



ЦДТ «Содружество»

Калининский район

Творческое объединение
бумажной и глиняной
пластики

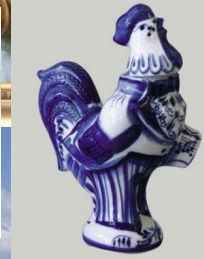
«Задумка»

Руководитель: Конева Елена Юрьевна

The background features a repeating pattern of blue flowers and a central blue bird, possibly a parrot, on a light beige or cream-colored background. The pattern is dense and detailed, with various shades of blue used for the flowers, leaves, and the bird's feathers. The text is overlaid on this pattern.

СИНЯЯ ПТИЦА
РОССИИ

Гжель - это название живописного подмосковного региона. Гжель сегодня невероятно популярна. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжель - это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства.

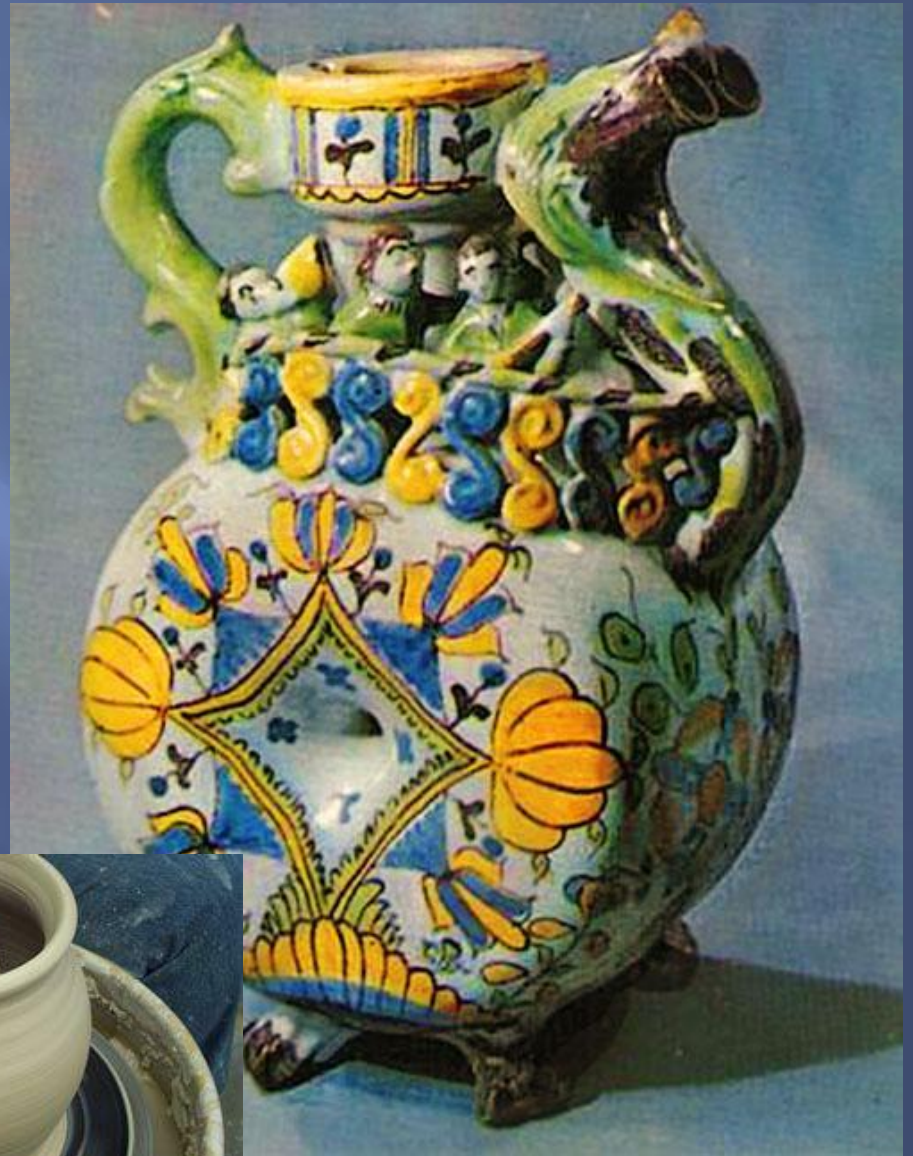


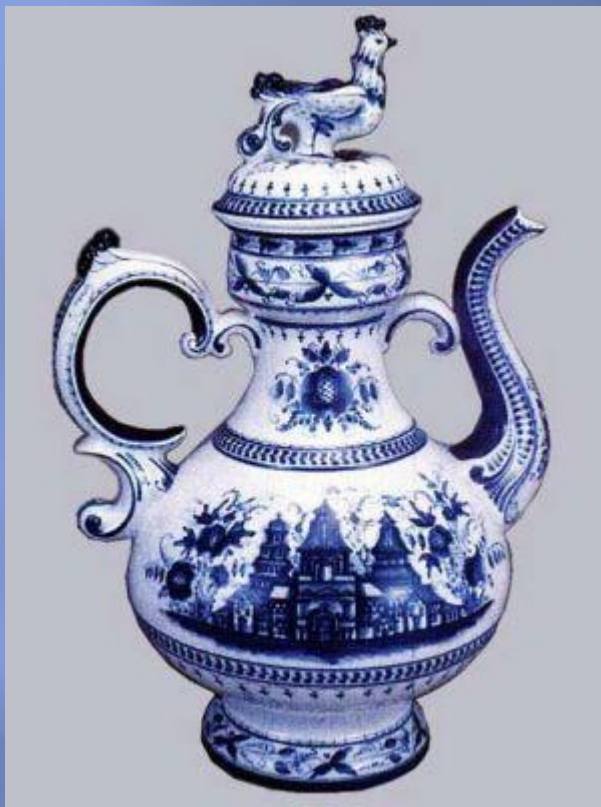


Сколько же лет
этому русскому
народному
промыслу?
Гончарное ремесло
существует здесь с
начала XIV в.
