

Венок сонетов

Я побежден, любовь,
твоею силой.
Ф. Петрарка



Цели:

- Совершить путешествие в историю сонета, уяснить, что такое сонет, когда начинается его история; проследить, какова роль сонета в культурологическом аспекте.
- Познакомить учащихся с сонетами великих творцов эпохи Возрождения: Данте, Петрарки, Шекспира;
- Приобщить к духовному наследию зарубежной культуры средних веков;
- Способствовать воспитанию высоких нравственных идеалов, чувства любви к прекрасному.

Основные вопросы:

- Каковы основные принципы построения сонета?
- Какова история возникновения итальянского и английского сонетов?
- В чем отличие английского сонета от итальянского?
- Что утверждают в своих сонетах поэты эпохи Возрождения?
- Какие проблемы поднимает У. Шекспир в своих сонетах? Современны ли сегодня эти проблемы?
- Как черты сонета нашли свое отражение в стихах А. С. Пушкина?

Сонет – это стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами.



Структура сонета:

- Количество строк — четырнадцать;
- количество строф — четыре (два катрена, два терцета);
- повторяемость рифм;
- система рифмовки:
- размер — распространённый в поэзии;
- синтаксическая законченность каждой из четырёх строф;
- интонационное различие катренов и терцетов;
- точность рифм, чередование рифм мужских и женских;
- отсутствие повтора слов.

История возникновения сонета:

- Сонет возник в XIII в. в Италии. Первый из известных сонетов был написан Якопо да Лентини (годы деятельности 1215 — 1233) — нотариусом при дворе короля Сицилии Фридриха II и поэтом «сицилийской школы». Первые итальянские сонеты своим ритмом, строем, перекрёстной схемой рифмы были близки к народной песне. В творчестве некоторых поэтов получил дальнейшее развитие пришедший из поэзии трубадуров культ возлюбленной.

Данте Алигьери (1265 – 1361)

Итальянский поэт,
один из
основоположников
литературного
итальянского языка.
Создатель «Комедии»
(позднее получившей
эпитет «Божественной»,
введённый Боккаччо), в
которой был дан синтез
позднесредневековой
культуры.

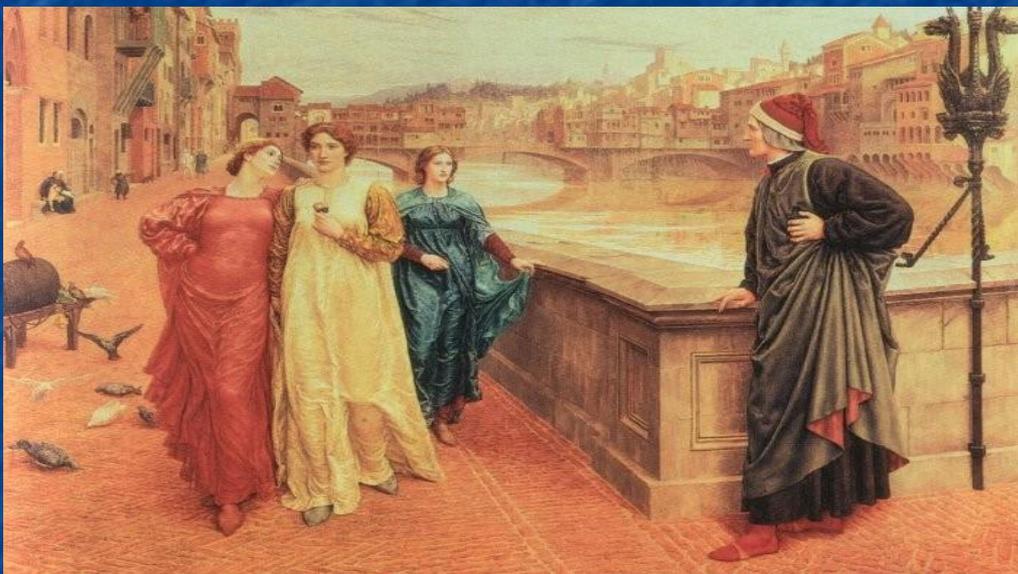


Беатриче (1267 – 1290)

«Муза» и тайная возлюбленная итальянского поэта Данте Алигьери. Была его первой и платонической любовью, вышла замуж за другого и рано скончалась. Воспета в главных произведениях Данте



Данте и Беатриче



В своих очах Любовь она хранит;
Блаженно все, на что она взирает;
Идет она - к ней всякий поспешает;
Приветит ли - в нем сердце задрожит.

