

## Слайд-лекция

# Развитие личности и познавательной сферы студента в процессе обучения в ВУЗе

Дисциплина: Психология

Специальность: 6М012000 – Профессиональное обучение и технические специальности магистратуры

## План лекции:

1. Особенности развития личности студента;
2. Типология личности студента;
3. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения в ВУЗе.

**Познавать** – значит отражать в сознании индивида сущность предметов и явлений, существующих независимо от него.

Познание осуществляется на основе двух теорий:

- теории **отражения**;
- теории **преобразования**.

**Отражение** – способность явлений в процессе взаимодействия воспроизводить особенности одного из них в другом.

**Преобразование** – это процесс изменения определенного явления в направлении его совершенствования. Теория преобразования базируется на деятельности личности, в том числе и в процессе познания, обучения

**Активность познавательной деятельности** находит свое проявление в психических свойствах, процессах и состояниях.

В их числе:

1. Ощущение.
2. Восприятие.
3. Представления.
4. Внимание.
5. Память.
6. Воображение.
7. Мышление.
8. Речь.
9. Чувства.
10. Воля.

**Ощущение** – это отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств. **Органы чувств** – это те механизмы, с помощью которых информация об окружающей нас среде поступает в кору головного мозга.

**Свойства ощущений:** адаптация, контраст, последовательные образы.

**Виды ощущений:** зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, температурные, тактильные.

**Восприятие** – это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении.

**Функцией восприятия** является отражение предметов и явлений действительности в их целостности.

**Физиологический механизм** восприятия заключается в отражении в психике целостных предметов и явлений мира

**Восприятие** в зависимости от цели подразделяется на **преднамеренное** и **непреднамеренное**.

**Преднамеренные восприятия** характеризуются тем, что в их основе лежит поставленная цель. Они связаны с известными волевыми усилиями человека.

**Непреднамеренные восприятия** – восприятия, при которых предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи, когда процесс восприятия не связан с волевыми усилиями человека.

Восприятие в зависимости от степени организации подразделяется на **организованное** и **неорганизованное**.

**Организованное восприятие** – целенаправленное, планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира.

**Неорганизованное восприятие** – это обычное непреднамеренное восприятие окружающей действительности.

<b>Восприятия в зависимости от формы отражения</b>	<b>Особенности восприятия</b>	<b>Свойства восприятия</b>	<b>Физические характеристики восприятия</b>
пространства	свойства восприятия	избирательность	пространство
времени	физические характеристики восприятия	предметность	форма
движения		апперцепция	объемность
		осмысленность	величина
		целостность	глубина
			удаленность
			линейная перспектива
			воздушная перспектива

**Представление** – процесс воссоздания конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

В качестве функций представления выделяются:

- сигнальная;
- регулирующая;
- настроечная

**Представление** как родовое явление подразделяется на следующие **виды**:

- по типам анализаторов;
- по степени обобщенности;
- по уровням проявления волевых усилий;
- по продолжительности их протекания.

**Особенности представления** находят свое выражение в:

- обобщенности образов;
- схематичности;
- привязанности к конкретным условиям;
- высокой степени осмысленности;
- утонченности образов;
- относительной полноты образов.

- **Внимание**
  - **Свойства внимания:**
    - концентрация
    - избирательность
    - распределение
    - объем
    - интенсивность
    - устойчивость
    - отвлекаемость
  - **По регуляции:**
    - произвольное
    - непроизвольное
    - после произвольное
  - **По направленности:**
    - внешнее
    - внутреннее

# 1 Особенности развития личности студента

Термин **«студент»** (с латинского) усердно работающий, занимающийся, т. е. овладевающий знаниями

# Студент как человек определенного возраста и как личность может характеризоваться с трех сторон:

- с психологической, которая представляет собой единство психологических процессов, состояний и свойств личности;

- с социальной, в которой воплощаются общественные отношения, качества, порождаемые принадлежностью студента к определенной социальной группе, национальности и т.д.;

- с биологической, которая включает тип высшей нервной деятельности, строение анализаторов, безусловные рефлексы, инстинкты, физическую силу, телосложение, черты лица, цвет кожи, глаз, рост и т.д.

# Социальная адаптация студентов в вузе делится на:

- - профессиональную адаптацию, под которой понимается приспособление к характеру, содержанию, условиям и организации учебного процесса, выработка навыков самостоятельности в учебной и научной работе;
- - социально-психологическую адаптацию - приспособление индивида к группе, взаимоотношениям с ней, выработка собственного стиля поведения.

# Формы адаптации студентов-первокурсников к условиям вуза:

- 1) адаптация формальная, касающаяся познавательно-информационного приспособления студентов к новому окружению, к структуре высшей школы, к содержанию обучения в ней, ее требованиям, к своим обязанностям;
- 2) общественная адаптация, т.е. процесс внутренней интеграции (объединения) групп студентов-первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;
- 3) дидактическая адаптация, касающаяся подготовки студентов к новым формам и методам учебной работы в высшей школе.

