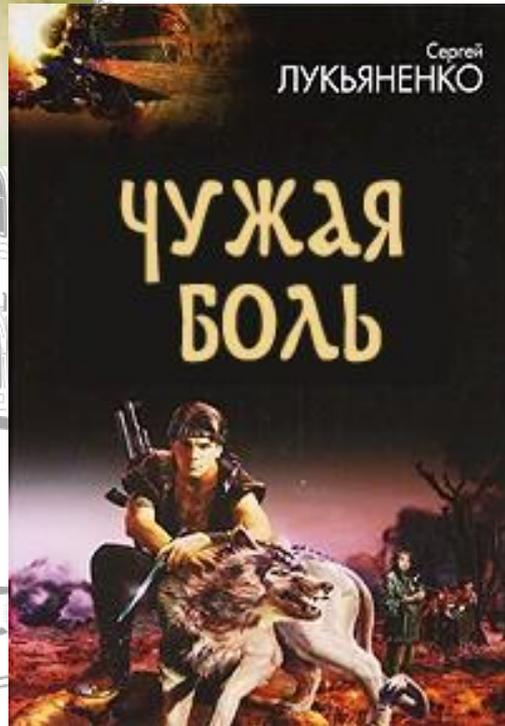




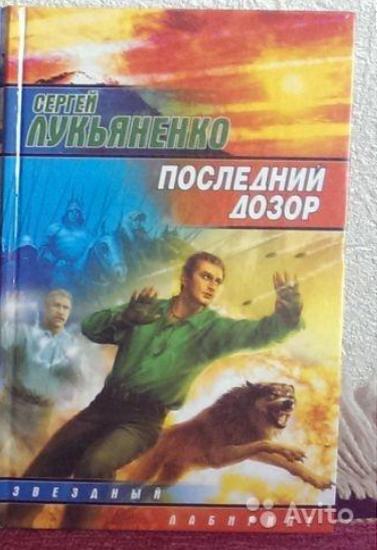
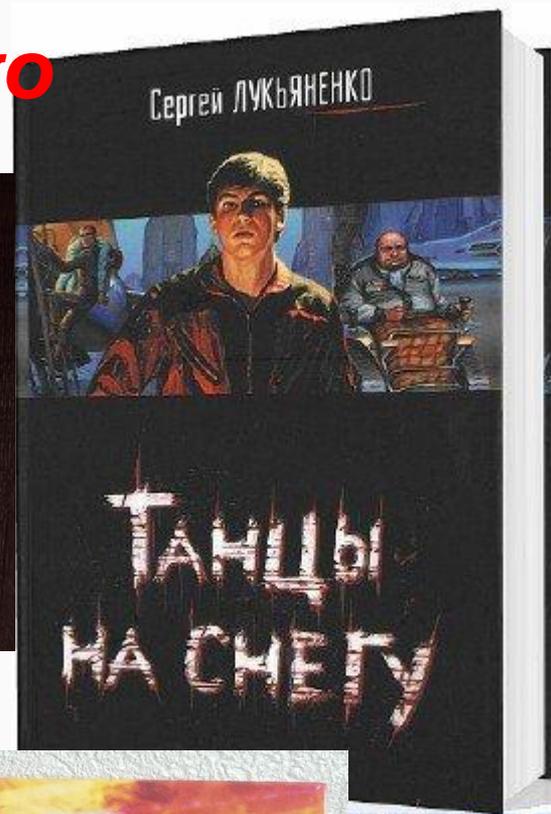
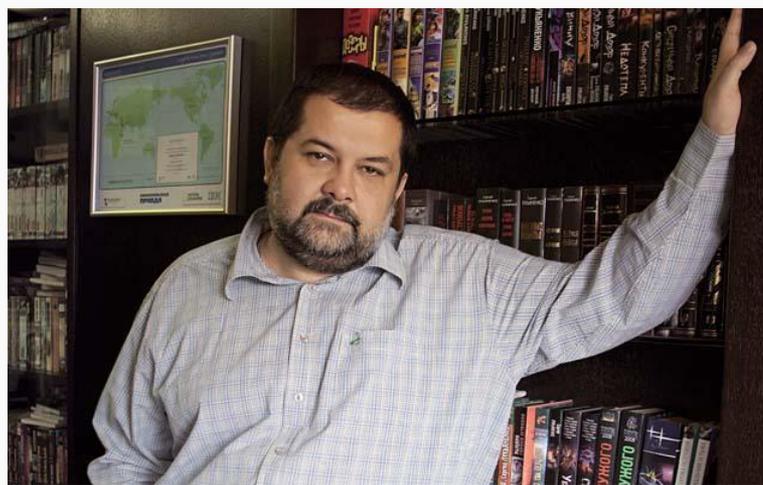
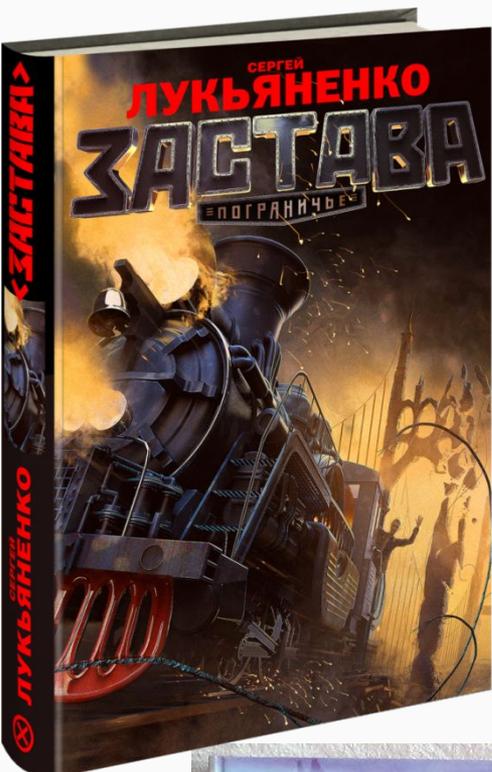
Когда чужая боль мне будет как СВОЯ...



