



МАРСЕЛЬ ПРУСТ

«В поисках утраченного времени»

Михайлова Анна

Ткаченко Анна

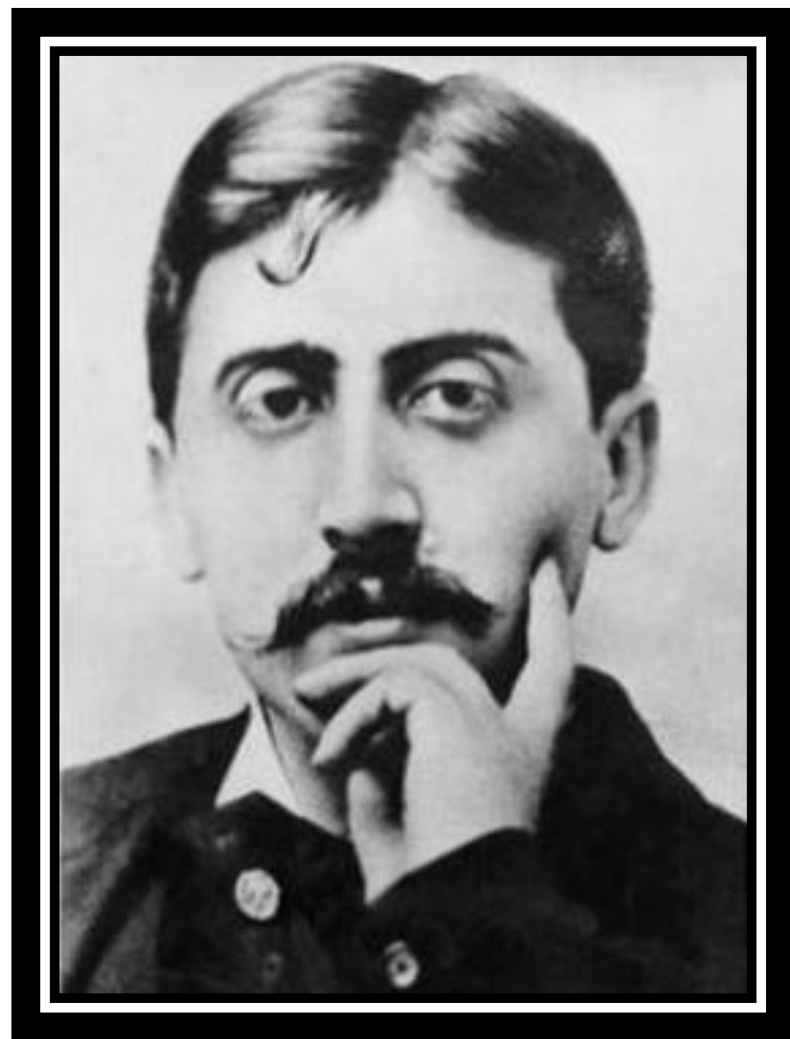
Группа 353

Марсель Пруст

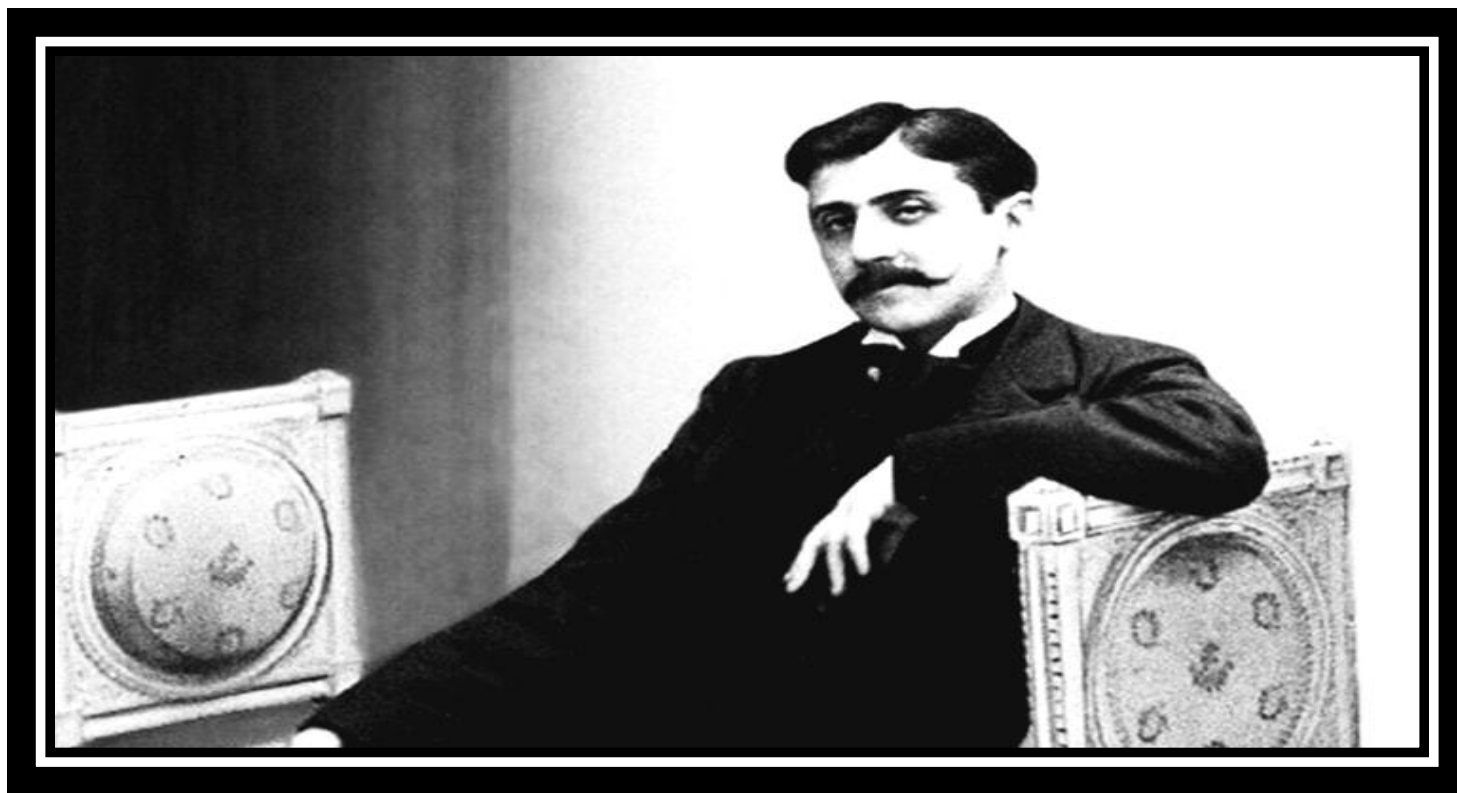
Валентен Луи
Жорж Эжен
Марсель Пруст
родился в столице