# Развитие студента на различных курсах имеет некоторые особые черты

**1. Первый курс** решает задачи приобщения недавнего абитуриента к студенческим формам коллективной жизни. Поведение студентов отличается высокой степенью конформизма; у первокурсников отсутствует дифференцированный подход к своим ролям;

**2. Второй курс** - период самой напряженной учебной деятельности студентов. В жизни второкурсников интенсивно включены все формы обучения и воспитания. Студенты получают общую подготовку, формируются их широкие культурные запросы и потребности. Процесс адаптации к данной среде в основном завершен;

**3. Третий курс** - начало специализации, укрепление интереса к научной работе как отражение дальнейшего развития и углубления профессиональных интересов студентов. Необходимость в специализации приводит к сужению сферы разносторонних интересов личности. Формы становления личности в вузе в основных чертах определяются фактором специализации. Первое реальное знакомство со специальностью в период прохождения практики. Для поведения студентов характерен интенсивный поиск более рациональных путей и форм специальной подготовки, происходит переоценка студентами многих ценностей жизни и культуры. перспектива скорого окончания вуза - формирует четкие практические установки на будущий род деятельности.

**4. Четвертый курс** - Проявляются новые, становящиеся все более актуальными ценности, связанные с материальным и семейным положением, местом работы и т.п. Студенты постепенно отходят от коллективных форм жизни вуза.

# Развитие личности студента как будущего специалиста с высшим образованием идет направлениям:

- 1
  - укрепляются идейная убежденность, профессиональная направленность, развиваются необходимые способности;
- 2
  - совершенствуются, "профессионализируются" психические процессы, состояния, ОПЫТ
- 3
  - повышаются чувство долга, ответственность за успех профессиональной деятельности, рельефнее выступает индивидуальность студента;
- 4
  - растут притязания личности студента в области своей будущей профессии.
- 5
  - на основе интенсивной передачи социального и профессионального опыта и формирования нужных качеств растут общая зрелость и устойчивость личности студента;
- 6
  - повышается удельный вес самовоспитания студента в формировании качеств, опыта, необходимых ему как будущему специалисту;
- 7
  - крепнут профессиональная самостоятельность и готовность к будущей практической работе.

# 2 Типология личности студента

- **Факторы, определяющие социально-психологический портрет студента влияющие на успешность обучения**
  - с которыми студент пришел в вуз,
  - их только можно принимать во внимание;
  - которые появляются в процессе обучения,
  - ими можно управлять

# Основные типы деятельности и поведения студентов в сфере обучения и познания:

**Первый тип** личности отличается комплексным подходом к целям и задачам обучения в вузе.

**Второй тип** личности отличается четкой ориентацией на узкую специализацию. И здесь познавательная деятельность студентов выходит за рамки учебной программы.

**Третий тип** познавательной деятельности студентов предполагает усвоение знаний и приобретение навыков лишь в границах учебной программы.

## По отношению к учебе выделяют пять групп:

К **первой** группе относятся студенты, которые стремятся овладеть знаниями, методами самостоятельной работы, приобрести профессиональные умения и навыки, ищут способы рационализации учебной деятельности

Ко **второй** группе относятся студенты, которые стремятся приобрести знания во всех сферах учебной деятельности

К **третьей** группе относятся студенты, которые проявляют интерес только к своей профессии

К **четвертой** группе относятся студенты, которые неплохо учатся, но к учебной программе относятся избирательно, проявляют интерес только к тем предметам, которые им нравятся

К **пятой** группе относятся лодыри и лентяи. В вуз они пришли по настоянию родителей или "за компанию" с товарищем, или для того, чтобы не идти работать и не попасть в армию

Среди **отличников** можно выделить три подтипа: «разносторонний», «профессионал», «универсал».

Среди **«хорошистов»** – два подтипа:

- 1) студенты с хорошими способностями, но недостаточно трудолюбивые. В большинстве случаев они учатся неровно, по профилирующим предметам у них могут быть и отличные оценки, в то время как по общеобразовательным иногда даже "три";
- 2) студенты со средними способностями, но с большим трудолюбием. Как правило, они учатся ровно по всем предметам. Представители этого подтипа старательно записывают все лекции, но нередко отвечают только по конспектам, учебнику или обязательному первоисточнику.

## **В зависимости от успеваемости среди троечников выделяют несколько подтипов:**

- 1) не адаптировавшиеся к специфическим условиям вузовского обучения первокурсники.
- 2) не способные к восприятию качества или логики изложения предлагаемого материала.
- 3) допустившие ошибку в выборе профессии, что заставляет думать об улучшении работы по профориентации школьников и отборе поступающих в вузы.
- 4) недобросовестно относящиеся к учебе. Как правило, это студенты, представляющие свою будущую деятельность (и жизнь) легкой и беззаботной, не требующей особых знаний и умений.

### 3 Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения в ВУЗе

Разделение мышления на продуктивное (творческое) и репродуктивное (воспроизводящее) достаточно условно. В любом мыслительном акте существует творческая, порождающая часть, связанная с генерацией гипотез, и исполнительная часть, связанная с их реализацией и проверкой. Эти две указанные составляющие могут быть выделены не только в мышлении, но и в любом познавательном процессе.