(по рассказу
Сергея Лукьяненко
«Чужая боль»)

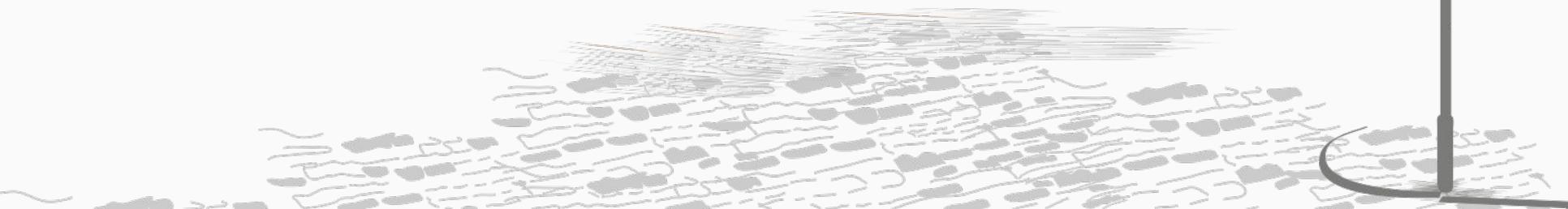


Сергей Лукьяненко



РАННИЕ ГОДЫ, ДЕТСТВО И СЕМЬЯ СЕРГЕЯ ЛУКЬЯНЕНКО

Будущий известный российский писатель появился на свет отнюдь не в России, а в далеком Казахстане. По данным некоторых источников, свое литературное творчество Сергей Лукьяненко начал в 1986-м году, когда написал несколько неоконченных повествований. Таким образом, литература и творчество всегда были важной частью жизни нашего сегодняшнего героя. Однако, как это часто бывает, серьезно задумываться о карьере профессионального писателя Сергей начал отнюдь не сразу. Сначала главным увлечением в его жизни была медицина. Окончив среднюю школу, Лукьяненко переехал в Алматы, где вскоре поступил в государственный медицинский институт. Он прошел ординатуру по специальности врач-психиатр, а затем некоторое время трудился в одной из казахстанских больниц.

