

ЕВРОПЕЙСКИЕ
КУЛЬТУРНЫЕ
СТИЛИ **17-19** ВВ.

Новые идеи, выработанные обществом в **17-19** вв. не могли не отразиться в культуре. Как уже отмечалось культура в это время становится общеевропейской, что не отрицает национального колорита в различных произведениях и развития национальных традиций.

В этот период в европейской культуре складывается последовательно несколько стилей, которые проявляются во всех искусствах: музыке, живописи, скульптуре, ландшафтном искусстве, литературе и др.

Барокко (итал. **barocco** — «порочный» — «жемчужина неправильной формы» дословно «жемчужина с пороком») — стиль европейской культуры, зародившийся в итальянских городах в **17-18** вв. и распространившийся затем по всей Европе.



Характеризуется стремлением к пышности, роскоши и величию, динамичностью и увлечением аллегориями и контрастами, напряженностью мироощущения и стремлением к преобразованию, совершенствованию мира, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, церковная служба и др.); Одновременно — тенденция к появлению новых отдельных жанров (концерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке). Формы барокко многообразны, сложны и криволинейны.

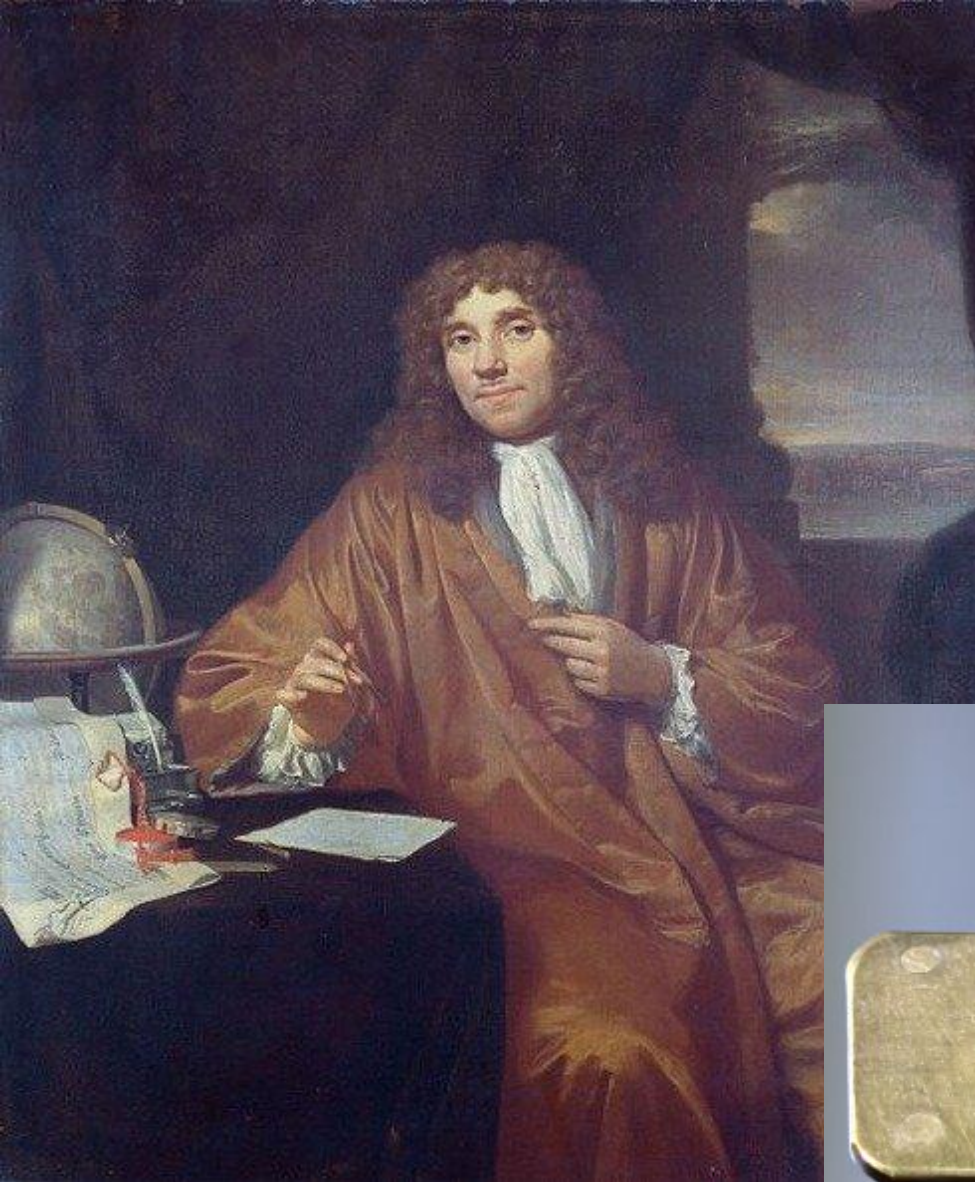
Человек эпохи барокко стремится возвыситься над природой, естественность отвергается и почти граничит с дикостью. Не случайно для эпохи барокко так характерен **деизм** – идея Божественного творения мира и самоустранения Бога от управления миром. Вероятно, теперь миром должен управлять человек?

