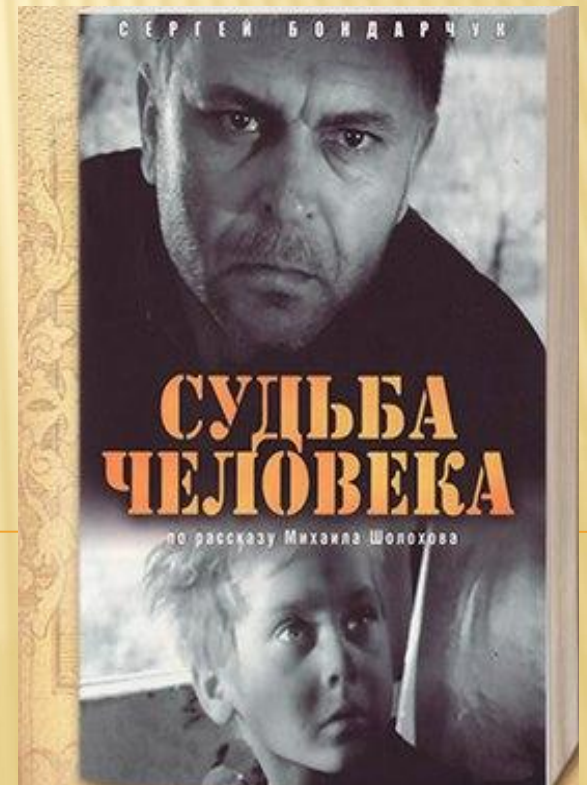
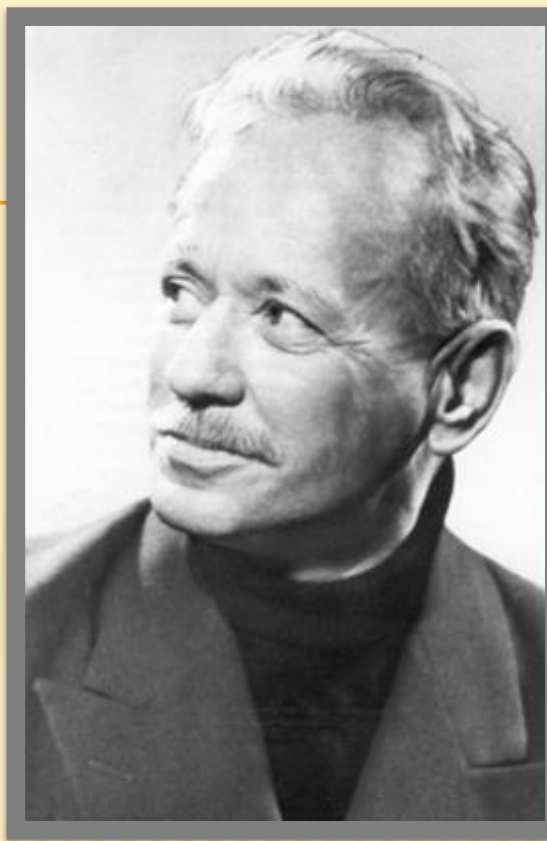


Михаил Александрович Шолохов.

Страницы биографии.

Рассказ «Судьба человека»





"Если вы действительно хотите понять, почему Советская Россия одержала великую победу во второй мировой войне, прочтите рассказ «Судьба человека»", – так писала одна английская газета.

**Дом, в котором
родился писатель**



Река Дон





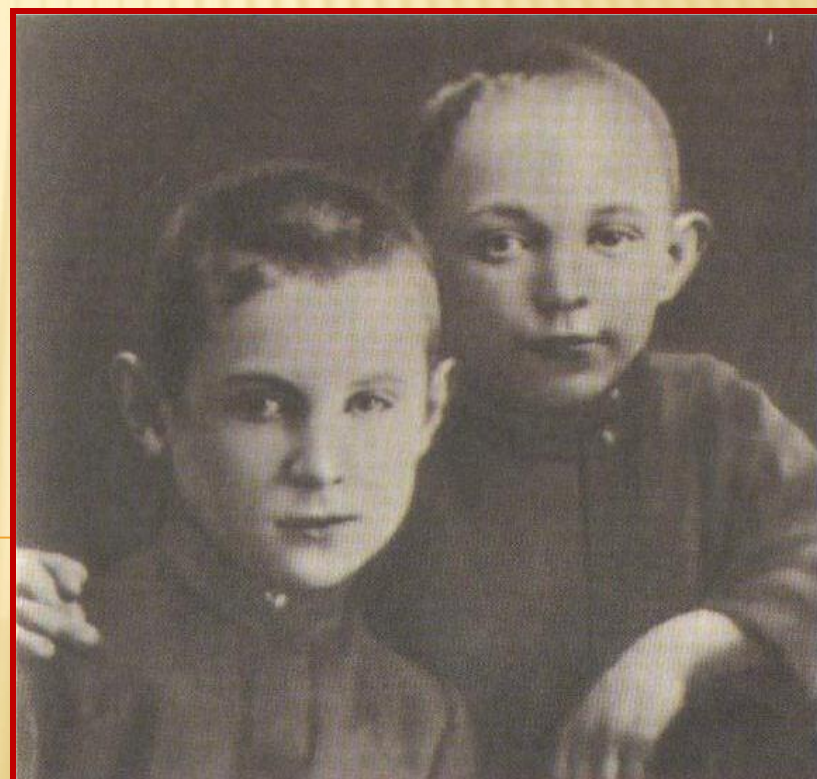
**Мама – Анастасия
Даниловна
Черникова**