Гжельская земля
издавна была
богата лесами,
реками,
высококачественн
ыми глинами,
«...которой нигде
не видал я



На протяжении столетий гжельские крестьяне изготавливали предметы обихода, изразцы, черепицу. Со второй половины XVIII в. она прославилась выпуском майоликовой посуды. Это были изделия из цветных глин с яркой

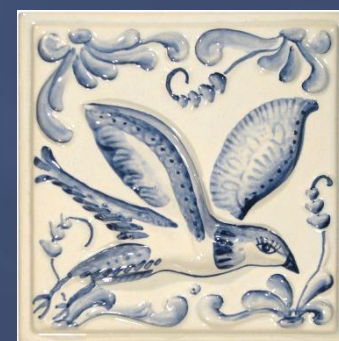
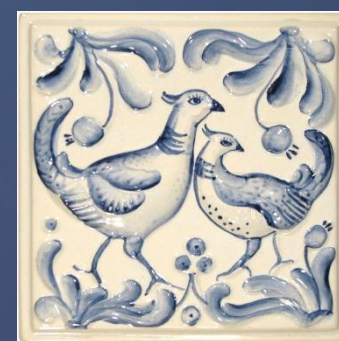
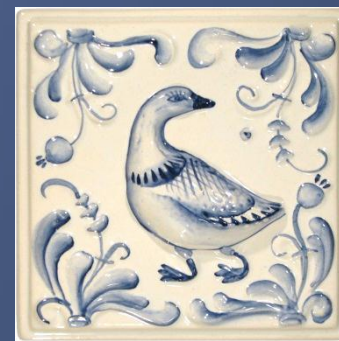




В XIX в. гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и, наконец, фарфор. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многоиспытанные

Конец XIX - начало XX вв. стали периодом глубокого кризиса. Казалось, гжельское искусство погибло навсегда. Послевоенное время связано с началом возрождения промысла и поиском своего образного языка. Для этого потребовались годы кропотливой и неустанной работы, обучение новых мастеров. В результате – успех.