Поэтому в это время так многочисленны попытки познать и объяснить мир в его разнообразных проявлениях.

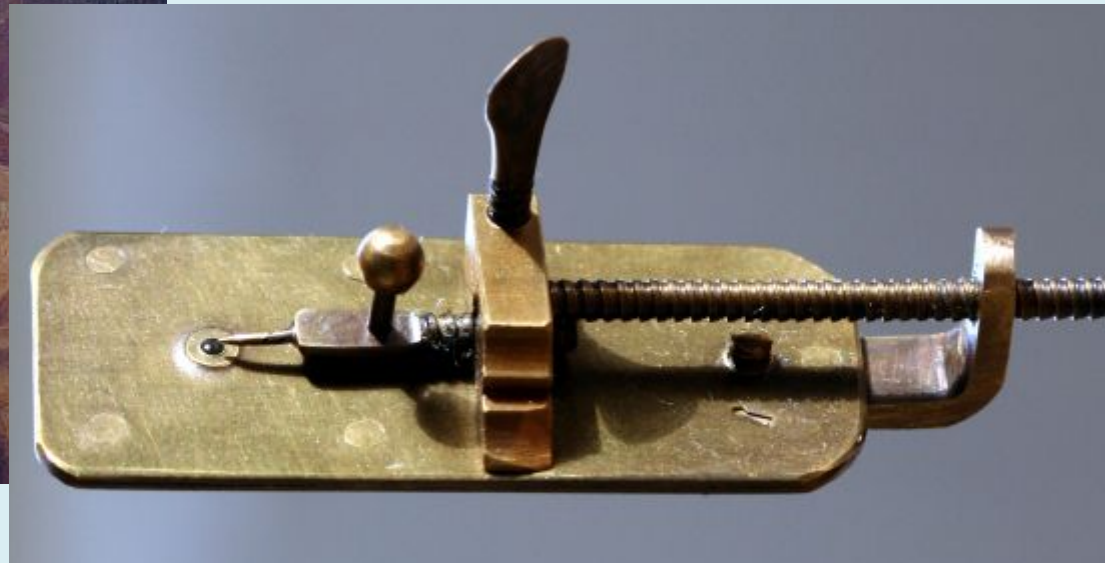
Во всех европейских государствах обостряется интерес к наукам, создаются университеты, академии и научные общества, научные открытия потрясают.

**Ян Вермеер. Голландия.
Астроном.**



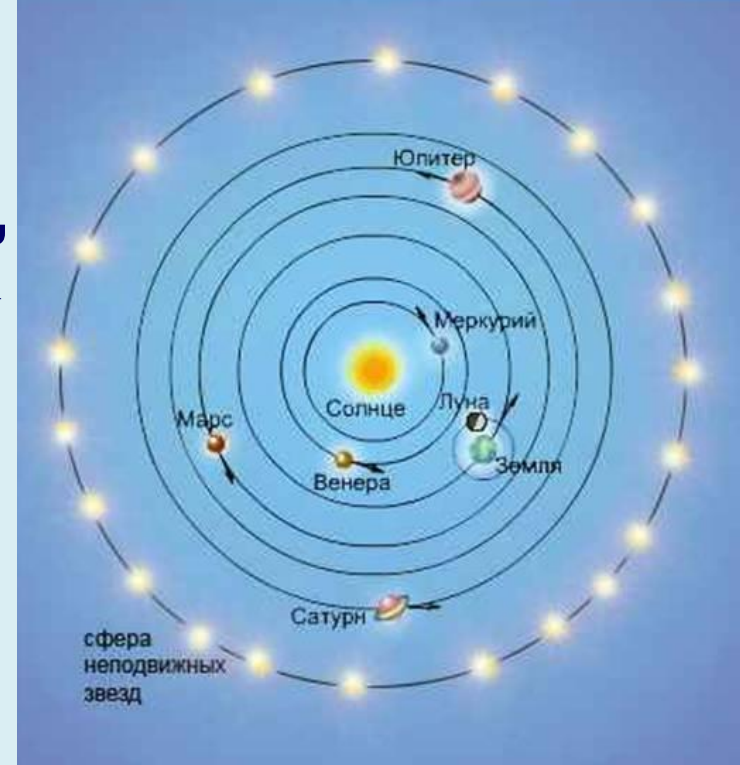


Левенгук с помощью микроскопом обнаруживает крошечные микроорганизмы, открывая путь к микромиру.



**Антони ван Левенгук
(1632-1723)**

Несмотря на сопротивление церкви, утверждается гелиоцентрическая картина мира, становясь основой для новых астрономических открытий.