**Отец – Александр
Михайлович
Шолохов**



**Каргинское начальное
училище, где учился
Шолохов**

**М. А. Шолохов -
гимназист (справа)**





**В середине 1920 годов
Шолохов служил в
Каргинском станичном
исполкоме, работал учителем,
делопроизводителем
заготовительной конторы**





**«...Гонялся за
бандами,
властвовавшими на
Дону до 1922 года, и
банды гонялись за
нами...»**



В 1922 году М. Шолохов уехал в Москву продолжить образование и попробовать силы в литературном творчестве



«...Никакой я не газетчик. У меня потребность изобразить явление в более широких связях – написать так, чтобы рассказанное вызывало в читателе думу...»

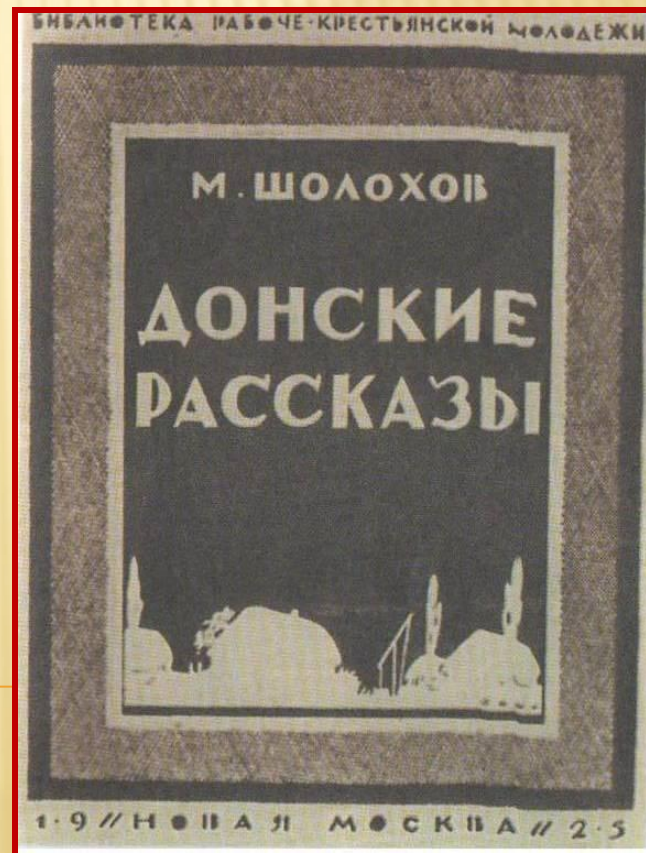




**Единственная любовь...
В 1924 году М. женился
на Марии Петровне
Громославской
(1902-1992). Молодые
венчались в
Букановской церкви,
связывая себя узами
брака на 60 лет**

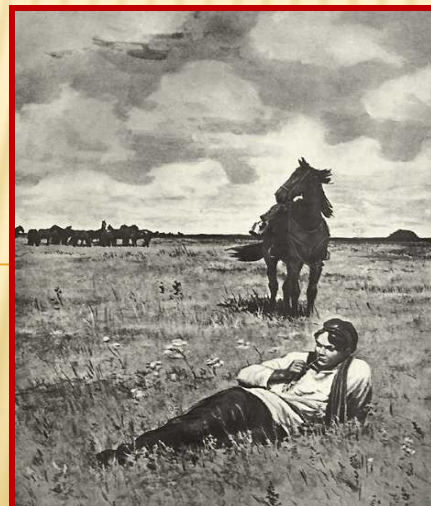
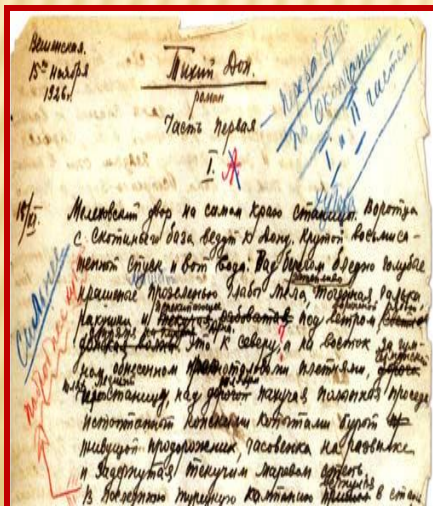


**Декабрь 1924 года. В газете
«Молодой ленинец» выходит
рассказ «Родинка»,
открывающий цикл донских
рассказов**





За роман «Тихий
Дон» Михаилу
Шолохову была
присуждена
Сталинская премия
1-й степени





**М. Шолохов на
фронте.
1941 год**



**М. Шолохов и А. Фадеев.
Западный фронт.
4 сентября 1941 г.**



**Александр Фадеев и
Михаил Шолохов на
фронте. Июль 1941**

**Михаил Шолохов среди
бойцов 1941 год**





**Михаил Александрович
Шолохов ушел из жизни 21
февраля 1984 года в
станции Вешенской – на
крутом берегу своего
тихого Дона.**