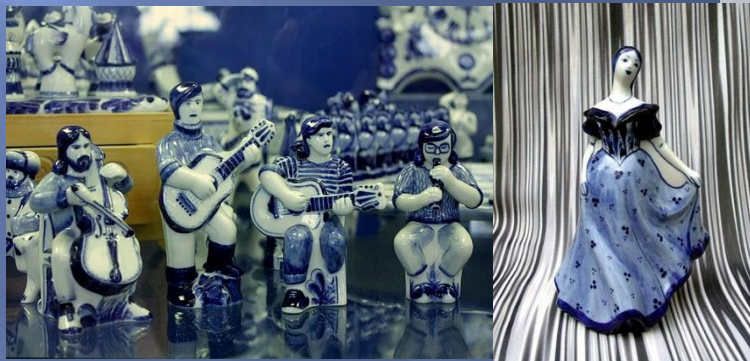
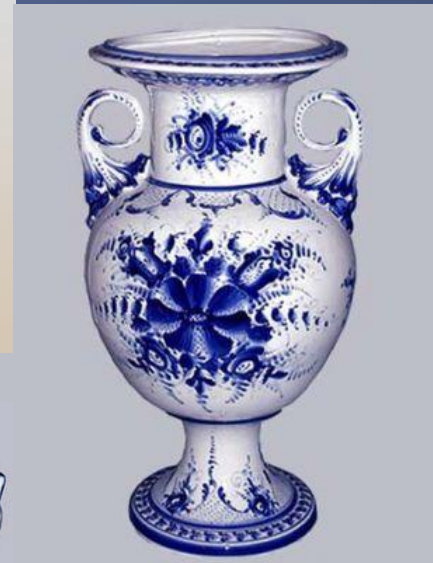
ИЗРАЗЦЫ



Сегодня
Объединение
«Гжель» -
современное
предприятие, в
состав которого
входят 6 производств
с персоналом,
состоящим из 1500
высококвалифициро-
-ванных рабочих,
несколько
художественных
мастерских, в
которых
разрабатываются
новые образцы
продукции

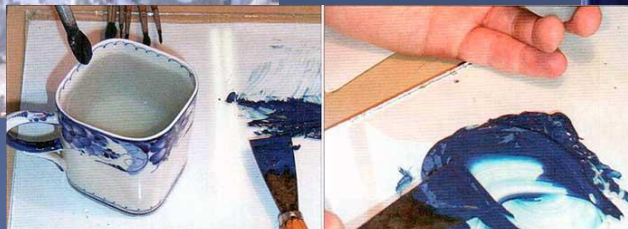


Гжель - это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры и другие фарфоровые изделия. Продукты «Гжели» пользуются устойчивым спросом на Российском и международном рынке.





У Гжели собственный стиль - синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели



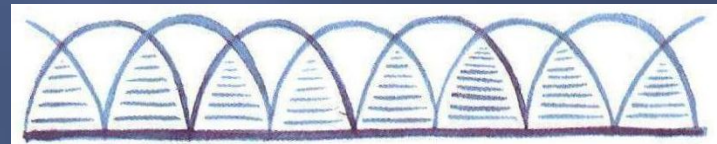
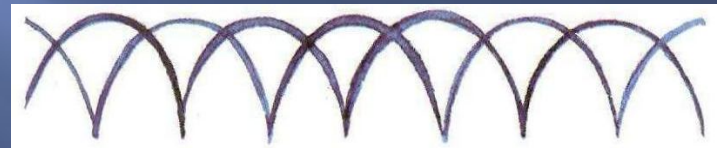
ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ

Бордюры

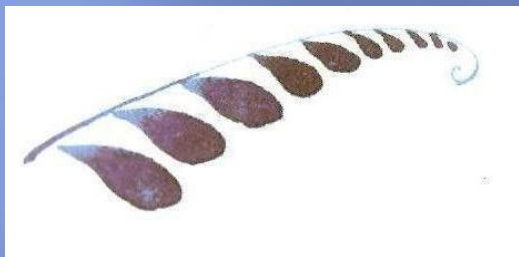
Нарядные каймы, состоящие из волнистых линии и зигзагов, обычно украшают внешние края гжельских изделий.

Элементы росписи делаются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом. Кисть надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности.

Поверхность можно вращать так, чтобы рука с кистью находилась в естественном и удобном положении. Лучше воспользоваться кистями № 2-4



Капельки

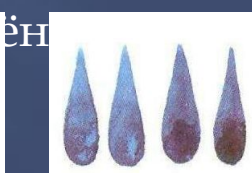
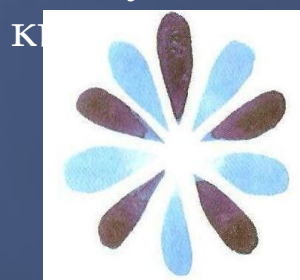
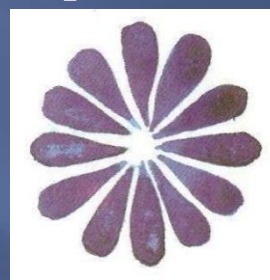


Этот элемент лежит в основе многих узоров и мотивов. Он напоминает дождевую каплю. Капелькой изображаются листочки, веточки, лепестки цветов.

