

# ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.Е САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

ВЫПОЛНИЛ: ПОТАПОВ А.И, УЧЕНИК 8 КЛАССА  
РУКОВОДИТЕЛЬ:КОВАЛЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ

МИХАИЛ  
ЕВГРАФОВИ  
Ч  
СОЛТЫКОВ-  
ЩЕДРИН  
(1826-1889)



Писатель родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Н. Щедрин. Детские годы прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права", в одном из глухих углов "Пошехонья". Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя.



Первые 10 лет своей жизни Салтыков живет в родовом имении отца, где получает начальное домашнее образование. Первыми учителями будущего писателя были старшая сестра и крепостной живописец Павел.

В 10 лет Салтыков был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года. В 1838, как один из отличнейших учеников, был переведен казеннокоштным воспитанником в Царскосельский лицей. В лицее начал писать стихи, но позднее понял, что не обладает поэтическим даром и оставил поэзию. В 1844 окончил курс в лицее по второму разряду (с чином X класса) и поступил на службу в канцелярию Военного министерства. Первое штатное место, помощника секретаря, получил только через два года.

Литература уже тогда занимала его гораздо больше, чем служба: он не только много читал, увлекаясь в особенности Жорж Санд и французскими социалистами (блестящая картина этого увлечения нарисована им тридцать лет спустя в четвёртой главе сборника «За рубежом»), но и писал — сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных записках» 1847), потом повести «Противоречия» и «Запутанное дело»



# МОСКОВСКИЙ ДВОРЯНСКИЙ ИНСТИТУТ

# ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ



За вольнодумие в 1848 году в биографии Салтыкова-Щедрина состоялась ссылка в Вятку. Там он служил канцелярским чиновником, там же во время следствий и командировок собирал информацию для своих произведений.

В 1855 году Салтыкову-Щедрину наконец разрешили покинуть Вятку, в феврале 1856 он был причислен к Министерству внутренних дел, а затем назначен чиновником особых поручений при министре. Возвратившись из ссылки, Салтыков-Щедрин возобновляет литературную деятельность.

Написанные по материалам, собранным за время пребывания в Вятке, «Губернские очерки» быстро завоевывают популярность у читателей, имя Щедрина становится известным.

В марте 1858 Салтыков-Щедрин был назначен рязанским вице-губернатором, в апреле 1860 переведён на ту же должность в Тверь. В это время писатель много работает, сотрудничая с различными журналами, но в основном – с «Современником».

В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник", который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание уделял ежемесячному обзору "Наша общественная жизнь", которое стало памятником русской публицистики эпохи 1860-х.