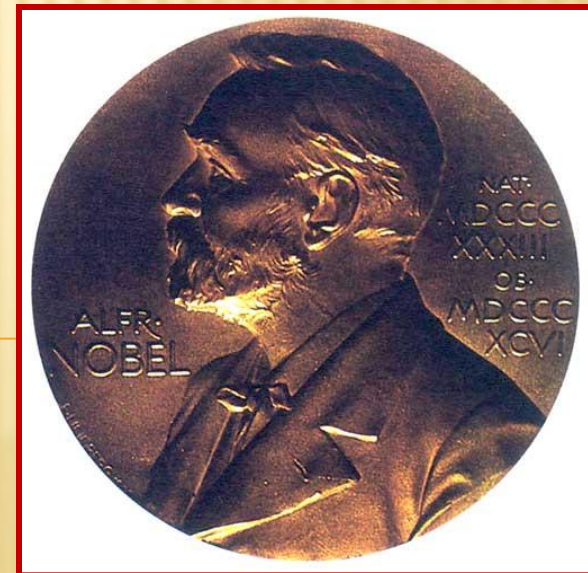
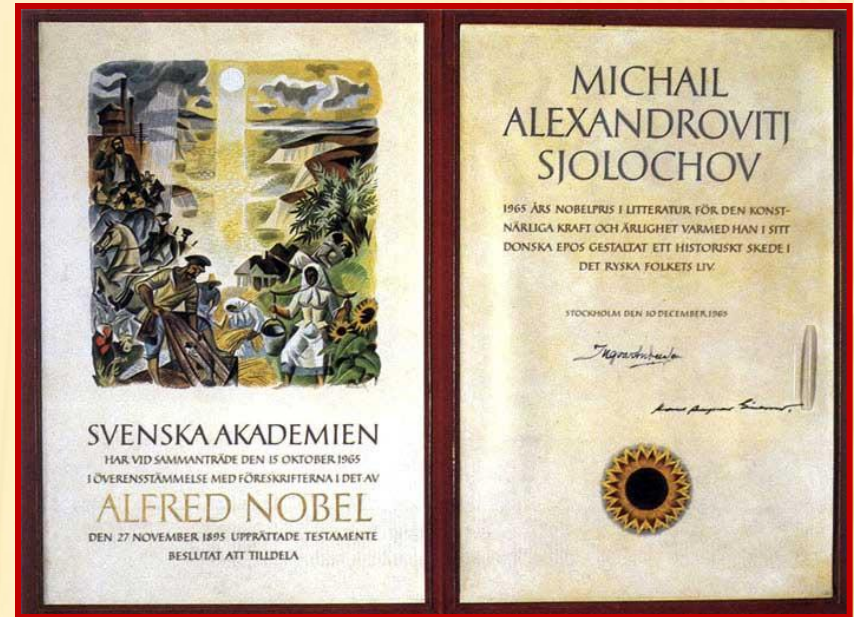




**23 мая 1981 года в
станции Вешенской
открыт памятник-бюст
М.А. Шолохова**



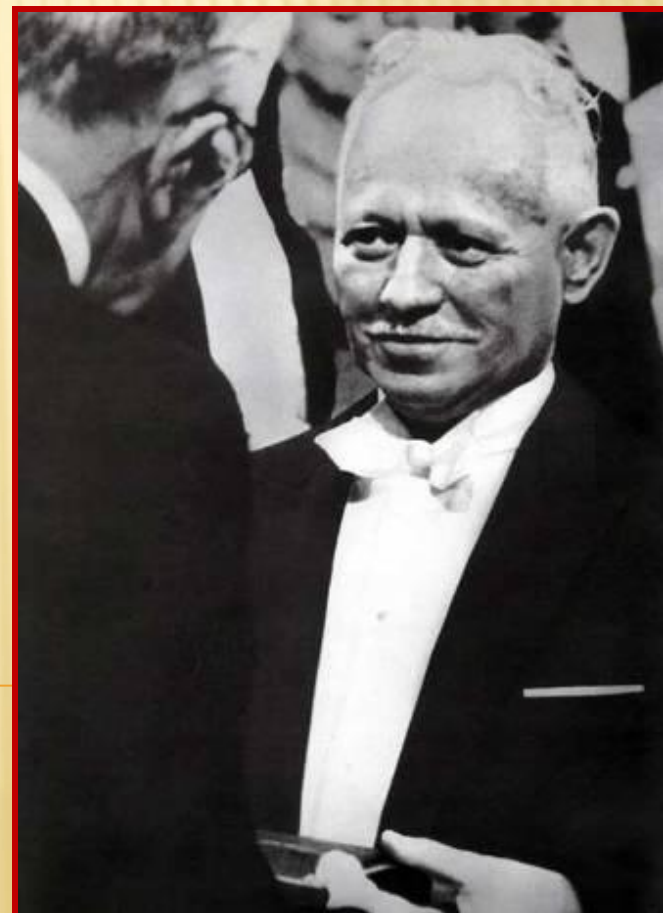
1939 год- Орден Ленина
1941 год- За роман «Тихий Дон» Шолохову была присуждена Сталинская премия 1-й степени
1945 год- Михаил Александрович Шолохов становится кавалером ордена Славы за военные заслуги.
1955 год — награждение орденом Ленина.
1965 год — присуждение Шолохову Нобелевской премии в области литературы за «Тихий Дон». В этом же году писатель получает ученую степень Доктора филологических наук в Ростовском Государственном университете, а Лейпцигский университет (ГДР) избирает его Почетным доктором.