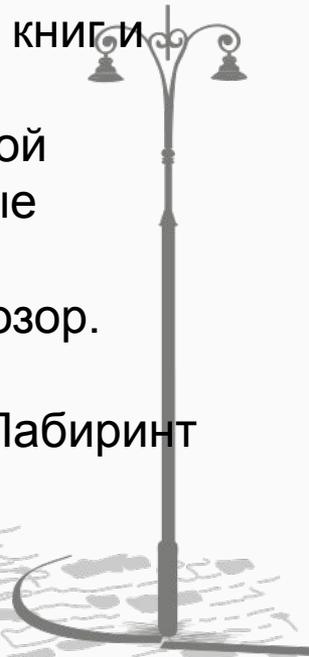


КАРЬЕРА ПИСАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ЛУКЬЯНЕНКО

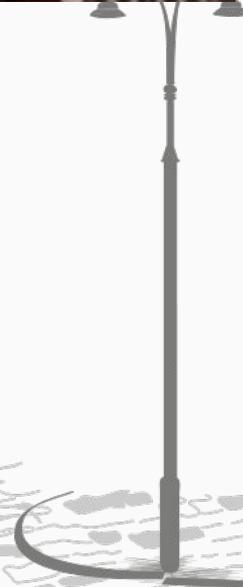
В 1987-м году в алма-атинском журнале «Заря» опубликовал свой первый рассказ «Нарушение». Следом за первой работой последовала еще одна – рассказ «За лесом, где подлый враг». Именно эта небольшая работа принесла фантасту первый успех. Его рассказ напечатали в журнале «Уральский следопыт», а затем еще и в индийском и американском журналах.

В этот же период Сергей Лукьяненко начинает работу над своим первым полномасштабным романом «Рыцари сорока островов», который был полностью закончен в 1990-м году. Именно «Рыцари сорока островов» сделали Лукьяненко действительно популярным и известным автором. Впоследствии Сергей Лукьяненко написал множество интересных книг и сборников рассказов. Среди его лучших работ значатся такие произведения как «Близится утро», «Император иллюзий», «Ночной дозор», «Черновик», «Принцесса стоит смерти», «Звезды холодные игрушки», а также многие другие.

По мотивам книг Лукьяненко созданы игры. Например, «Ночной дозор. Своя судьба», «Дневной дозор. Битвы иных», а также настольная карточная игра «Диптаун», созданная на основе цикла романов «Лабиринт отражений».