Корабли бороздят морские пространства, открывая новые земли и невиданные народы. Даже излюбленными литературными героями становятся путешественники.

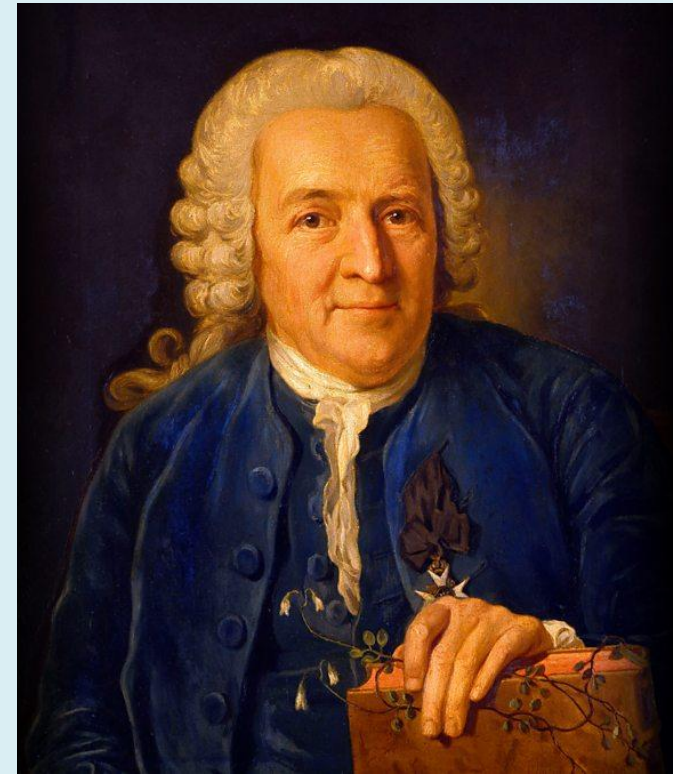


Эпоха барокко безусловно питается достижениями эпохи Возрождения и продолжает её традиции. Появляются первые опыты систематизации знания **Исаак Ньютон** открывает закон всемирного тяготения.

Исаак Ньютон (1642-1727)

Карл Линней выстраивают в систему многообразие биологических видов. Отвергаются суеверия и предрассудки, наука, производство и общество должны опираться на разум, логику, опыт, проверенные закономерности. Достоверно то, что проверенно, доказано.

Карл Линней (1707-1778)



Барокко характеризует идея облагораживания естества на началах разума. Естественное кажется дикостью и окружающий человека мир нуждается с точки зрения барочного сознания в совершенствовании, обработке.





Костюм барокко весьма вычурен, перегружен деталями: юбки женщин растут в ширину, корсеты сжимают талию до остановки дыхания, а прически устремлены ввысь.

За огромной прической с множеством приспособлений и украшений волос почти не видно, в моде неестественная бледность и томность.



Зато платье обычно ярких тонов синие, малиновые, зелёные, огненно желтые, с бесчисленным количеством декоративных деталей.



Таких же ярких тонов и костюмы мужчин, они тоже вычурно отделаны кружевом, лентами, яркими пуговицами, мехом и т.д.





Мужчины носят разнообразные по форме бороды и усы, объемные парики. В моде духи, косметические средства и благовонья.



Общение также весьма замысловато, изыскано, осложнено множеством условностей. Именно в это время возникают язык цветов, язык веера и мушиный язык.



Застолье тоже весьма изменилось. За столом ведутся утонченные беседы, играет музыка, формируются правила застольного этикета, блюда замысловато украшены, фантазии кулинаров не знают границ.



Потребности человека в еде, отдыхе, развлечениях, противоположном поле гипертрофируются и вопреки свято чтимым раньше христианским заповедям считаются уже не грехом, а самой сущностью человека.

Светский человек много времени проводит на балах, на охоте, в моде балы, маскарады, пешие и конные прогулки. Выяснение отношений производится посредством дуэлей с их замысловатым дуэльным кодексом.



Даже в войсках всё больше уделяют внимания форме солдат, построениям и парадом, чем собственно боевым навыкам.

Под стать утонченным и изнеженным хозяевам барочных дворцов и интерьеры наполненные дорогими тканями и коврами, изысканными предметами и зеркалами, заморскими растениями и животными. Искусство весьма востребовано для услаждения жизни и украшения интерьеров. Появляется само понятие интерьер как украшение помещения в едином стиле.



**Рим. Интерьер
церкви Сан Аньезе
ин Агоне.
Архитектор
Борромини**



Искусство барокко несёт на себе отпечаток эпохи. В живописи преобладают портреты.

Фигуры на них торжественны и натуралистичны, преобладают яркие сочные краски, рамы вычурны и тяжеловесны.



