основная идея его творчества – борьба против тёмных сил жизни, Воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. *«Я- человек, страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть».*

Самые известные произведения Чайковского: балетная трилогия – «Лебединое озеро»(1876г.), «Щелкунчик»(1892 г.) и «Спящая красавица»(1889 г.); оперы – «Пиковая дама»(1891 г.) и «Евгений Онегин» (1878 г.)

П.И Чайковский:

1. Сцена из балета «Лебединое озеро»
2. Сцена из балета «Щелкунчик»



Скульптура и архитектура.

Наиболее известным скульпторам второй половины XIX в. был М.М. Антокольский. По своим воззрениям он примыкал к передвижникам. Мастер создал серию исторических портретов: [«Ермак»](#), «Иван Грозный», «Пётр I».

Выдающимся событием культурной жизни было открытие памятника А.С. Пушкина в Москве в июне 1880 г. Автор памятника скульптор [А.М. Опекушин](#).

М.О. Микешен в памятнике [«Тысячелетие России»](#), открытом в Новгороде в 1862 г., представил в бронзе 129 скульптурных фигур.

В архитектуре себя окончательно изживал классицизм. Новые типы зданий требовали новых архитектурных решений. Зодчие применяли декоративные формы прошлого, что привело к господству [эkleктики](#). Широкое распространение получил неорусский (или псевдорусский стиль). В моду вошли шатровые завершения, башенки, фигурные наличники. Особенности архитектуры того времени: инженерное искусство, поиск прочных, но при этом дешёвых материалов.

В этом стиле были построены знаменитые московские здания – [Исторического музея](#) ([А.А. Семёнов и В.О. Шервуд](#)), (А.А. Семёнов и В.О. Шервуд), Городской Думы (Д.Н.

Чичагов), [Верхних торговых рядов](#) ([А.П. Померанцев](#)). Особой страницей русской архитектуры XIX в. стали многоэтажные дома.



Памятник А. С. Пушкину в Москве, скульптор А. М. Опекушин.