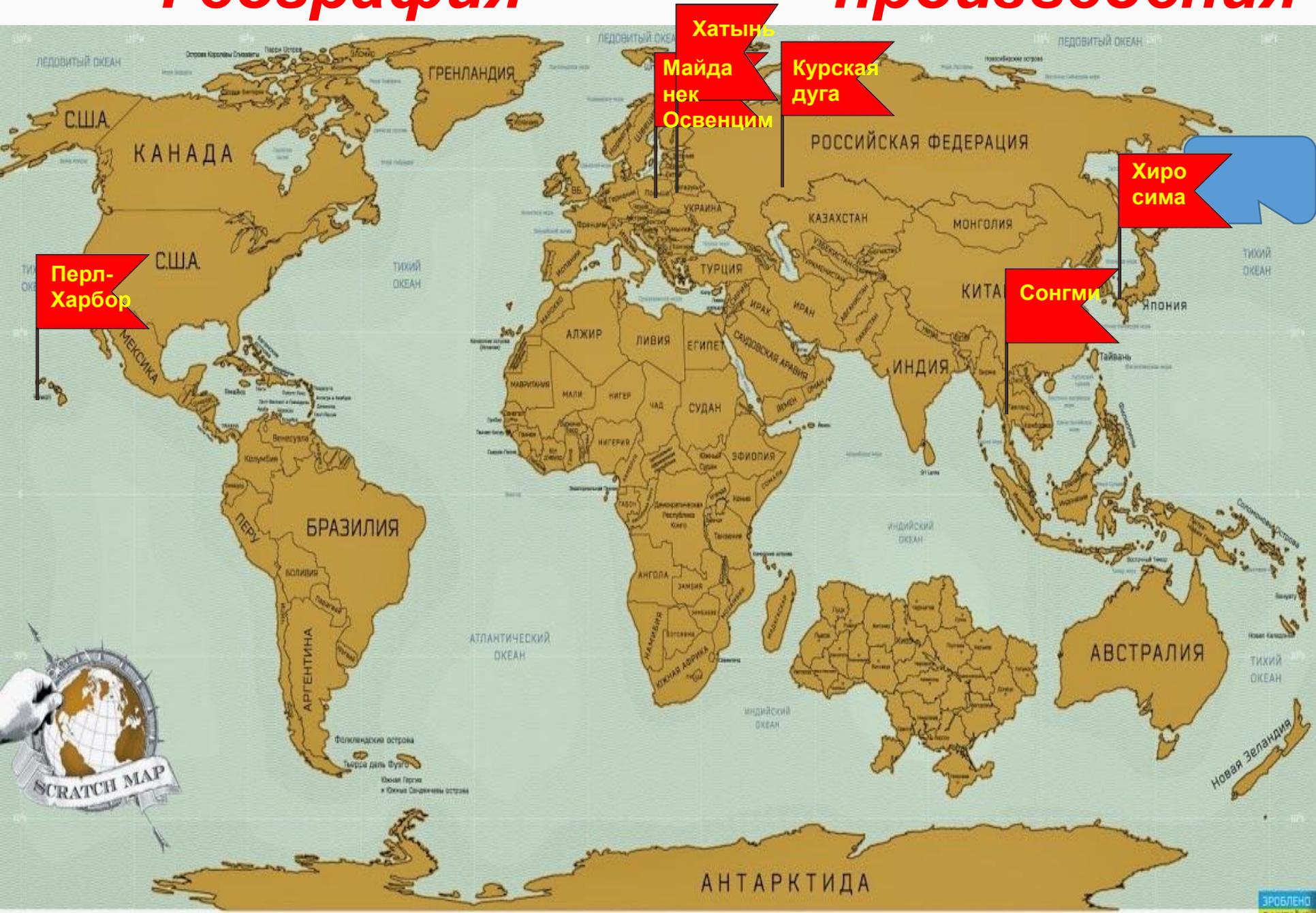


По трем книгам Лукьяненко сняты кинематографические фильмы. Наиболее известными стали картины «Ночной дозор» и «Дневной дозор».



География

произведения



Хатынь

Майданек
Освенцим

Курская
дуга

Хиросима

Сонгми

Перл-
Харбор



География произведения

Майданек — [лагерь смерти Третьего рейха](#) на окраине [польского](#) города [Люблин](#).

Перл-Харбор^{[1][1][2]}, **Пёрл-Харбор** — гавань на острове [Гавайи](#). Большая часть гавани и прилегающих территорий заняты центральной базой [тихоокеанского флота военно-морских сил США](#).

[7 декабря](#) 1941 года [Япония](#) совершила [нападение на Перл-Харбор](#), что послужило поводом вступления [США](#) во [Вторую мировую войну](#).

Битва на Курской дуге является одним из ключевых сражений [Второй мировой войны](#) и [Великой Отечественной войны](#).

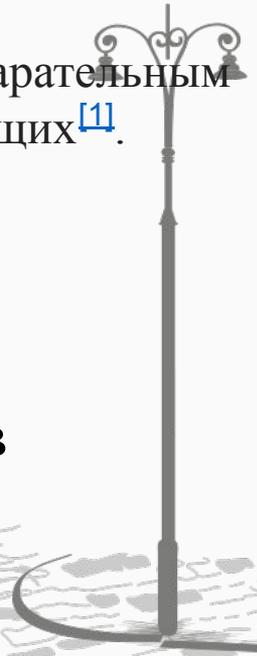
Хиросима — город в [Японии](#). Также известен как первый город в мире, который был [подвергнут ядерной бомбардировке](#).

Концентрационный лагерь и лагерь смерти Освенцим в 60 км к западу от [Кракова](#).

Хатынь — деревня в [Белоруссии](#), уничтоженная [22 марта 1943 года](#) карательным отрядом в качестве мести за убийство нескольких немецких военнослужащих^[1].

Массовое убийство в Сонгми — [военное преступление](#), совершённое солдатами [Армии США](#) в деревенской общине Милай получило мировую известность в [1969 году](#) в ходе [войны во Вьетнаме](#)

Это места, где произошли преступления против человечества.



**Лукьяненко поднимает проблему памяти.
Мы не должны забывать о массовых
убийствах против человечества.**

- Что понял Дэн? Что утратили люди?
- Какую ценность потерял человек с появлением бессмертия?



Пока ты чувствуешь боль

- ТЫ ЖИВ.



Пока ты чувствуешь чужую боль

- ТЫ ЧЕЛОВЕК

Чужая боль — дворняга грязная...
Не трогай, детка, а вдруг заразная?
Не гладь — испачкаешь ладошки,
Зачем?.. Иди другой дорожкой...
А детка подрастет, зная —
Так проще жить, не замечая...
К чему тащить чужую ношу?
Делить беду... Придумал тоже!
Сам разбирай! Не мне же больно!
С меня своих проблем довольно!
И так и дальше: жить в покое,
Делить всё на своё и на чужое...
Чужую боль в упор не замечают,
Забыв одно — бездушье не прощают.

pikabu.ru

