

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«Дворец детского и юношеского творчества»

А.С. ПУШКИН В МУЗЫКЕ
**«БАХЧИСАРАЙСКИЙ
ФОНТАН»**

Составитель: педагог дополнительного
образования отдела детского развития
Ефанова Лилия Григорьевна

Симферополь, 2020

г.





Александр Сергеевич Пушкин – поэт нашей повседневности. Он с нами на разных этапах жизни - в часы светлой радости и в минуты грусти. Он вошёл в наш язык, сделал его более гибким, живым и богатым.



Александр Сергеевич обладал уникальным даром писать непревзойденные сочинения. Чтобы он не сочинял, у него получались произведения очень ритмичные и мелодичные, будь то проза или поэзия.



Его творчество оказало на всю нашу культуру такое органичное воздействие, что мы словно и не замечаем его присутствия, как воздух, которым дышим.



Замечательный русский композитор А. К. Лядов говорил: «О, Пушкин, Пушкин! Вечный, лучезарный, свободный художник... Вот перед кем могу стоять на коленях!»





Александр Сергеевич Пушкин - первый русский поэт, родоначальник всей русской литературы. Творческое воображение и его любовь к искусству стирали грань между поэзией и реальностью, литературными персонажами и реальными живыми людьми.

Путешествие поэта по Крыму в июне 1820 года не оставило равнодушным поэта и вдохновило его на написания крымской лирики.

Легенду о памятнике, возведенном влюбленным ханом, поведали ему в семье генерала Раевского, вместе с которым он путешествовал по Крыму, и Александр Сергеевич отправился поглядеть на это «чудо».

Фонтан произвел на поэта сильное впечатление и поэтому Александр Сергеевич посвятил ему два произведения – поэму «Бахчисарайский фонтан» и стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца».

После появления первых произведений о Пушкине заговорили все.



ЛЕГЕНДА О ПРЕКРАСНОЙ КНЯЖНЕ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»



*Гирей сидел, потупя взор;
Янтарь в устах его дымился;
Безмолвно раболепный двор
Вкруг хана грозного теснился.*

Разгневанный и печальный хан Гирей не думает о войне с Русью, его не страшат козни врагов, он идёт в обитель своих жён, где невольницы поют песнь во славу прекрасной Заремы, красы гарема. Но сама Зарема, бледная и печальная, не слушает похвал и грустит, оттого что её разлюбил Гирей и он полюбил юную Марию (в гареме ей дали имя Диляра), недавнюю обитательницу гарема, попавшую сюда из Польши.



Войска хана Гирея разорили дом отца Марии, а сама она стала его невольницей. Будучи очень жестоким и злым, он впервые в жизни узнает, что у него есть сердце, что оно живое, может любить, страдать, болеть, радоваться. Хан долго добивается любви Марии, но девушка остается горда и непреклонна. В неволе, Мария страдает, плачет и молится.





Ну вот наступила сладостная крымская ночь, спит гарем, но не спит лишь одна Зарема. Она заходит в комнату спящей княжны Марии, опускается перед ней на колени и рассказывает Марии о любви к хану, с мольбой просит вернуть ей его любовь и угрожает Марии расправой. Зарема уходит, оставив Марию в смущении и в мечтах о смерти.





Хан Гирей убит горем, страдает, оставляет дворец и вновь предается утехам войны, но и в сражениях не может забыть прекрасную Марию.

Мария прожила совсем мало. Будто нежный цветок, которого лишили солнца, в неволе девушка угасла и покинула мир. В ту же ночь стражники бросают Зарему в пучину вод.





ФОНТАН СЛЕЗ (СЕЛЬСИБИЛЬ)

Хан Гирей вызвал к себе знаменитого мастера иранца Омера и сказал ему:
— Сделай так, чтобы камень через века пронёс моё горе, чтобы камень заплакал, как плачет мужское сердце.

И мастер «заставил плакать камень». Цветок лотоса символизирует глаз, из которого капельки воды медленно капают из чаши в чашу, обозначая слезы безутешного хана. Фрукты в вазах и цветы ассоциируются с райским садом.