Для воспроизведения элемента необходим определённый навык, который появляется в процессе тренировки.

Элементы наносятся на поверхность сразу кистью без прорисовки карандашом. Сначала острый кончик кисти помещается в центр симметрии, затем на поверхность кладётся основание кисти в задуманном направлении. Цвет мазка регулируется нажимом основания кисти.

В работе используются беличьи или колонковые



к... с... ён... дом.

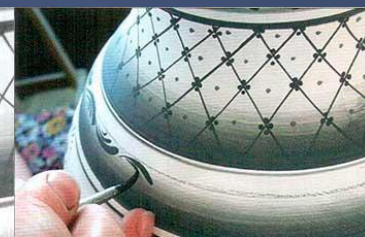
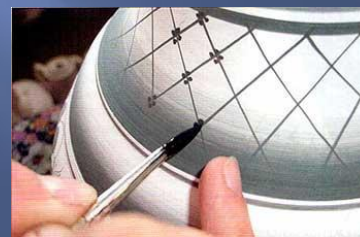
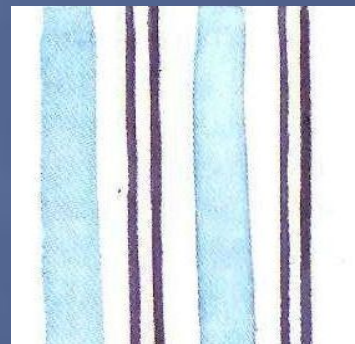
Точки и прямые линии

Часто встречающиеся элементы росписи. Прямые линии разной толщины образуют причудливые ажурные сетки на поверхности.

Особо нарядно выглядят орнаменты, сочетающие линии и точки различного размера, заполняющие контуры росписи.

Линии наносятся тонкой беличьей или колонковой кистью №2-4 с острым кончиком.

Точки делают кистями разных номеров с закруглённым кончиком.



Мазок с тенью

Трудный элемент. Особый тональный мазок, в котором отчётливо виден переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета.

По другому этот мазок называют «агашка», он делается толстыми кистями № 8-10 с закруглённым лопаткой концом. Кисть аккуратно прикладывается к бумаге, затем уверенным движением руки наносится соответствующая линия.

Очень важным для получения хорошего мазка является правильное распределение краски по кисти — так к краю её должно быть больше, а к середине меньше.

При работе можно вращать поверхность, чтобы было удобно наносить роспись.



ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ

Гжельские художники изображают то, что видят вокруг себя. Им близка и созвучна красота цветов и трав, звонкоголосых птиц, кудрявых рощ и резных построек.

Орнаменты и мотивы всегда связаны с формой изделия, подчёркивает его особенность и цельность.