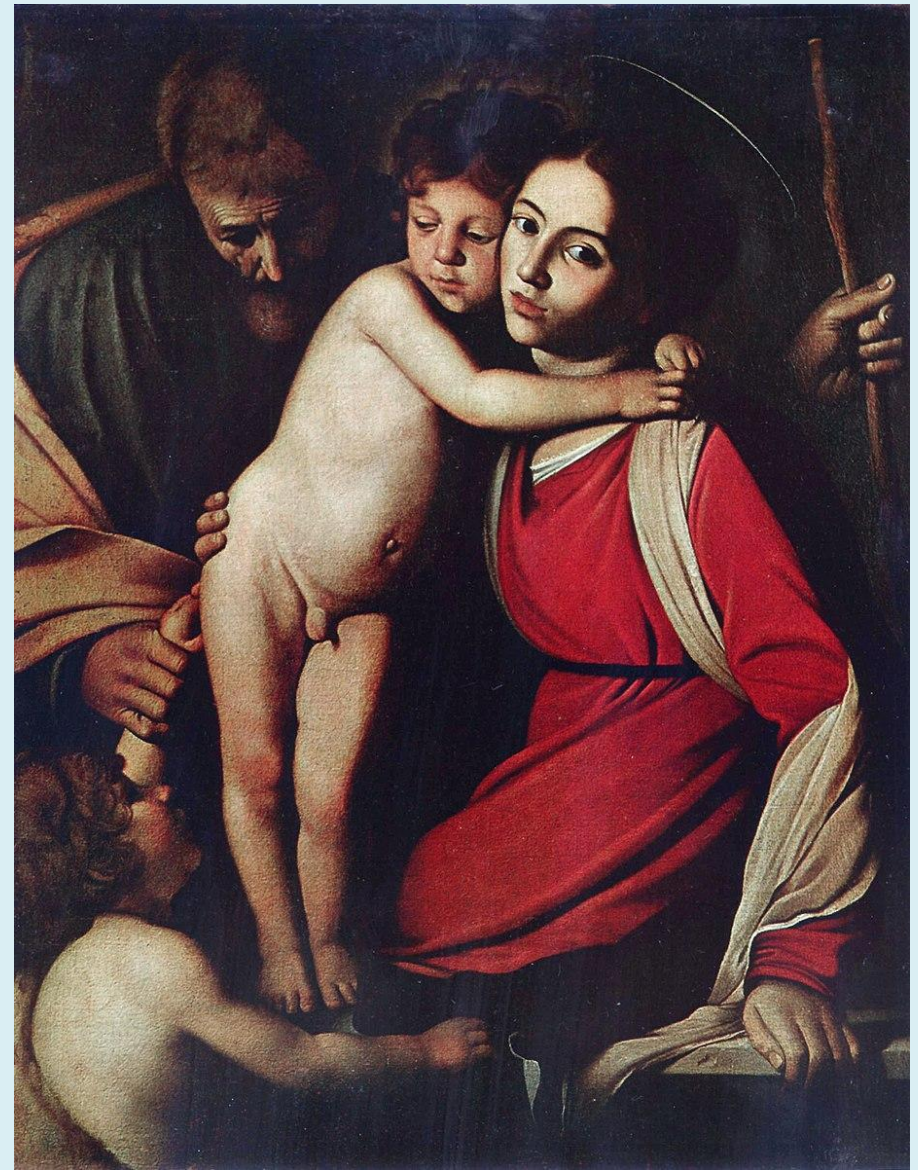
Весьма популярны яркие натюрморты, изображающие изысканные фрукты, дичь, изящную посуду.



Пейзажи изображают величественные сооружения на фоне динамичной природы.



Значимы и сюжетные картины на
библейские темы.

