

Концертная деятельность



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна
Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна
Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования Зайкина Вероника Ивановна
Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате учащийся должен знать:

- основные виды концертов и их разновидности;
- отличительные особенности тематического концерта от эстрадного;
- основные аспекты массовых развлекательных концертных программ;
- жанры смотров, конкурсов, фестивалей, форумов и др.

Ключевые понятия

- концерт;
- виды концертной деятельности;
- виды концертов;
- смотр;
- конкурс;

История

Предками концерта можно считать разного рода состязания древней Греции и Рима, в том числе и в художественно-исполнительском искусстве. В средние века (до второй половины XVIII) концерт был прерогативой аристократии и носил музыкально-исполнительский характер, к тому же имел закрытую форму, рассчитанную на небольшой круг специально приглашенных лиц.

Первые публичные концерты XVIII века были исключительно музыкальными. Появление на профессиональных подмостках других видов искусства можно связывать с возникновением концертных программ в драматических театрах (к. XVIII - н. XIX в.): после сыгранной пьесы там шел еще дивертисмент, в котором актеры данного театра и приглашенные со стороны артисты показывали концертные номера разных жанров.

Смотр – публичный показ достижений и результатов какой-либо общественно полезной деятельности коллективов, групп и отдельных людей с последующей оценкой достигнутого уровня и награждением победителей.

Смотр – это оживление и активизация клубной жизни и самодеятельных коллективов, придание нового импульса отдельным мастерам и исполнителям.

Конкурс – познавательно - развлекательная форма, позволяющая выявить лидирующих участников или их групп в какой-либо области знаний или общественно полезной деятельности.

Жанры смотров:

- духовых оркестров;
- народного театра;
- цирковых коллективов;
- вокально-инструментальных ансамблей;
- изобразительного искусства;
- любительских фильмов;
- художественной фотографии

Существует 3 вида концертной деятельности XVIII-XIX веков:

- ✓ концерт филармонического плана (жанр серьезной музыки и литературы);
- ✓ дивертисмент (под эгидой театра);
- ✓ концерт-шантан (концертные развлекательные программы в ресторанах, пабах, гостиницах, отелях и т.д.)

В XX веке «концерт» приобретает немного иное значение, в Малой Советской Энциклопедии (3-е изд. 1959) - включает в программу концерта «литературные, хореографические, а так же сценические (вне театрального представления) произведения.

В Большой советской энциклопедии мы встречаемся с закреплением сегодняшнего понимания концерта. «Концерт, публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе.

Виды концертов:

- ✓ музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.),
- ✓ литературный (художественное чтение),
- ✓ эстрадный (легкая вокальная и инструментальная музыка, юмористические рассказы, пародии, цирковые номера и др.).

Концерт в массовой культуре — массовое зрелищное мероприятие, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе (площади, стадионы и т.п.). Как правило в концертах участвуют хореографические, эстрадные и рок-коллективы. Сцена на концертах оборудована микрофонами, мощной звуковоспроизводящей и световой аппаратурой. Иногда концерты проводятся на открытом пространстве в несколько гектар, где строится специально оборудованная звуком и светом большая высокая сцена для выступления артистов. Как правило такие подиумы окружаются большими видеоэкранами, на которые транслируется увеличенное изображение происходящего на сцене. На таких больших концертах количество зрителей достигает до 500,000 человек.