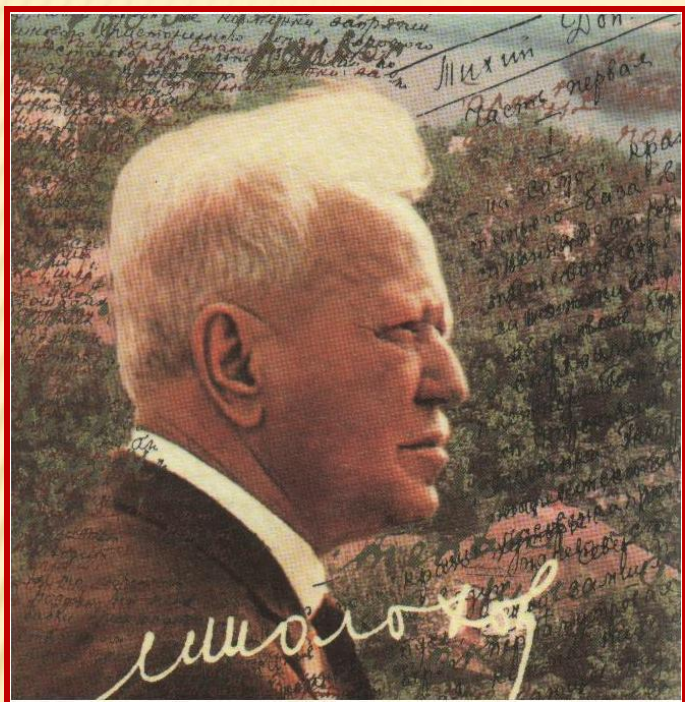


**В посольстве СССР в
Стокгольме
перед вручением
Нобелевской премии. 1965 г.**



**Вручение
премии**





**1967 и 1980 годы —
присуждение Шолохову звания
Герой Социалистического
Труда.**

**Июнь 1973 года — в Болгарии
Михаил Александрович
получает орден Кирилла и
Мефодия I степени.**

**Май 1975 года — Президиум
Всемирного Совета Мира в
Стокгольме присуждает
Шолохову международную
премию мира в области**

**культуры за выдающийся вклад
в укрепление мира и дружбы
между народами.**



История создания
Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохова захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».



В новогодние дни – 31 декабря 1956 г. и 1 января 1957 г. – в «Правде» был опубликован рассказ «Судьба человека», в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. И хотя М. Шолохов не осмелился сказать, что ждало военнопленных на родине в дни войны, сам выбор героя стал актом гражданского мужества писателя.

Появившись в «Правде», рассказ сразу привлек огромное внимание. И это было довольно редким явлением, когда небольшой рассказ становился событием.

Особенности жанра

Рассказ – повествовательное произведение небольшого объема с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.



Эпопейный рассказ

Сказ — повествовательное произведение, в котором

1. повествователь – человек из народа,
2. используются местные говоры,
3. автор опирается на фольклор

М.А.Шолохов
в рассказе о войне
исследует
не саму войну,
а возможности
человеческого духа.

Красив ли человек
душой – вот главное.
В душе – один из
источников победы.



Особенности композиции

Композиция кольцевая: начинается и заканчивается разговором автора с попутчиками. Центральная часть – повествование от имени главного героя, вместе с которым мы следим за событиями, смотрим на них его же глазами.

Рассказ Андрея Соколова можно условно разделить на 3 части: довоенная жизнь, война, первые послевоенные годы.)



«Видали вы когда-нибудь глаза, *словно присыпанные пеплом*, наполненные такой *неизбывной смертной тоской*, что в них трудно смотреть?»»



Основные вехи судьбы героя

- Довоенная жизнь
 - Уход на фронт и прощание с семьей
 - Плен
 - Гибель семьи
 - Встреча с Ванюшкой, ставшим герою сыном
-

Прощание с семьёй



«Провожали меня все четверо моих: Ирина, Анатолий, и дочери –Настенька и Олюшка».

«Он на полуслове резко оборвал рассказ, и в наступившей тишине я услышал, как у него что-то *клокочет и булькает* в горле... - До самой смерти, до последнего моего часа, помирать буду, а не прощу себе, что тогда ее оттолкнул».





Плен, плен...

«...а их шесть автоматчиков, - вот они...Я сел, неохота лежать помирать, потом встал».

«Что ж, браток, деваться мне было некуда ... и зашагал на запад, в плен!...»