***Разделение мыслительной деятельности на творческую и репродуктивную проводится на основе как объективных, так и субъективных (психологических) критериев:***

**1.** Творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта;

**2.** К критерию новизны продукта обычно добавляют критерий новизны процесса, с помощью которого этот продукт был получен (новый метод, прием, способ действия);

**3.** Процесс или результат мыслительного акта называют творческим только в том случае, если он не мог быть получен в результате простого логического вывода или действия по алгоритму.

4. Творческое мышление связывают обычно не столько с решением уже поставленной кем-то задачи, сколько со способностью самостоятельно увидеть и сформулировать проблему.

5. Важным психологическим критерием творческого мышления является наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения.

6. Творческий мыслительный акт обычно требует устойчивой и длительной или более кратковременной, но очень сильной мотивации.

# Методы эмпирического изучения творческого мышления в современной психологии

1. Анализ процесса решения так называемых малых творческих задач, или задач на смекалки;
2. Использование наводящих задач;
3. Использование «многослойных» задач;
4. Методы экспертных оценок для определения творчески работающих людей в той или иной области науки, искусства или практической деятельности.

5. Анализ продуктов деятельности для определения степени новизны и оригинальности.

6. Некоторые шкалы личностных опросников и проективных тестов (ММР1, тест Роршаха) могут давать информацию о выраженности творческого начала в мышлении человека.

7. Специальные тесты креативности (творческой), основанные на решении задач так называемого открытого типа, т. е. таких, которые не имеют какого-то одного правильного решения и допускают неограниченное, как правило, число решений.

## 4.2 Методы стимуляции творческой деятельности и понятие творческой личности

Условия или факторы, влияющие на течение творческой деятельности, бывают двух видов: ситуативные и личностные.

К **ситуативным** факторам, отрицательно влияющим на творческие возможности человека, относятся: лимит времени; состояние стресса; состояние повышенной тревожности; желание быстро найти решение; слишком сильная или слишком слабая мотивация; наличие фиксированной установки на конкретный способ решения; неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами; страх; повышенная самоцензура; способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения, и др.

К **ЛИЧНОСТНЫМ** факторам, негативно влияющим на процесс творчества, относят конформизм (соглашательство); неуверенность в себе (часто сопутствует общей низкой самооценке), а также слишком сильную уверенность (самоуверенность); эмоциональную подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций; отсутствие склонности к риску; доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху; высокую тревожность как личностную черту; сильные механизмы личностной защиты и ряд других.

Среди личностных черт, благоприятствующих творческому мышлению, выделяют следующие: уверенность в своих силах; доминирование эмоций радости и даже определенную долю агрессивности; склонность к риску; отсутствие боязни показаться странным и необычным; отсутствие конформности; хорошо развитое чувство юмора; наличие богатого по содержанию подсознания (видит разнообразные по содержанию сны, обладает подпороговой чувствительностью, переживает феномены синестезии и т. п.); любовь к фантазированию и построению планов на будущее и т. п.

## 4.3 Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания

Педагогические принципы и прямые рекомендации родителям и преподавателям, придерживаясь которых можно уменьшить «антитворческий» или «творчествоподавляющий» эффект любого обучения:

1. Ни в коем случае *не подавлять интуицию ученика.*
2. Формирование у учащегося *уверенности в своих силах, веры в свою способность решить задачу.*
3. В процессе обучения желательно в максимальной степени *опираться на положительные эмоции* (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т. п.).

4. Необходимо всемерно стимулировать стремление учащегося к *самостоятельному выбору* целей, задач и средств их решения (как в больших, так и в частных вопросах).

5. Следует в довольно широких пределах *поощрять склонность к рискованному поведению*.

6. Важнейшая задача – *не допускать формирования конформного мышления*, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства.

8. *Формировать чувствительность к противоречиям*, умение обнаруживать и сознательно формулировать их.

8. *Формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их.*

9. *Чаще использовать в обучении задачи так называемого открытого типа, когда отсутствует одно правильное решение, которое остается только найти или угадать.*

10. *Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания, усиливает веру учащегося в свою способность к открытиям.*

11. Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа.

12. Совместная с преподавателем исследовательская деятельность.

13. Всячески поощрять стремление человека любого возраста быть самим собой, его умение слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его «советами».

## Список литературы:

- 1.** Скибицкий Э.Г., Егоров В.В., Скибицкая И.Ю. и др. Психология. – Караганда: Изд-во КарГТУ, 2014.;
- 2.** Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 2010.;
- 3.** Столяренко А.М. Психология и педагогика. – М., 2009.;
- 4.** Психолого-педагогическая диагностика/под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамовой. – М., 2006.

## Вопросы для самоконтроля:

- 1.** Составляющие социальной адаптации студентов в вузе;
- 2.** Формы адаптации студентов-первокурсников к условиям вуза;
- 3.** Развитие студента на различных курсах имеет некоторые особые черты;
- 4.** Типы деятельности и поведения студентов в сфере обучения и познания;
- 5.** Методы эмпирического изучения творческого мышления в современной психологии.