Так, смутен весь, он долу лик склонит
И о своей греховности вздыхает.
Надмение и гнев пред нею тает.
О донны, кто ее не восхвалит?

Всю сладость и все смиренье дум
Познает тот, кто слышит ее слово.
Блажен, кому с ней встреча суждена.

Того ж, как улыбается она,
Не молвит речь и не упомнит ум:
Так это чудо благостно и ново.

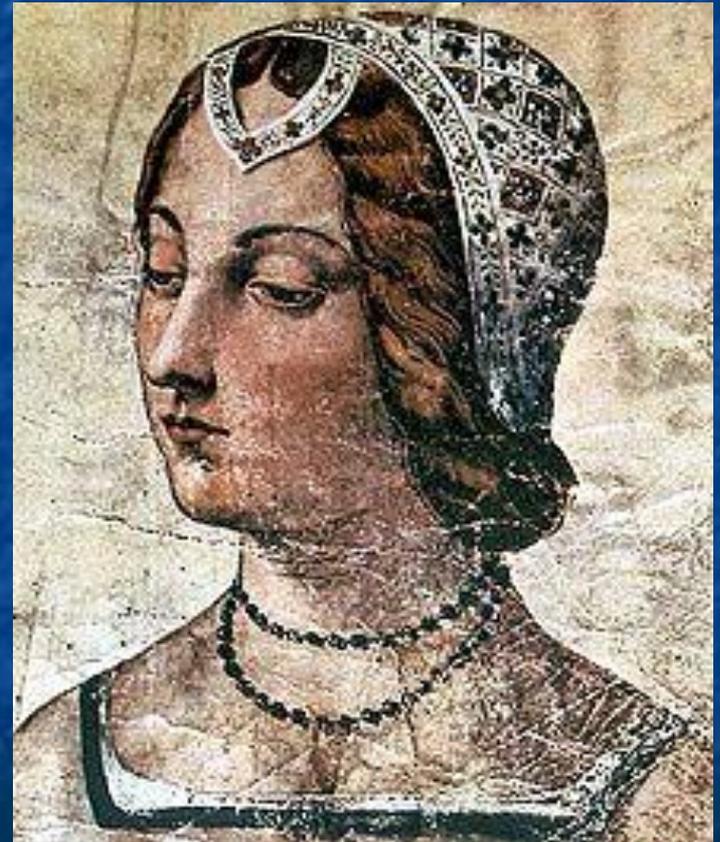
Франческо Петрарка (1304 – 1374)

Итальянский поэт,
глава старшего
поколения
гуманистов, один из
величайших
деятелей
итальянского
Проторенессанса,
ученик Варлаама
Калабрийского.



Лаура де Нов (1308 – 1348)

Возлюбленная
великого поэта раннего
Возрождения Франческо
Петрарки, которую он
воспевал во множестве
стихов, считающихся
вершиной в развитии
итальянского сонета.