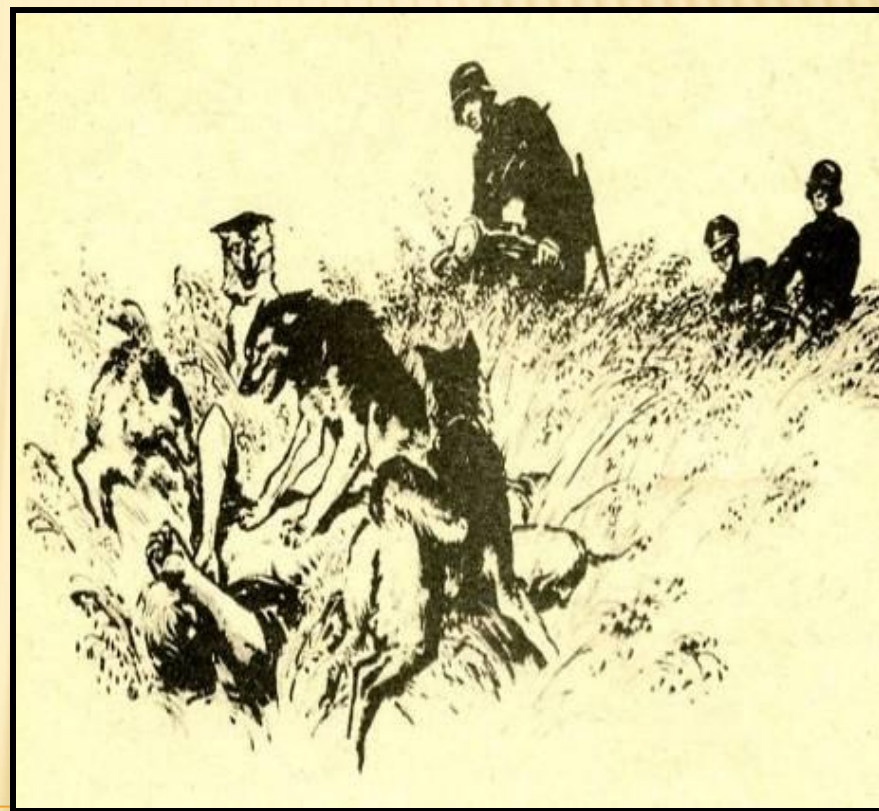
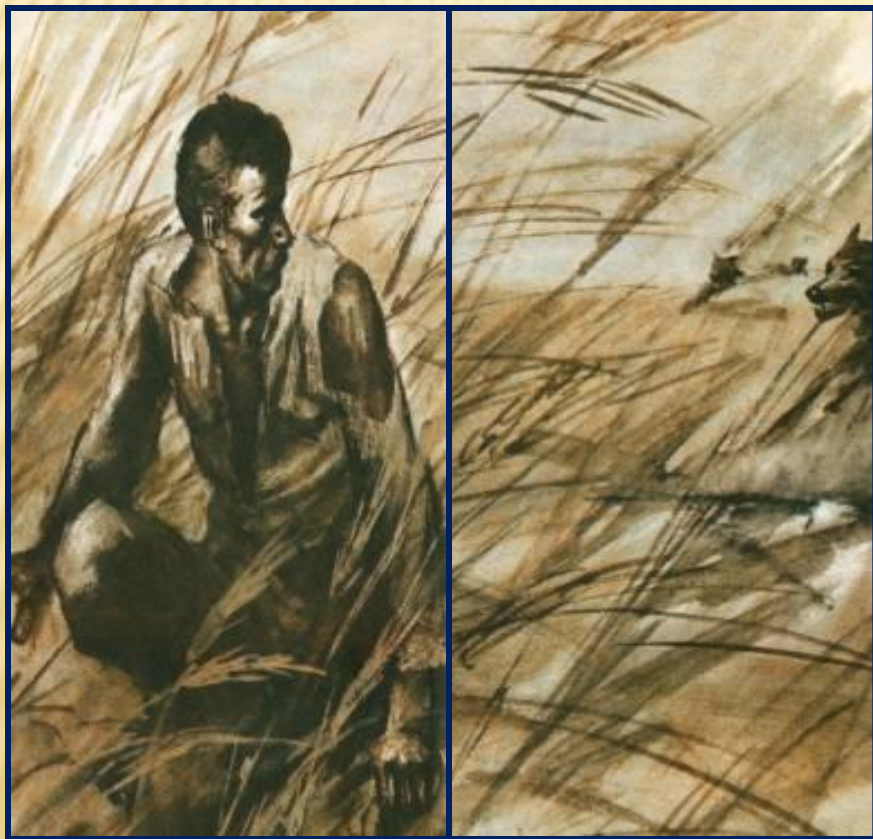




«До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же хуже чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

ПОБЕГ

Художник С.А. Трофимов



Художник О. Верейский

Обратимся к словарю

Судьба — 1. Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий.

2. Доля, участь.

3. История существования кого – чего –нибудь.

4. Будущее, то, что случится.

Характер – совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.

(Ожегов С.И. Словарь русского языка)



К концу 1941 года в немецкий плен попало около 4 миллионов красноармейцев. Весной 1942 года в живых из них осталось лишь около 1 миллиона человек. Советских пленных почти не кормили, расстреливали по любому поводу и без повода. Большинство пленных встретило зиму без тёплой одежды в лагерях под открытым небом или в лучшем случае в наспех вырытых землянках.



8 сентября 1941 года германское верховное командование издало распоряжение об обращении с пленными красноармейцами, беспрецедентное по своей жестокости: "...Большевистский солдат потерял всякое право претендовать на обращение, достойное честного солдата..."



Сталин считал всех пленных изменниками. Подписанный им 16 августа 1941 года приказ № 270 называл пленных дезертирами и предателями. Семьи попавших в плен командиров и политработников подлежали аресту и ссылке, а семьи солдат лишались пособий и помощи, что обрекало их на голод.

Из 6 с половиной миллионов советских военнопленных погибли около 4 миллионов. Многие из 2 миллионов бывших пленников, вернувшихся в СССР, были сосланы в лагеря.