Франции —
Париже 10
июля 1871 года.



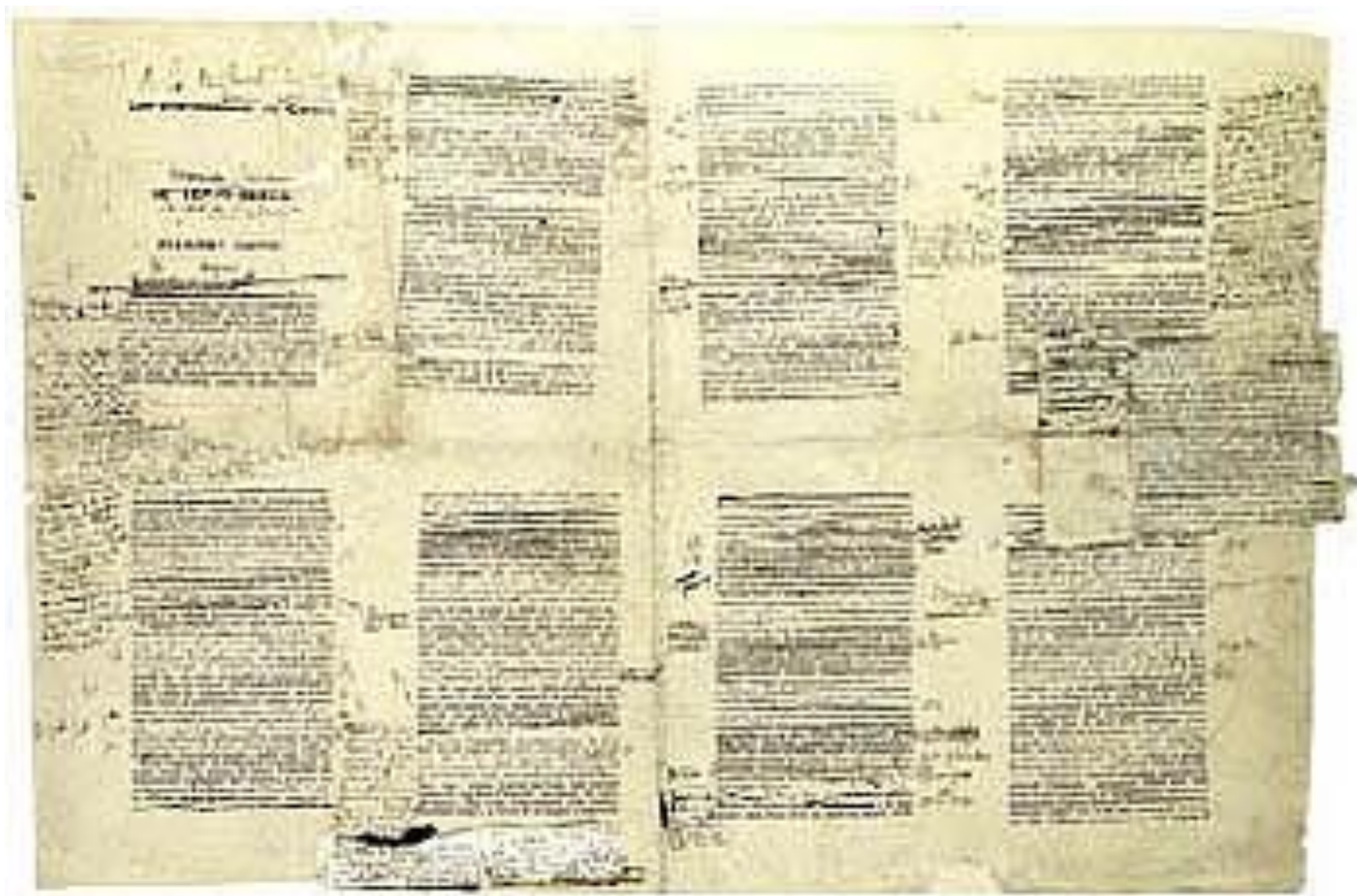
Обучение Марселя происходило в Парижском лицее Кондорсе. Любимыми предметами его стали литература и философия, где он и добился прекрасных результатов.