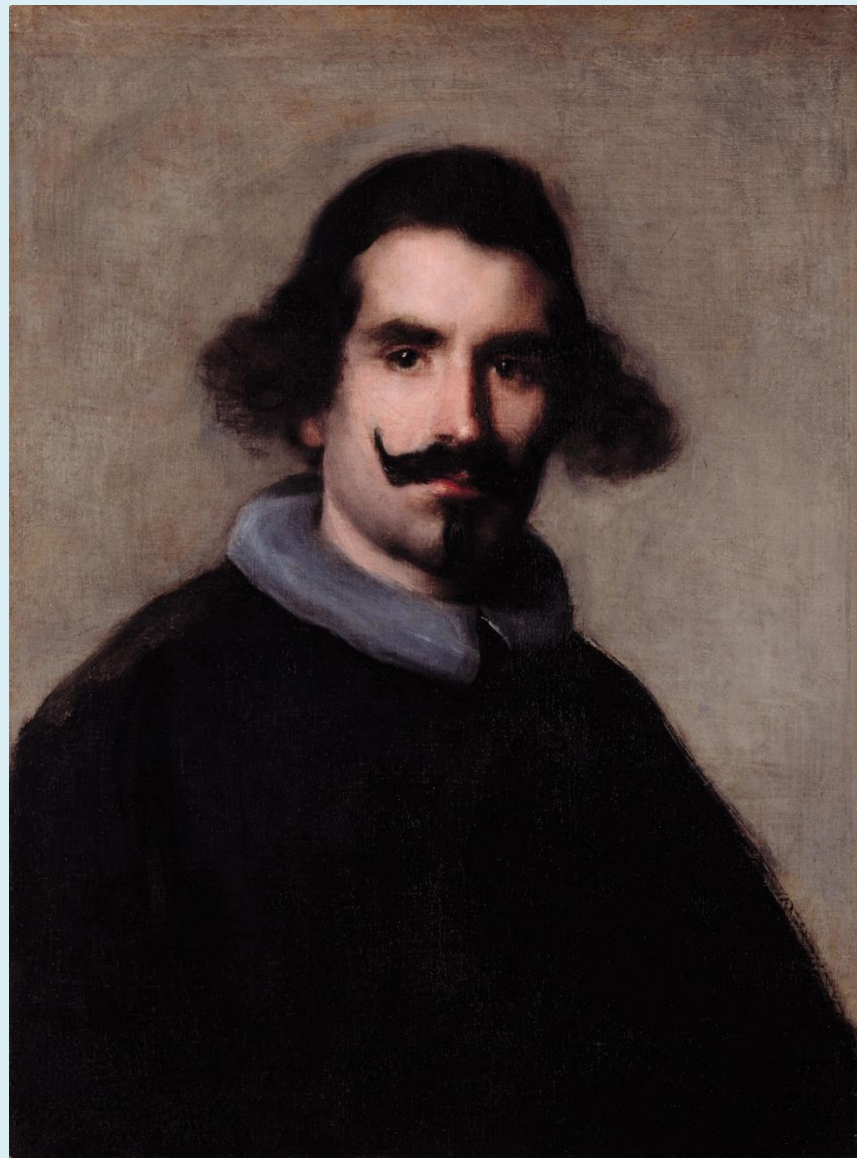


Яркими представителями живописцев этой эпохи являются итальянец Караваджо, голландец Питер Пауль Рубенс, Рембрандт и Франц Хальс, фломандец ванн Дейк, испанец Диего Веласкес.



Диего Веласкес (1599-1660)

Питер Пауль Рубенс (1577-1640)



Скульптуры эпохи барокко величественны и динамичны, преобладают крупные монументальные формы, сложные композиции.

Весьма актуальны изображения мифологических героев, различных животных и чудовищ в динамичных формах. Скульптуры насыщены деталями, витиеваты.



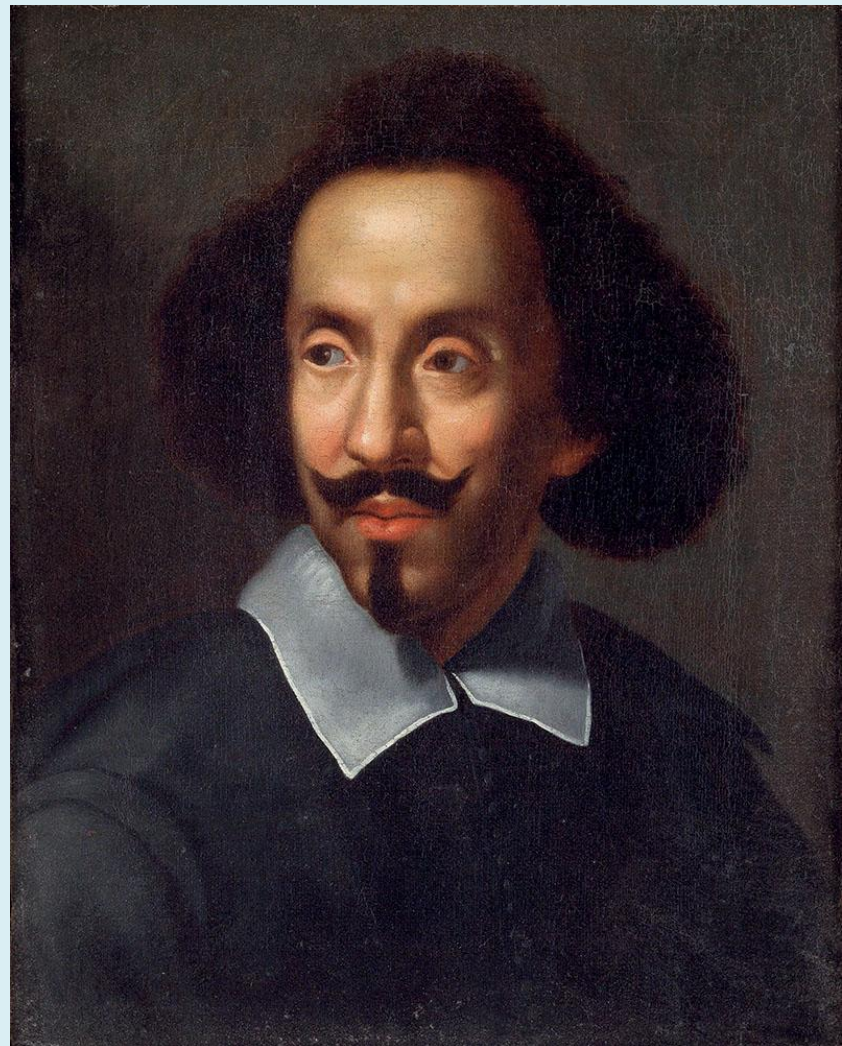
Появляются такие формы как маскароны и кариатиды. Скульптуры не только блестяще дополняют интерьеры дворцов, но и наполняют фасады зданий. Появляются скульптуры украшающие парки, фонтаны и дворцовые площади.