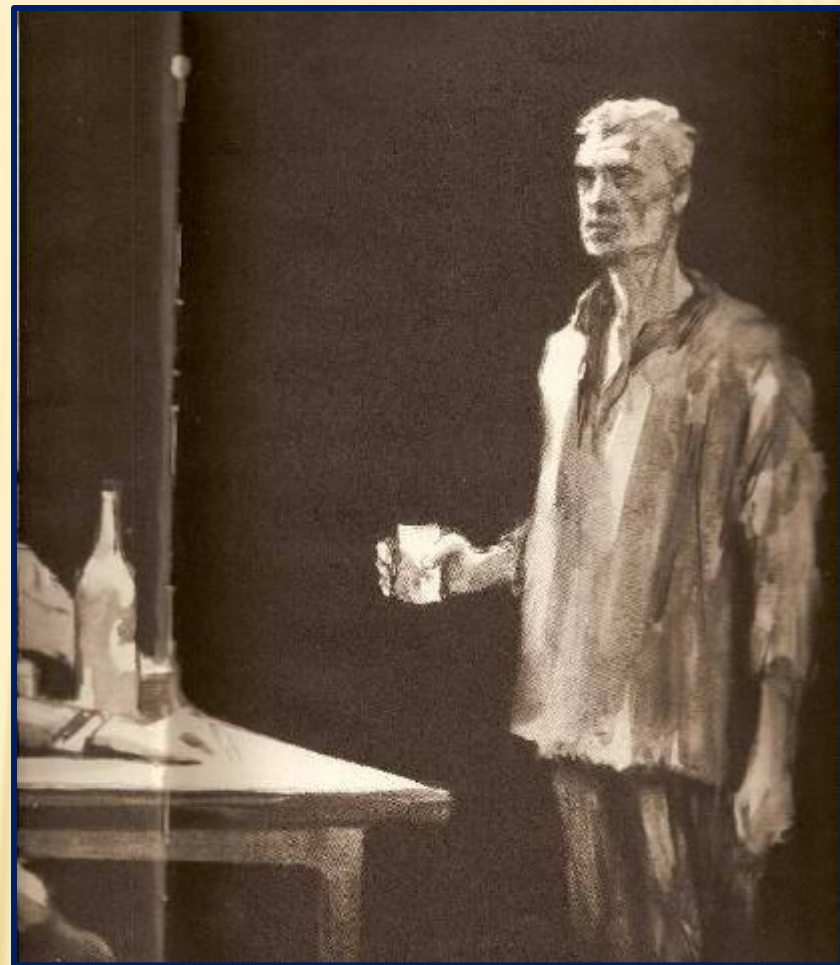
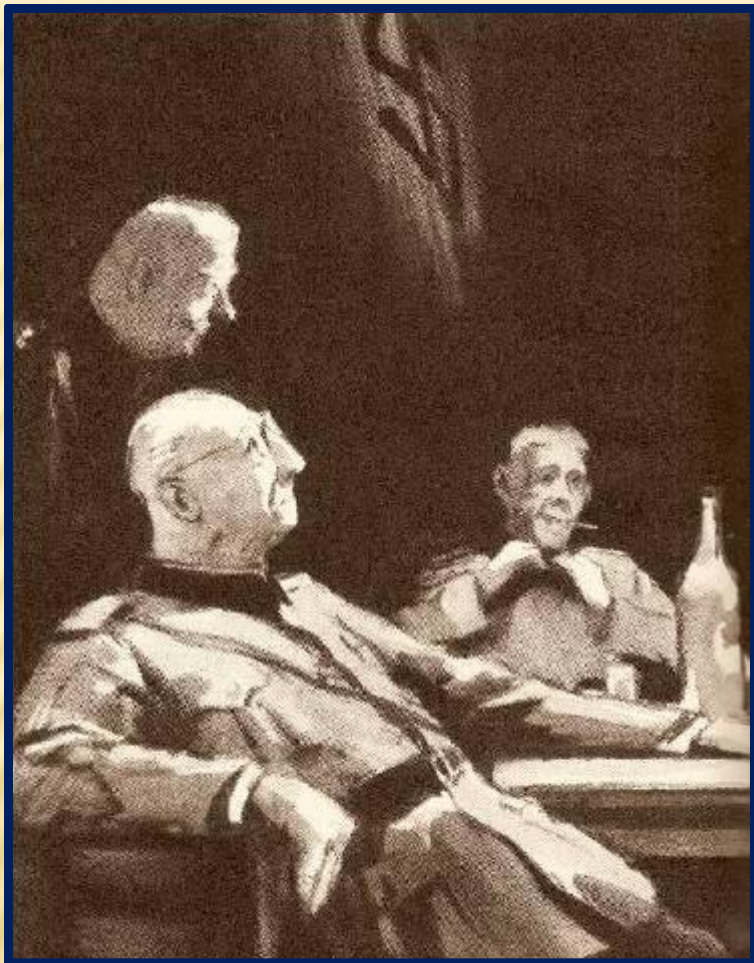
Шолохов ввёл в рассказ описание плена, что было не свойственно советской литературе той поры. Он показал, как героически, достойно вели себя в плену русские люди, сколько преодолели. "Тяжело мне, браток, вспоминать, а ещё тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, сердце уже не в груди, а в глотке бьётся, и трудно становится дышать..."