Творческий путь молодого писателя начинался несмело, с робких публикаций эссе, первые публикации состоялись в сборнике «Утехи и дни» в 1896 году, для общественности они остались практически незамеченными, но не для писателя.

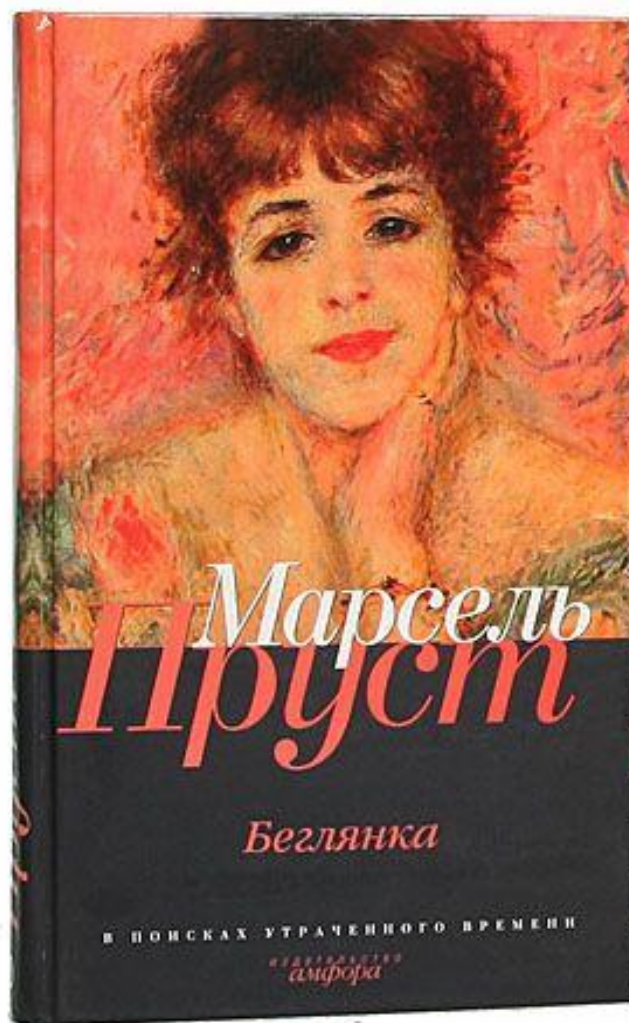


В поисках утраченного времени





Начатый в 1909 и на момент смерти автора в общих чертах завершённый (при этом последние три романа были изданы уже посмертно и не были окончательно отредактированы) цикл «В поисках утраченного времени» состоит из семи романов, содержащих приблизительно 3 200 страниц и 1,5 млн слов, где выведено более чем 2 000 персонажей.