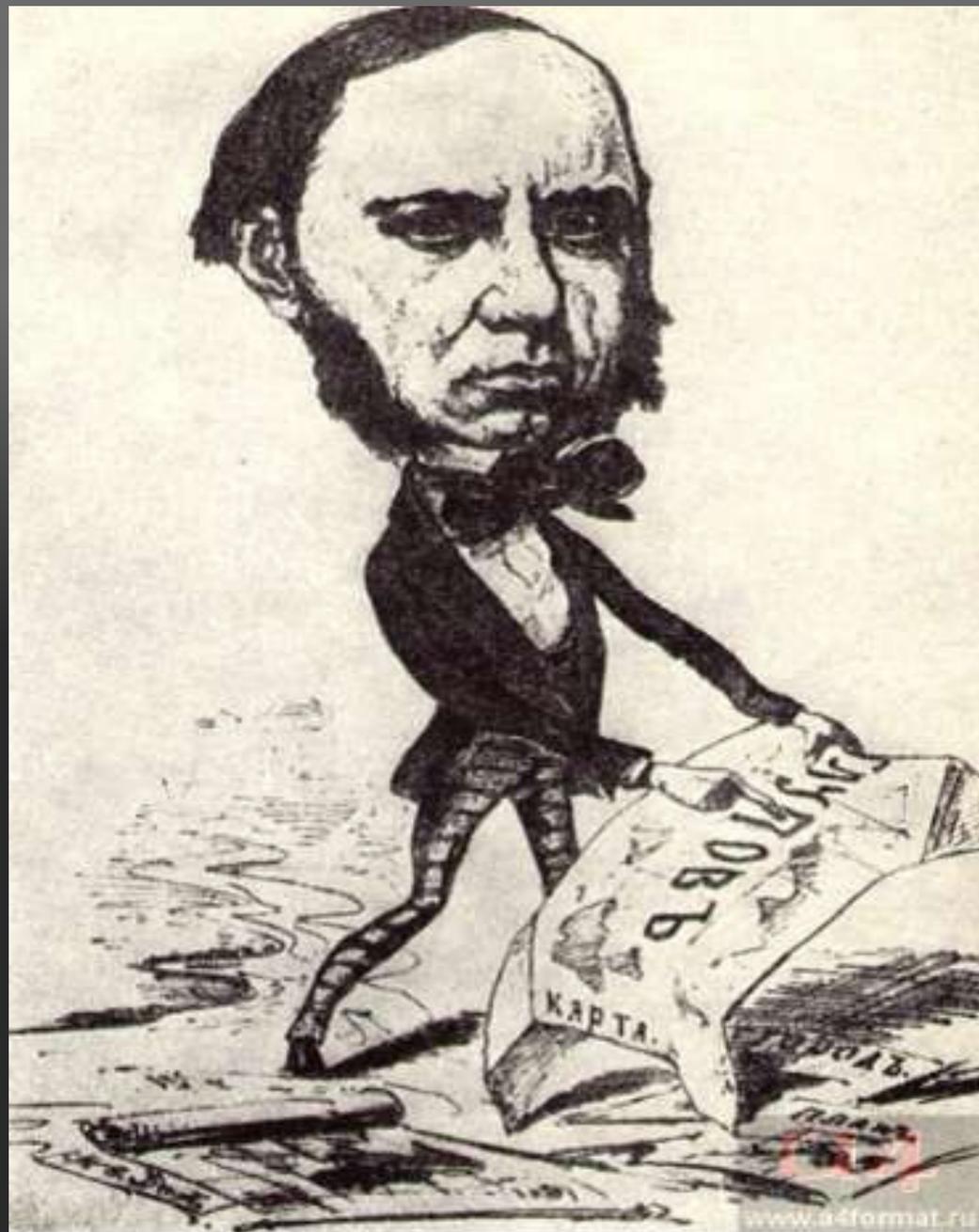


Дом на Литейном  
проспекте в Петербурге,  
где жил М.Е.Салтыков

Весьма вероятно, что стеснения, которые "Современник" на каждом шагу встречал со стороны цензуры, в связи с отсутствием надежды на скорую перемену к лучшему, побудили Салтыкова опять вступить на службу, но по другому ведомству, менее прикосновенному к злобе дня. В ноябре 1864 г. он был назначен управляющим пензенской казенной палатой, два года спустя переведен на ту же должность в Тулу, а в октябре 1867 г. — в Рязань.

Эти годы были временем его наименьшей литературной деятельности: в продолжение трех лет (1865, 1866, 1867) в печати появилась только одна его статья.

Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в 1868 — 1884. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В 1869 пишет "Историю одного города" — вершину своего сатирического искусства.



Н.А. Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова Салтыков-Щедрин становится редактором журнала.



В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске:

"Современная идиллия" (1877 — 1883); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883).

В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт

Закрытие журнала Салтыков-Щедрин пережил тяжело. Он вынужден был печататься в чуждых ему по направлению органах либералов — в журнале «Вестник Европы» и газете «Русские ведомости». Несмотря на свирепую реакцию и тяжёлую болезнь, Салтыков-Щедрин создал в последние годы такие шедевры, как «Сказки», в которых сжато отражены почти все главные темы его творчества; исполненные глубокого философского историзма «Мелочи жизни» и, наконец, широкое эпическое полотно крепостной России — «Пошехонскую старину»

10 мая (28 апреля) 1889 года - Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умирает. По собственному завещанию похоронен на Волковом кладбище в Петербурге рядом с И.С. Тургеневым.



И ЗАКОНЧИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ Я ХОЧУ  
СЛОВАМИ ОДНОГО МУДРОГО ЧЕЛОВЕКА: «Я В  
ЭТОЙ ЖИЗНИ ИЩУ ТОЛЬКО ОДНОГО-ПОКОЯ,  
УМИРОТВОРЕНИЯ И ВОТ ЭТОЙ ГАРМОНИИ, ОТ  
СЛИЯНИЯ С БЕСКОНЕЧНО ВЕЧНЫМ, ОТ  
СОЗЕРЦАНИЯ ВЕЛИКОГО ФРАКТАЛЬНОГО  
ПОДОБИЯ И ОТ ВОТ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО  
ВСЕЕДИНСТВА СУЩЕСТВА, БЕСКОНЕЧНО  
ВЕЧНОГО, КУДА НИ ПОСМОТРИ, ХОТЬ ВГЛУБЬ -  
БЕСКОНЕЧНО МАЛОЕ, ХОТЬ ВВЫСЬ -  
БЕСКОНЕЧНО БОЛЬШОЕ».  
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.