Типы человеческого поведения

Герой	Поведение
Солдат-христианин	Погибает, но не отступает от своих убеждений. Но он невольно становится виновником гибели четырех человек
Крыжнев	Пытается купить себе право на жизнь ценой чужих жизней
Взводный	Безропотно, покорно ожидает своей участи
Доктор	«..в плену и потемках свое великое дело делал»



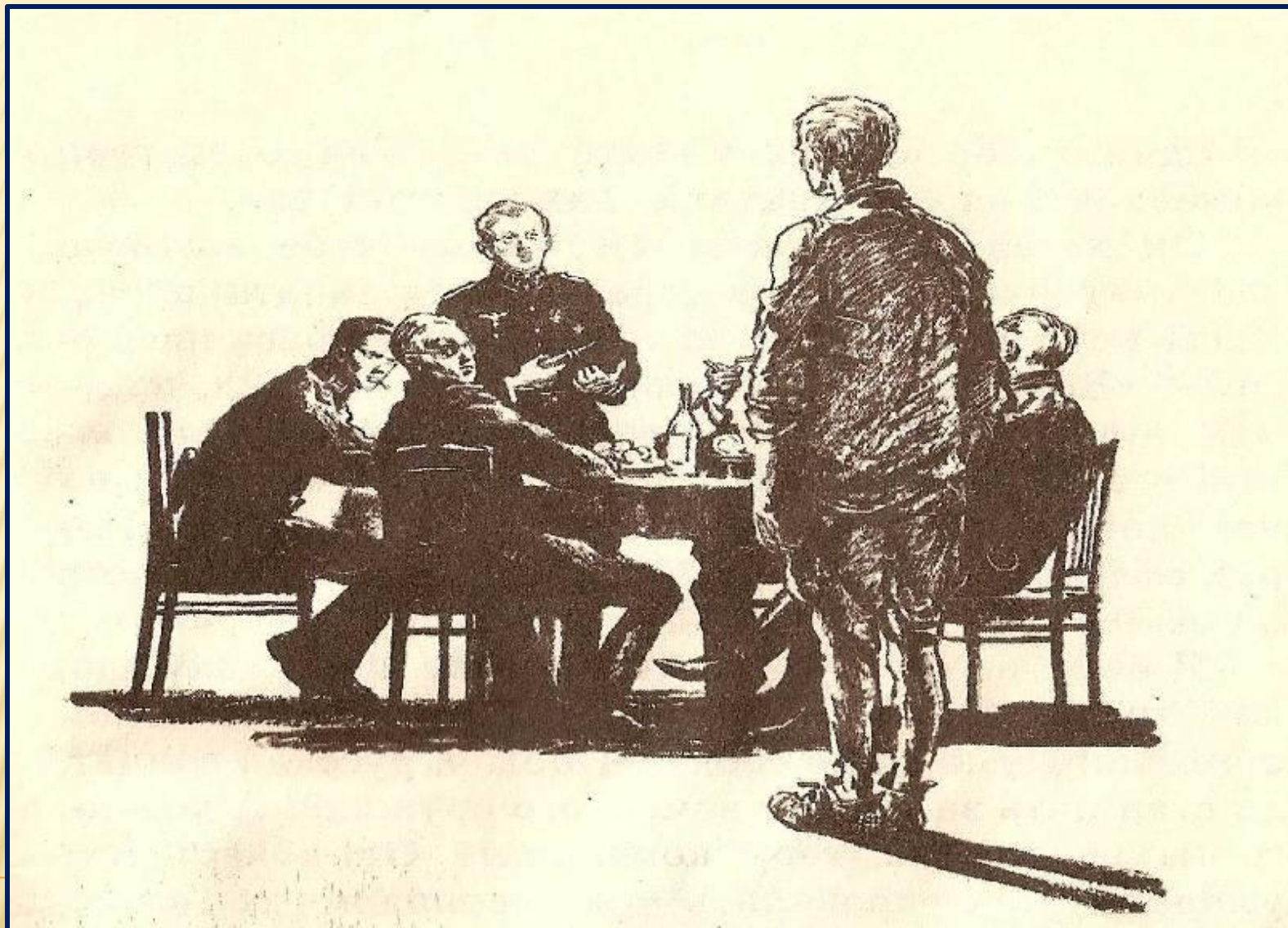
Художник С.А. Трофимов «На допросе»



«За свою гибель и избавление от мук я выпью...»

Я готов, пойдете, ...распишете меня».