Лаура и Петрарка

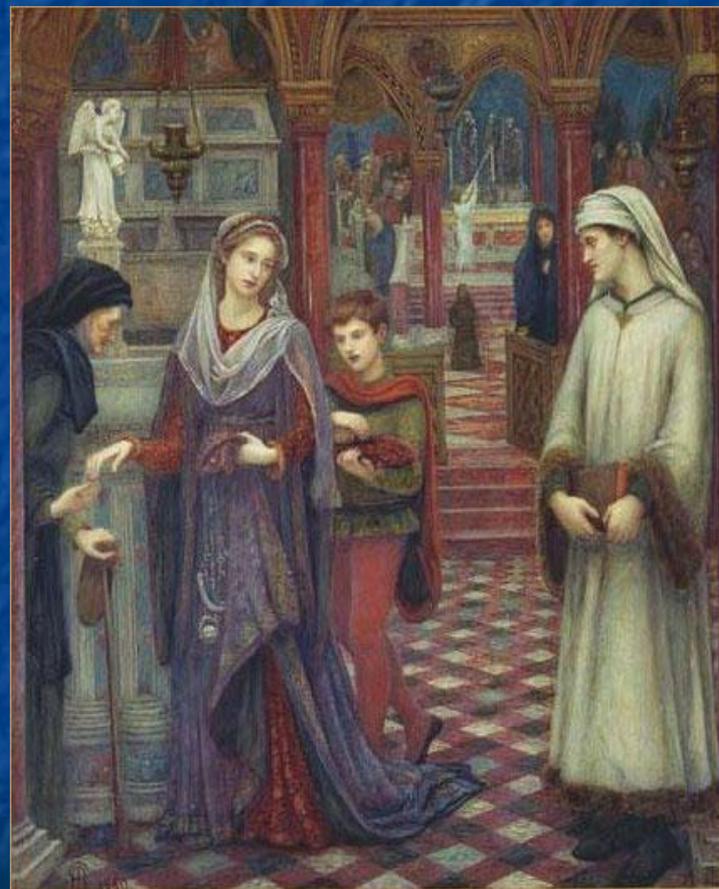
Сонет LXI

Благословляю день, минуту, доли
Минуты, время года, месяц, год,
И место, и предел чудесный тот,
Где светлый взгляд обрек меня неволе.

Благословляю сладость первой боли,
И стрел целенаправленный полет,
И лук, что эти стрелы в сердце шлет,
Искусного стрелка послушен воле.

Благословляю имя из имен
И голос мой, дрожавший от волненья,
Когда к любимой обращался он.

Благословляю все мои творенья
Во славу ей, и каждый вздох, и стон,
И помыслы мои — её владенья.

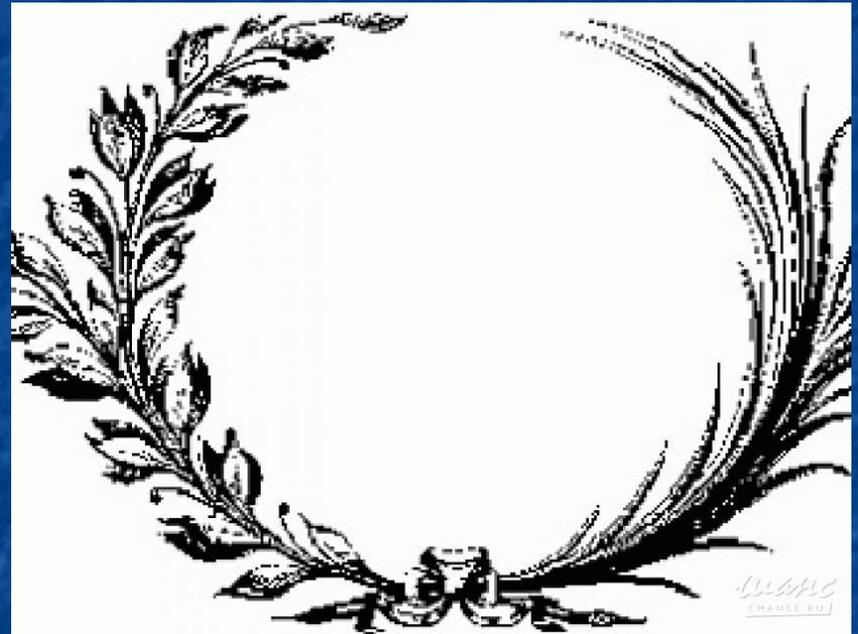


Уильям Шекспир (1564 – 1616)

Великий английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор (согласно Шекспировскому канону) по крайней мере 12 трагедий, 16 комедий, 6 исторических хроник — в том числе состоящих из нескольких частей, 4 поэм и цикла из 154 сонетов.



Шекспир – автор 154 сонетов, очевидно, написанных между 1592 и 1598 годами, когда популярность сонета в Англии превзошла другие формы лирической поэзии. Впервые сонеты Шекспира были напечатаны в 1609 году, очевидно, без ведома автора. Однако два сонета появилось в печати ещё в 1599 году в пиратском сборнике «Страстный пилигрим». Сонеты Шекспира – вершина английской лирики эпохи Возрождения.