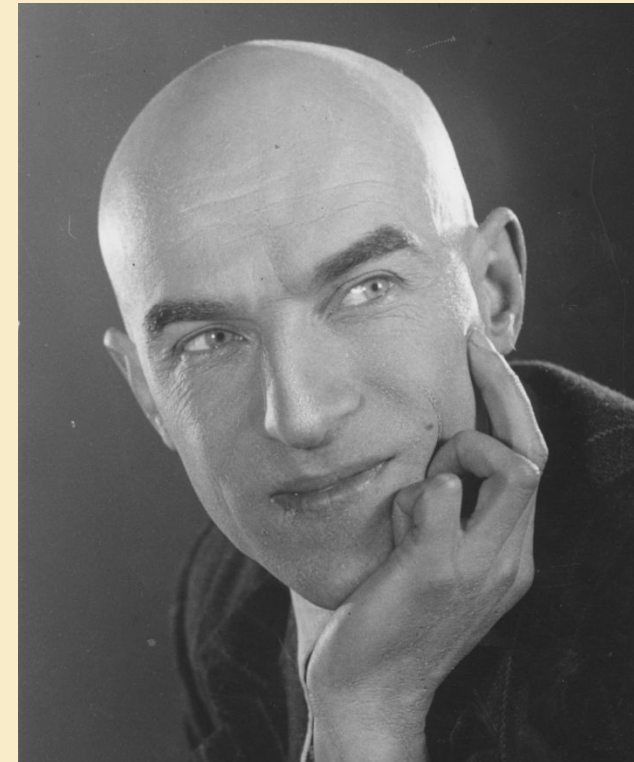
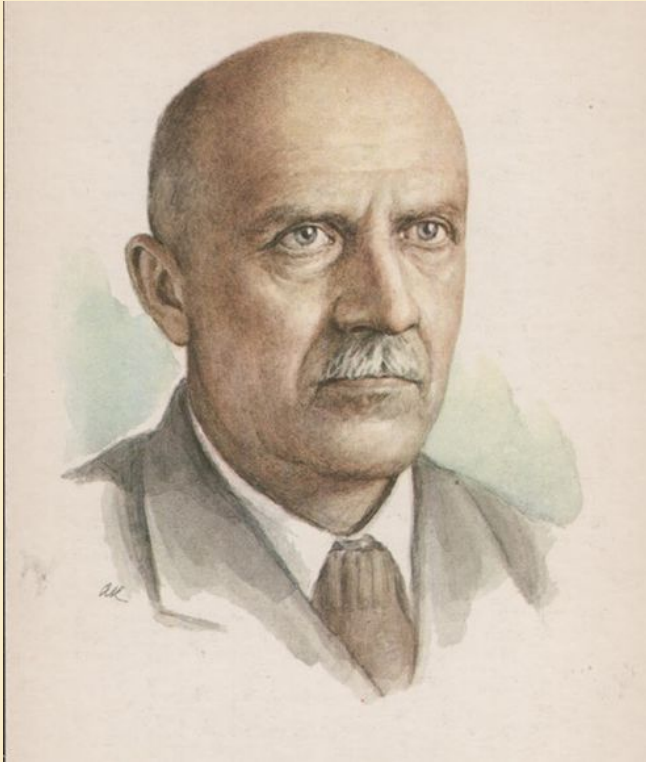
Верхняя надпись на фонтане прославляет хана предлагает приходить и пить воду, приносящую исцеление. Это стих из Корана: «Там (в райском саду) праведные будут пить из источника Сельсебиль».

У подножия памятника, на плите, Омер изобразил похожую на улитку спираль, которая символизирует продолжение жизни.

Александр Сергеевич Пушкин пришел в гаремный сад, сорвал две розы и возложил в верхнюю чашу фонтана. Теперь работники Бахчисарайского дворца в память о великом русском поэте каждый день кладут свежие розы



БАЛЕТ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»



Список советских балетов на пушкинские темы открыл известный русский советский композитор Борис Владимирович Асафьев (фото 1), который положил начало жанру балета – пьесы, и это оказалось самым удачным из всех воплощений творчества Пушкина на советской балетной сцене.

В 1934-м году, в сотрудничестве с театральным режиссёром Сергеем Эрнестовичем Радловым (фото 2) и балетмейстером Ростиславом Владимировичем Захаровым (фото 3) был создан замечательный балет «Бахчисарайский фонтан».



Западный и восточный танец подчеркивает непохожесть двух миров. Нежная лиричность одного мира резко контрастировала с сильными глубокими воинственными чувствами другого.



Сцены из
балета



Премьера прошла 28 сентября 1934 года в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова (Мариинском) с большим успехом. Балет «Бахчисарайский фонтан» приобрел общенародное признание и более 80-ти лет не сходит со сцен многих театров России и мира.



Сцены из
балета





«ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА»

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...
Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?





**БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!
ЖЕЛАЕМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!**



В НАЧАЛО