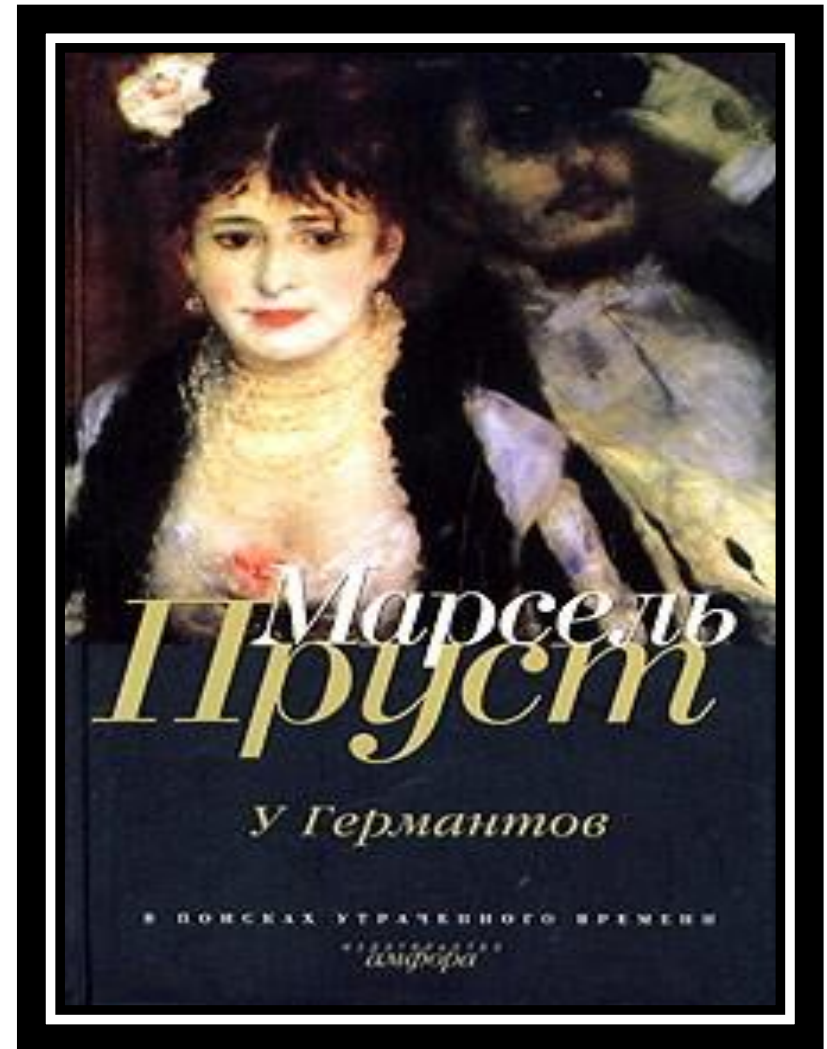
- 14 ноября 1913 — По направлению к Свану (фр. *Du côté de chez Swann*).
- 1919 — Под сенью девушек в цвету (фр. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*)
- 1920—1921 — У Германтов (фр. *Le côté de Guermantes I et II*)
- 1921—1922 — Содом и Гоморра (фр. *Sodome et Gomorrhe I et II*)
- 1923 — Пленница (фр. *La prisonnière*)
- 1927 — Беглянка (фр. *Albertine disparue*)
- 1927 — Обретённое время (фр. *Le Temps retrouvé*)

Весь роман – это стихия воспоминаний, переход из одного психологического состояния в другое. Повествование от первого лица. Повествователя зовут Марсель, но полностью его имя не упоминается. Человек больной, умирающий. В начале его одолевает тоска и жесточайшая депрессия, причина которых – утраченное время. Он умирает в одиночестве, потеряв близких и все возможности реализовать свой творческий потенциал.



У Германтов

Вначале рассказчик относится к «стороне Германтов», т. е. к миру богатых и родовитых аристократов, которых олицетворяет семья Германтов.



Пруст неоднократно обращает внимание читателя на то, что он рисует «деградацию аристократии». Рассказчик, пристально вглядываясь в так увлекший его мир, убеждается, что за импозантной внешностью людей света скрываются и скудоумие, и пошлость, и бессердечность.



Многочисленные персонажи романа являются прототипами родственников и знакомых писателя. Пруст избегает категорических характеристик. Его «портреты» отличаются расплывчатостью, неопределенностью черт, меняющихся в зависимости от переливов чувств воспринимающего их сознания.