Тон в архитектуре барокко задают итальянцы, которые по прежнему считаются лучшими мастерами – Карло Мадерна, Лоренцо Бернини, Ф. Борромини, Р. Райнальди.



Лоренцо Бернини (1598-1680)



**Франческо Борромини
(1599-1667)**

Часто итальянские мастера, отправляясь на заработки в другие страны, приживаются там и создают своеобразные варианты стиля.



Таким примером может служить семья Растрелли, а особенно Бартоломео Франческо Растрелли **(1700-1771)**, создавший в России множество великолепных зданий в стиле получившим название «елизаветинское барокко», сменившим «петровское барокко».

Фасады зданий праздничны и фееричны, они перенасыщены деталями: волютами и гирляндами, кариатидами и атлантами, маскаронами и пилястрами. Актуальны рустовка и протяженные колоннады, сложные многоярусные купола.



В разных странах барочный стиль приобретал своеобразие наполняясь оригинальными местными сюжетами и своеобразными приёмами. Так яркими архитектурными шедеврами прославился Ян Кристофер Глаубиц в Речи Посполитой.



**Костёл
Святой
Екатерины
Вильнюс.**

Прославлен своими работами
Х. Чурригера в Испании

Ратуша в Саламанке



Самыми известными барочными архитектурными ансамблями в мире являются ансамбль Гранд-Плас в Брюсселе (Бельгия), дворцовый комплекс Сан-Суси в Германии, Аранхуэс в Испании, Шёнбруни в Австрии, Петергоф и Царское село в России.

Дворец. Сан-Суси.
Потсдам. ФРГ



Для интерьеров в стиле барокко характерны помпезность и роскошь. Потолки и стены украшены лепниной росписью, колоннами, позолотой. Полы из мрамора или дерева, выложенные причудливым рисунком.



**Дворец
Шёнбруни.
Австрия.**

Обилие зеркал в больших позолоченных рамах, портьер, драпировок и гобеленов, разнообразные предметы искусства, мебель самых замысловатых и причудливых форм с богатым декорированием. Такие интерьеры были предназначены только для богатых поместий.



Большой зал.
Екатерининский дворец.

Для литературы барокко характерно иллюзорное и напряженное ощущение жизни. Тексты произведений наполнены аллегориями, сложными метафорами, яркими контрастами. В моде комичные порицающие пьесы, трагедии на исторические сюжеты, исторические и бытовые романы, объемные оды и мадригалы. Среди тем преобладает прославление великих деяний, путешествий и культурных достижений и посрамление невежества, хамства, серости.



Тирсо де Молина
(1579-1648)



**Маргарита Терехова в
роли Благочестивой
Марты**

Здесь вперёд вырываются испанцы. Знаменитые сочинители ярких и порицающих недостатки общества пьес Тирсо де Молина создатель легендарного дон Гуана автор произведений «Севильский озорник или каменный гость» и «Благочестивая Марта».

Ученик Лопе де Вега драматург Педро Кальдероне также написавший около **200** пьес в разнообразных жанрах.



Педро Кальдерони (1600-1681)



Яркими патриотическими, философскими, лирическими и сатирическими стихами прославились испанские поэты Луис де Гонгора-и-Арготе и Франциско Кеведо.



Луис де Гонгора-и-Арготе
(1561-1627)