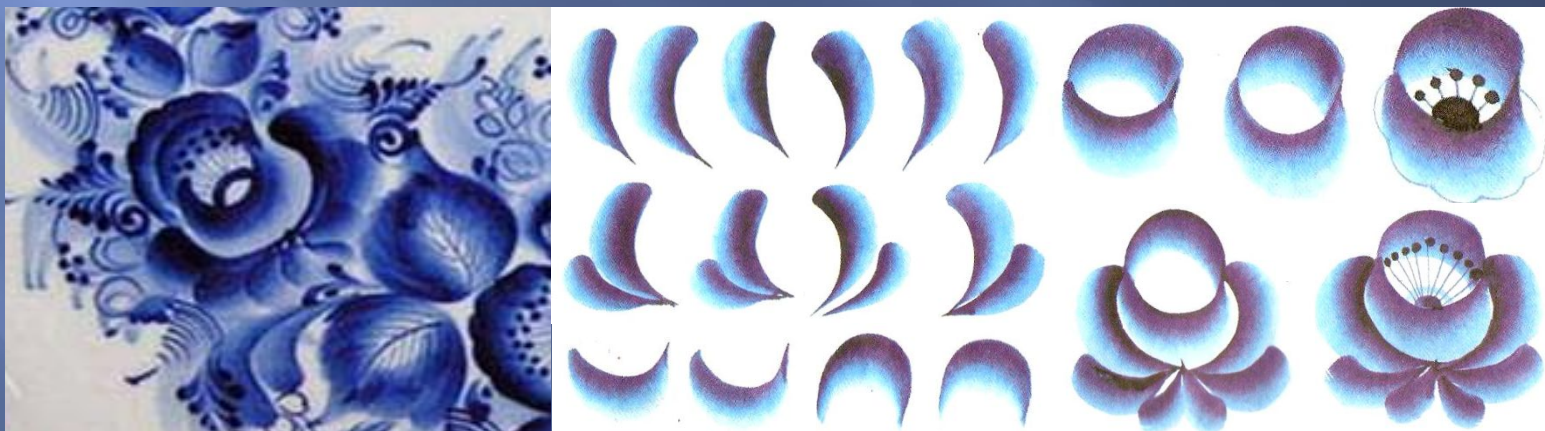


Розы

Синяя роза — один из главных мотивов гжельской керамики. Для его создания используется мазок «агашка» в качестве подмалёвка.

Роспись цветка необходимо начинать с середины. Затем наносится два мазка слева и два мазка справа. Цветок изображается крупно, широкими мазками и прописывается поверху, тонкой кистью.

Встречаются одиночные цветы или букеты из розанов или разных цветов.



Птицы счастья



Птица — один из любимых мотивов гжельских мастеров. Они изображали птиц в разных позах, стоящими или сидящими, клюющими и порхающими. Мастера живо схватывали и передавали повадки пернатых. Каждый художник искал свою собственную синюю птицу счастья.

Изображения начинали толстой кистью широкими «агашками» от туловища, постепенно прорабатывая, крылья, хвост. Затем подмалёвок прорабатывали более тонкими кистями с применением всего арсенала элементов — дарили птице сказочное оперение.



1



2



3



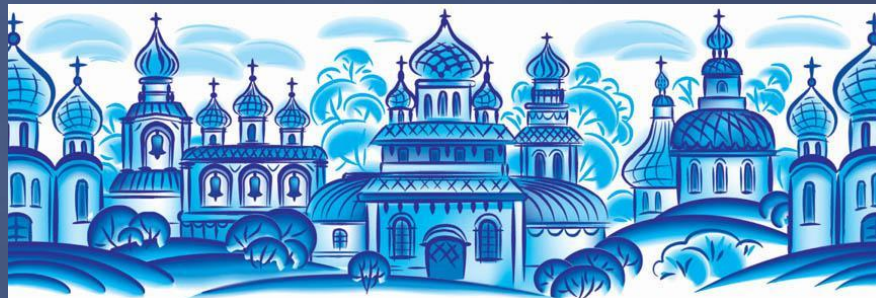
4



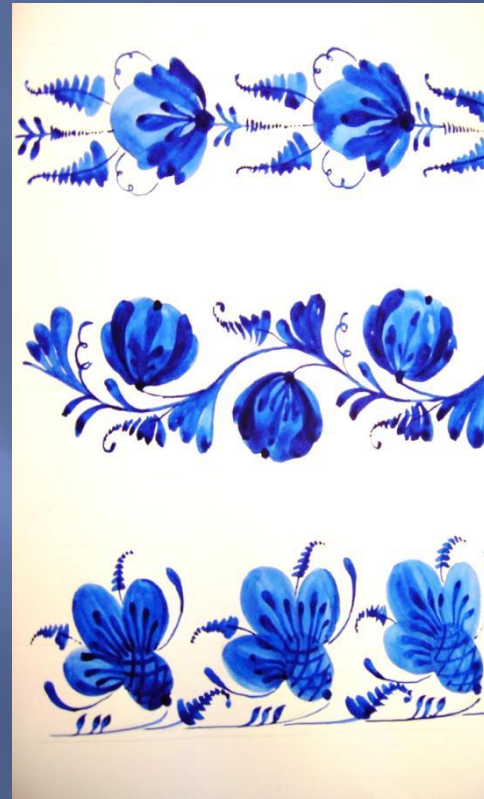
5

Архитектурный или жанровый пейзаж

Часто мастера используют посуду для того, чтобы писать настоящие картины на изблюбленные темы. Они украшают фарфор со сценками из жизни людей. а ещё они любят изображать различные архитектурные сооружения. Не составляет труда найти на изделиях дивные терема, мосты, храмы.



Исполнение росписи
вручную позволяет создавать
множество вариантов одного
и того же декоративного
мотива



Над проектом работали:

Карина Бондаренко

Кристина Головинова

Ксения Игнатьева

Карина Ловчикова

Мария Митрофанова

Анастасия Сильнягина

Полина Тишкова

Регина Третьиных

Дарья Трунькова

Дарья Черченко

Новосибирск, 2011 г.