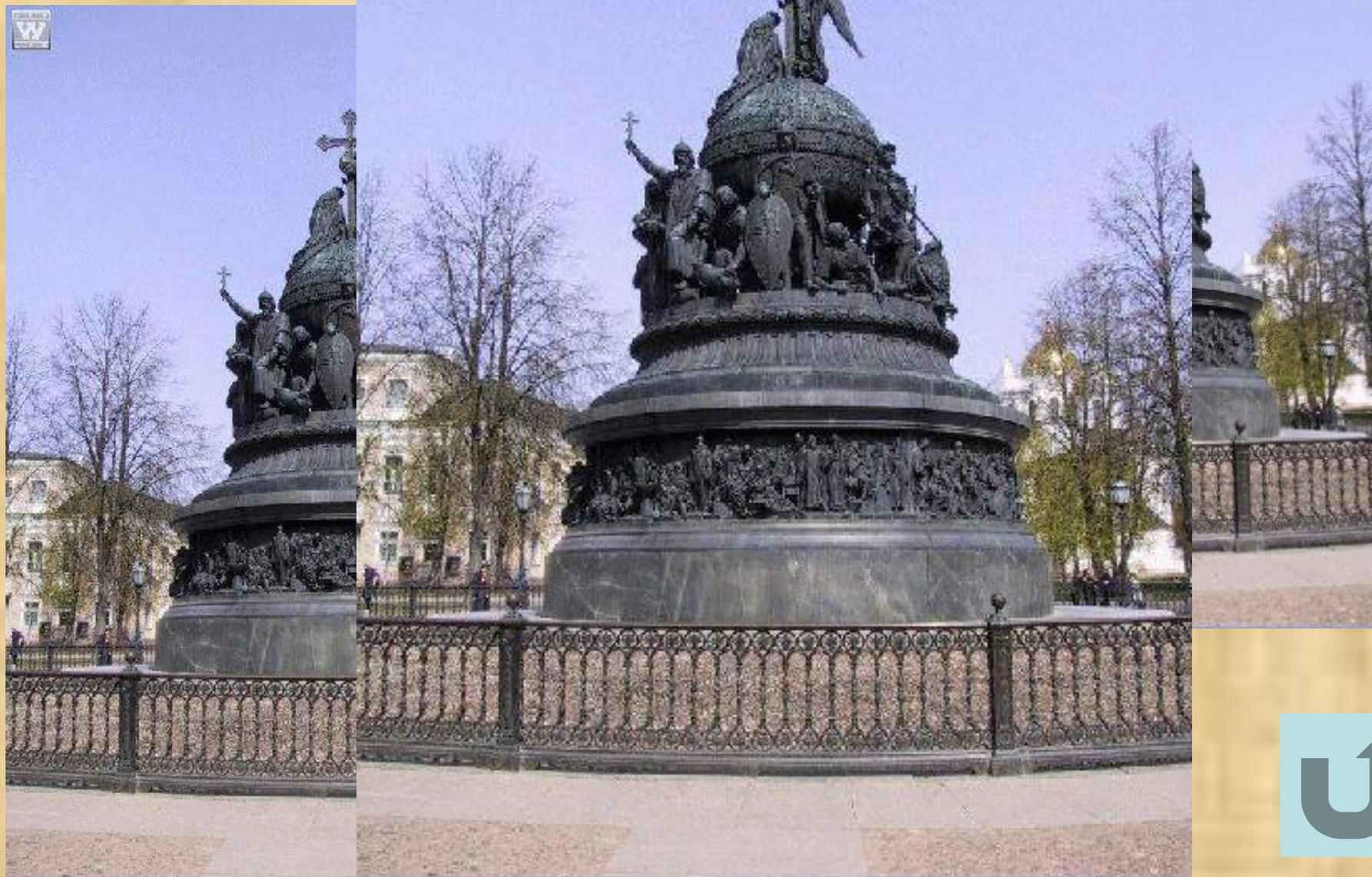




**«Ермак»
скульптор
М.М. Антокольский**



«Тысячелетие России» скульптор М.О. Микешен



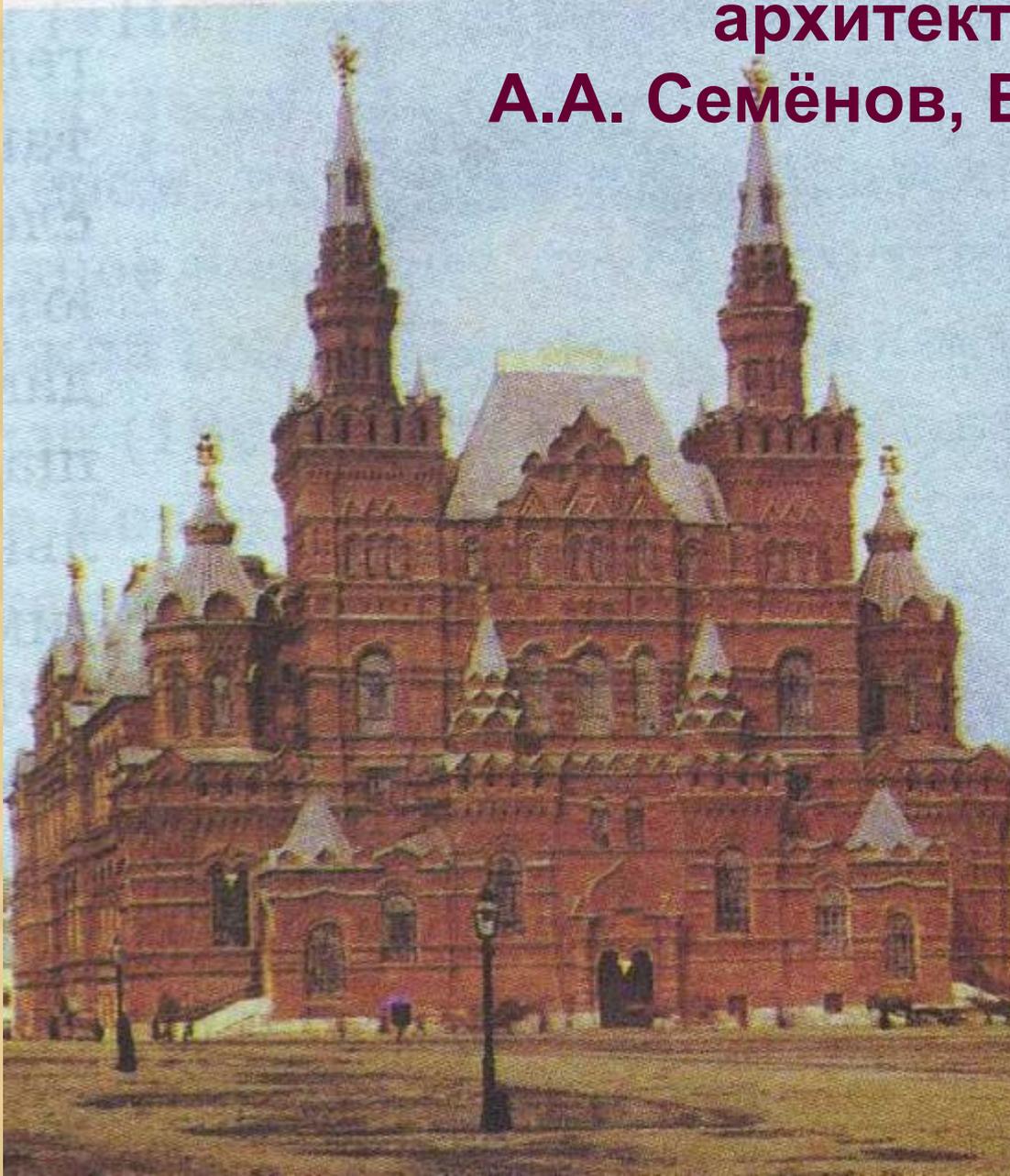
Эклектика – это смешения разных художественных стилей.



«Исторический музей» в Москве

архитекторы –

А.А. Семёнов, В.О. Шервуд.



Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМА в Москве), архитектор А.П. Померанцев.

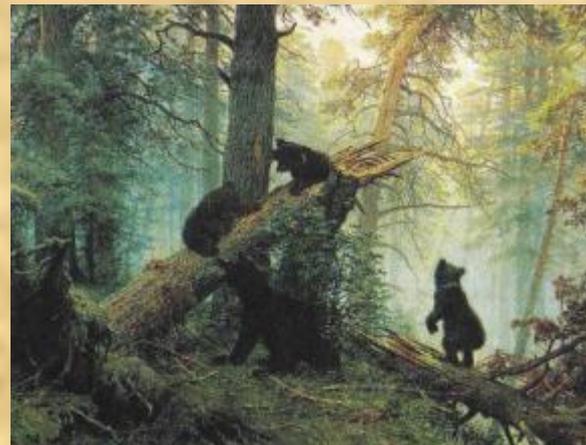


Игра «Аукцион»

1.



2.



3.



4.