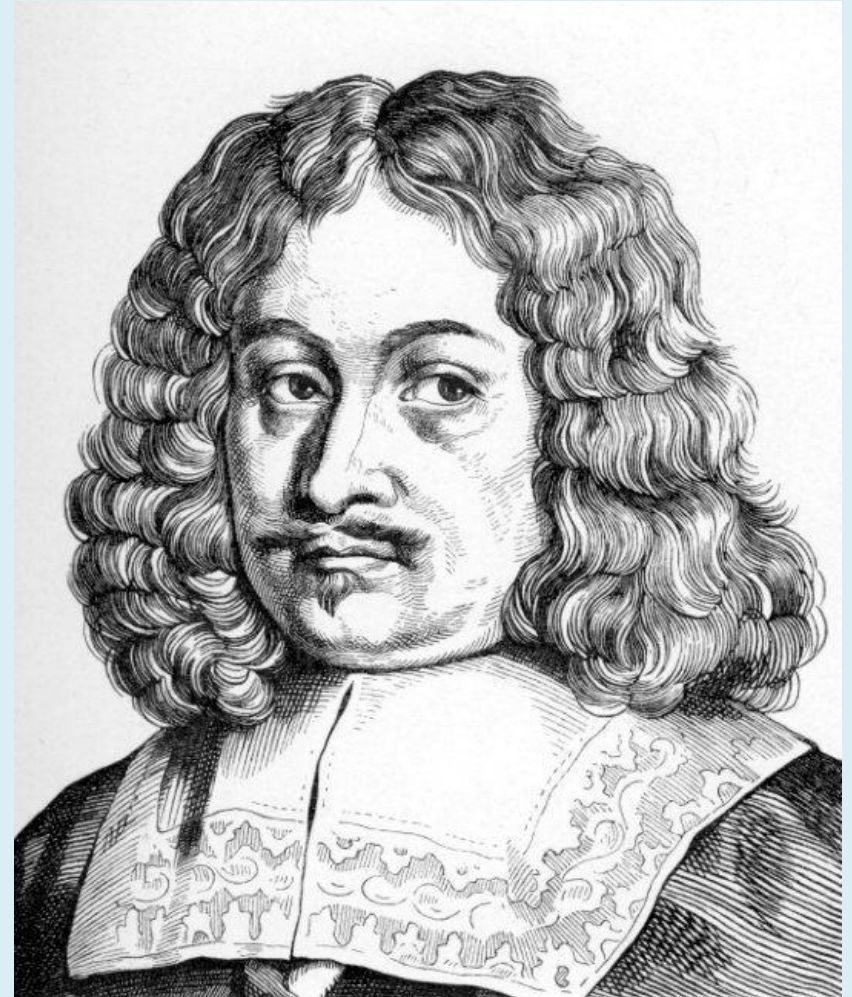


Франциско де Кеведо
(1580-1645)

Высокий накал страстей, пышность и величественность слова характерен и для немецких поэтов барокко Пауля Флеминга и Андреаса Грифиуса,



Пауль Флеминг (1609-1640)



Андреас Грифиус (1616-1664)

итальянца Торквато Тассо и француза Теодора Агриппы Д'Обиньи



Торквато Тассо **(1544-1595)**



Теодор Агриппа Д'Обиньи
(1552-1630)

российских литераторов Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича



СИМЕОНЪ Полоцкій, ум. 1680 г.

Симеон Полоцкий (1629-1680)



Феофан Прокопович (1681-1786)

Продолжением праздничности и пышности барокко стал стиль **рококо** (от фр. **Rocaille** декоративная раковина, ракушка) – стиль в искусстве известный избыточной декоративностью, причудливой орнаментальностью линий и преобладанием светлых пастельных тонов, изысканностью и грациозностью.



Задача рококо создать как можно больше комфорта и радости вокруг человека. Стиль рококо зародился во Франции в середине **17** века и распространился первоначально в архитектуре и отделке интерьеров, а затем проявился в живописи, в музыке, в одежде и прикладном искусстве.