Портрет Генри Ризли, 3-его графа Саутгемптона



У. Шекспир. Сонет 130

Ее глаза на звезды не похожи
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

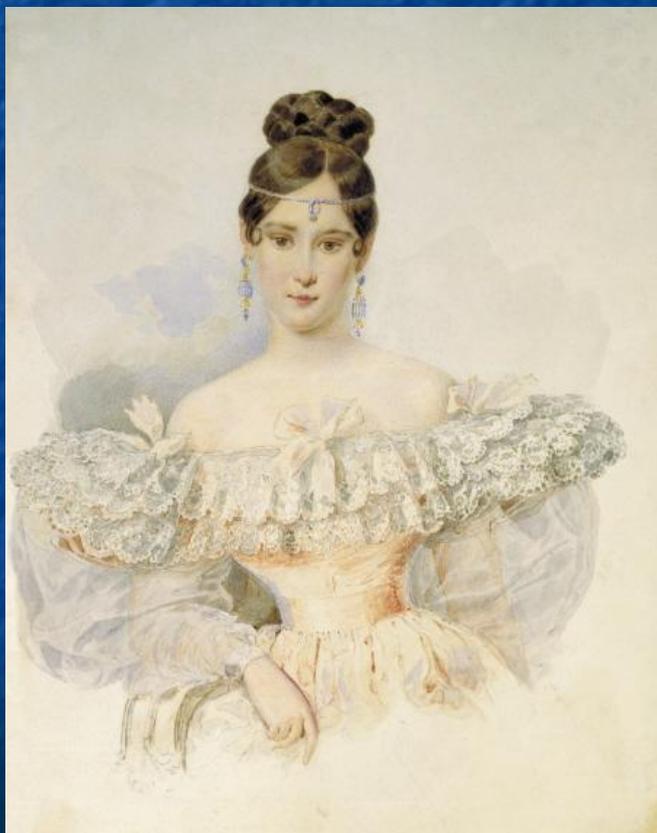
Ты не найдешь в ней совершенных
линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

Портрет Мери Фиттон ,
фрейлины королевы Елизаветы.
1600



Русский сонет



А.С. Пушкин «Мадонна»

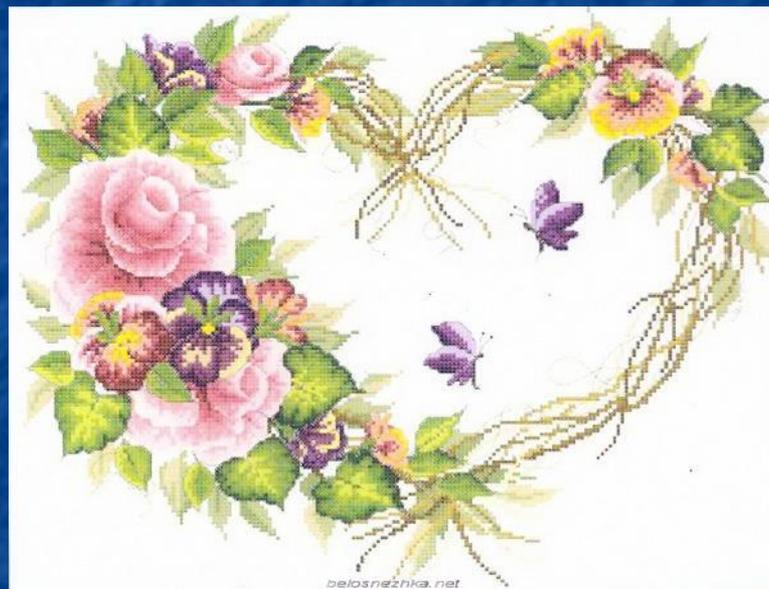
Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных
трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Спасибо за внимание!



Автор презентации:

Данилова Наталья Николаевна, учитель
русского языка и литературы МБОУ
«СОШ № 5» г. Бийска Алтайского края