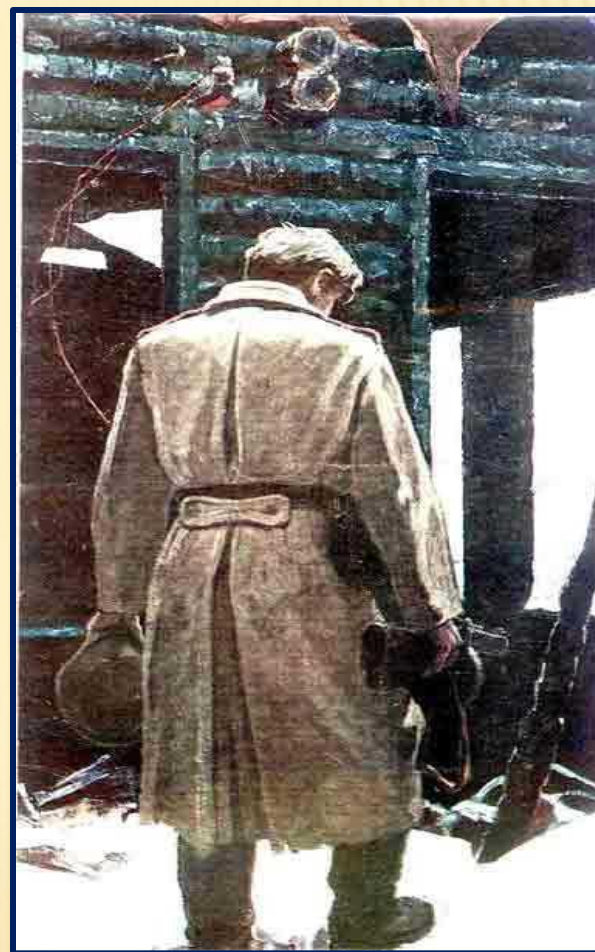
«Захотелось мне им, проклятым, показать, что... у меня
есть свое, русское достоинство и гордость...»



"Вот что, Соколов, ты - настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я - тоже солдат и уважаю достойных противников».

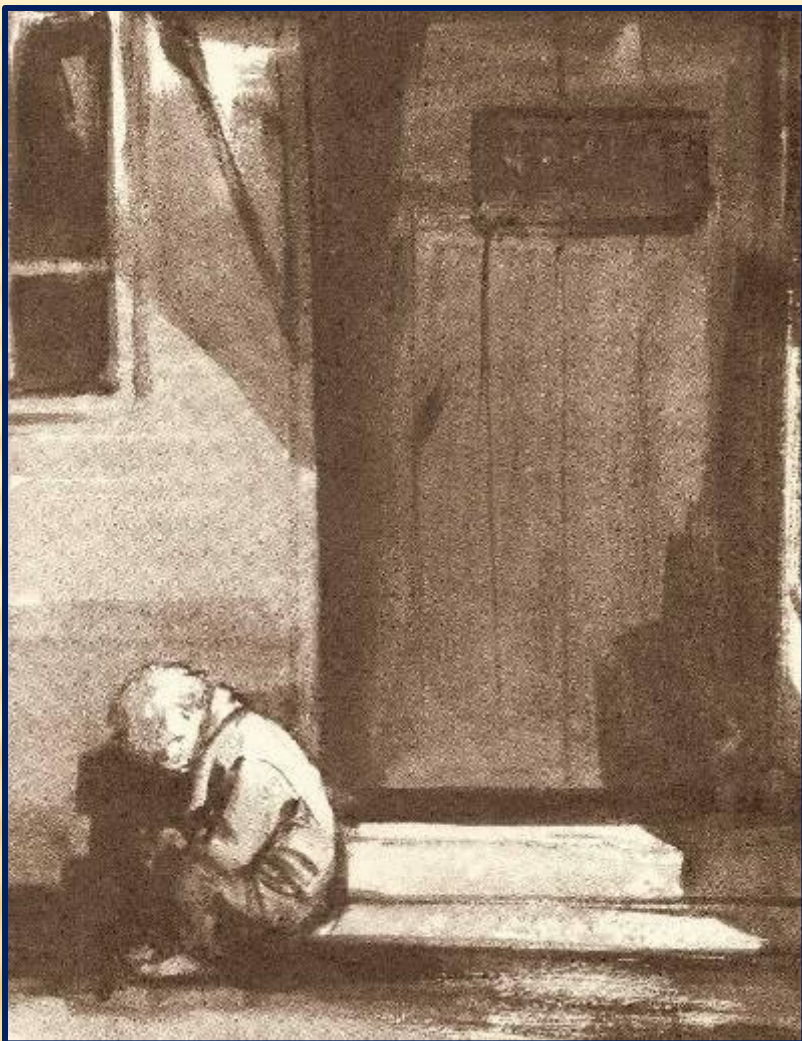


Гибель семьи



«Вечером вернулся в поселок, посмотрел на яму и в ночь опять ушел в город. Перед уходом сказал соседу, что будет проситься добровольцем на фронт. Вот и все...».

«Была семья, свой дом, все это лепилось годами, и все рухнуло в единый миг, остался я один».



«И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку... грязный, нечесаный, покрытый пылью...»

«Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать!...»

«Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит:.. «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет и руки трясутся...»



Лейтмотив – повторяющаяся в произведении основная мысль, ведущий мотив

«На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все *вытерпеть*, все снести, если к этому нужда позвала».





«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути...»





«И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек *несгибаемой воли, выдюжит* и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, *сможет все вытерпеть, все преодолеть* на своем пути, если к этому позовет его Родина».



Мы видим, что исстрадавшееся сердце Андрея все еще способно искренне любить. В результате перенесенных потрясений здоровье Андрея сильно подорвалось:

«...Мои невыплаканные слезы, видно, на сердце засохли. Может, поэтому оно так и болит?» Это тревожит Андрея, но не из-за себя, а из-за Ванюши:

«...Как-нибудь мы с ним прожили бы, да вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять... Иной раз так схватит и прижмет, что белый свет в глазах меркнет. Боюсь, что когда-нибудь во сне помру и напугаю своего сынишку».