Мария
Венардаки



Госпожа де
Кайе



Антуанетта Фор



Персонажи

*«...Общественная личность – это
создание мыслей других людей...*

*Человек – существо, которое не может
отрешиться от себя, которое знает
других, только преломленным сквозь
него».*

М. Пруст

*Один и тот же человек
воспринимается в романе по-разному, в
зависимости от восприятия других
людей или рассказчика.*



Сван

СВАН (фр. *Swart*) — главный персонаж эпопеи «В поисках утраченного времени» (1907-1922).



Одетта

ОДЕТТА (фр. *Odette*) — героиня эпопеи «В поисках утраченного времени» (1907-1922) М.Пруста. Так же как Марсель и Сван, О. занимает одно из основных мест в эпопее, начиная с первого романа «По направлению к Свану».



Циклы

I. По направлению к Свану (Du cote de chez Swann)

- *Повествование о детстве Марселя;*
- *Знакомство с главным героем;*
- *Знакомство с персонажами;*
- *Любовь Свана;*
- *Разочарование главного героя в своем выборе.*

II. Под сенью девушек в цвету (A l'ombre des jeunes filles en fleurs)

- *Марсель решает посвятить себя литературе;*
- *Крушение иллюзий юного Марселя;*
- *Знакомство с «девушками с побережья»;*
- *Новое увлечение Марселя;*
- *Расставание с «девушками с побережья».*

III. У Германтов (Le cote de Guermantes)

- Стремление Марселя проникнуть в аристократические круги общества;
- Дело Дрейфуса;
- Смерть бабушки Марселя;
- Возвращение Альбертины;
- Приглашение к принцессе

IV. Содом и Гоморра (Sodome et Gomorrhe)

- Знакомство с бароном де Шарлю;
- Подозрение Альбертины в лицемерии;
- «Тайна Альбертины».

V. Пленница (La prisonniere)

- Марсель запирает Альбертину, любовь превращается в муку;
- Морель ссориться с бароном;
- Бегство Альбертины;

VI. Беглянка (La fugitive)

- Марсель решает вернуть Альбертину любой ценой;
- Альбертина погибает;
- Смерть Свана;
- Одетта вновь выходит замуж;
- Воссоединение с Жильбертой;

VII. Обретенное время (Le temps retrouve)

- Обострение болезни Марселя;
- Начало войны;
- Знакомство с дочерью Роберта и Жильберты;
- Встреча с мамой.



Нетрудно заметить, что сюжет романа Пруста в кратком изложении достаточно беден и традиционен. История молодого человека раскрыта в десятках романов XVIII–XIX вв., возникли даже жанровые разновидности — «роман воспитания» и «роман развращения».

Цитаты

*Умный человек
не боится показаться
глупцом другому
умному человеку.
(«По направлению
к Свану»)*



Говорят, что молчание — сила; если ее могут применить те, кого мы любим, то это страшная сила. От нее растет тревога ожидающего. Ничто так не тянет к человеку, как то, что нас с ним разделяет, а существует ли менее преодолимая преграда, чем молчание? Говорят также, что молчание — пытка и что оно способно довести до безумия тех, кто обречен на молчание в тюрьмах. Но какая пытка — еще более жестокая, чем молчать самому, — терпеть молчание любимого человека! («У Германтов»)



Удовольствия — это все равно
что фотографии. То, что
мы воспринимаем
в присутствии любимого
существа, — это всего лишь
негатив. Проявляем же мы его
потом, у себя дома, когда
обретаем внутреннюю темную
комнату, куда для посторонних
«вход воспрещен». («Под сенью
девушек в цвету»)



*Для составления правильного
суждения о каком-нибудь лице
часто достаточно бывает
выворотить наизнанку
репутацию, созданную ему
в свете. («По направлению
к Свану»)*



*Реальность — самый ловкий
из наших врагов. Она атакует
те стороны нашей души, где
мы ее не ждали и где
мы не приготовились к обороне.
(«Пленница»)*



Лучшее, что хранится в тайниках
нашей памяти, — вне нас; оно —
в порыве ветра с дождем,
в нежилом запахе комнаты или
в запахе первой вспышки огня
в очаге, — всюду, где мы вновь
обнаруживаем ту частицу нас
самых, которой наше сознание
не пользовалось и оттого
пренебрегало, остаток прошлого,
самый лучший, тот, что обладает
способностью, когда мы уже как
будто бы выплакались, все-таки
довести нас до слез. («Под сенью
девушек в цвету»)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