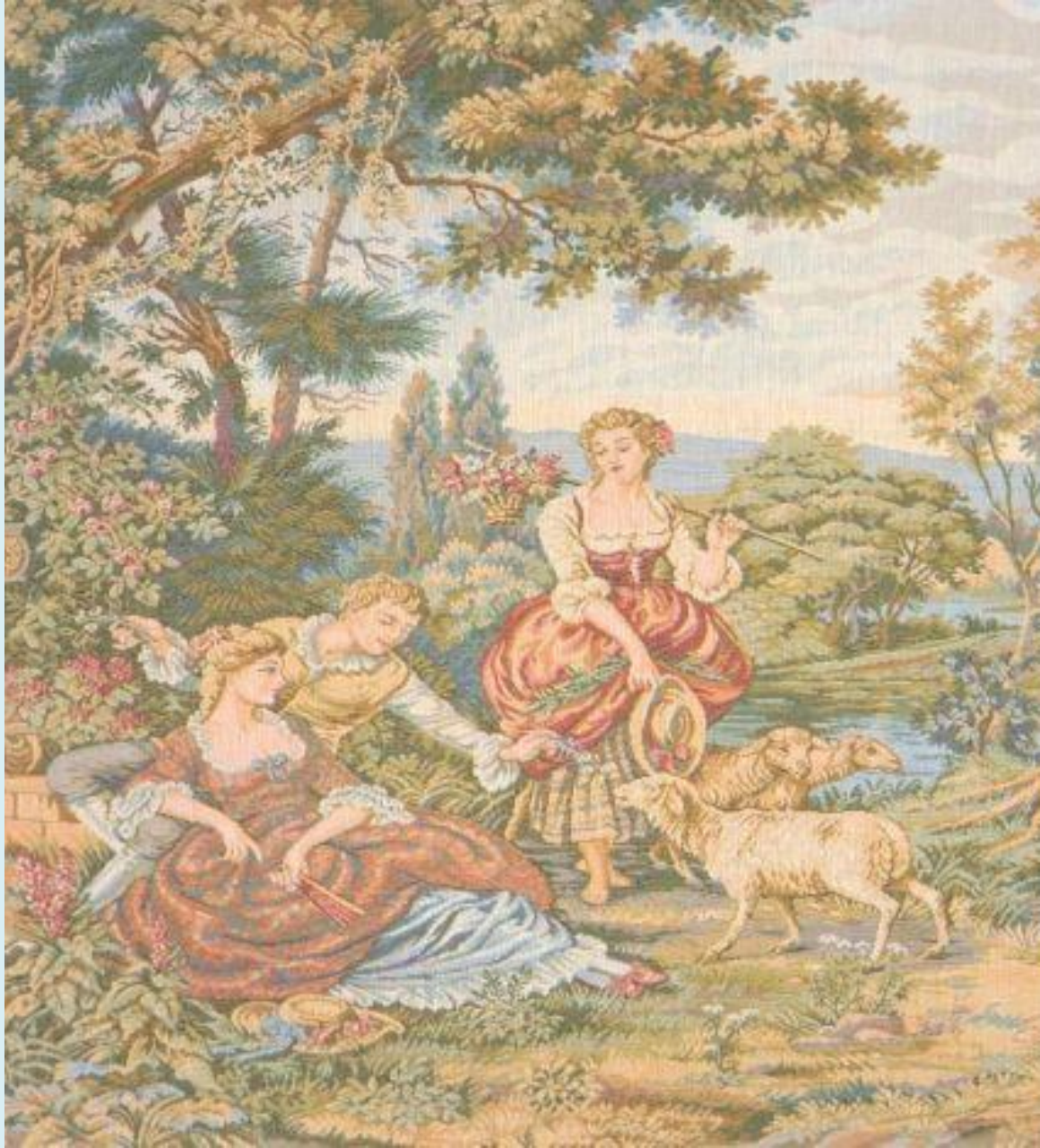


Этот новый стиль - стиль для богатых домов. Его появление вполне отвечало настроенности знати на бегство от реальности в мир идиллии, красоты и вечной молодости, галантность и изящество.

Архитектура и живопись рококо ориентированы, прежде всего, на создание комфорта, изящной обстановки, создающей в душе человека лиричные, прекрасные чувства.

Стиль, перешагнув границы Франции, распространился в Италии, Испании, Германии, Австрии, России и др. странах.

Для него характерны асимметрия, вычурность, прихотливость, игривость отделки. Преобладают природные, любовные, сентиментальные сюжеты. Любимые герои нимфы, вакханки, амуры, пастушки.



Стиль не зря называют самым нарядным. В ходу изобильная и разнообразная отделка, дорогие ткани, изящные люстры, маленькие изящные вещицы, замысловатые ламбрекены, цветы в вазах и всё, что может радовать и услаждать зрение и слух.



Фасады зданий изобильны лепниной, большими окнами, окрашены в светлые тона.

Павильон «Грот».
Царское село



Залы обширны, высоки, украшены росписями на лирические темы, цветами и вазами. Большое внимание тогда уделялось фрескам, росписи потолков, сводов, стен.



Многочисленные гостиные,
оформленные в едином вкусе содержат
уютные уголки для занятия музыкой,
флирта и светских сплетен.



Художники, творящие в стиле рококо, используя наработки барокко не придерживаются симметрии, предпочитают светлые радостные тона, стремятся к лёгкости и игривости.



Мебель разнообразных форм и изящного декора является настоящим украшением интерьера.



Яркими представителями французского рококо стали художники Антуан Ватто (1684-1721 гг.) и



Антуан Ватто. Праздник любви



Франсуа Буше
(1703-1770 гг.),

Франсуа Буше. Мадам де
Пампадур.

Всемирную славу снискал английский художник **Томас Гейнсборо** (1727-1888 гг.).



Дама в голубом



Миссис Грехем

В России в этом жанре творили **Александр Петрович Антропов** и **Фёдор Степанович Рокотов.**



**Ф.С. Рокотов. Портрет
НЕИЗВЕСТНОГО**



Ф.С. Рокотов. Портрет А.П.

Из жанров преобладают натюрморт, пейзажи, интимный портрет.



Невероятных размеров достигли дамские прически и кринолины. Буквально каждый сантиметр платья украшен отделкой. Мода вычурная, пышная, утонченная.



Костюм изыскан как никогда. В моде милостивое кукольное личико, хрупкая фигура с осиной талией и широкими бедрами, парики и локоны.

В цветовой гамме насыщенных отделкой платьев преобладают голубой и розовый, серый и салатный цвета. Костюм дополняют зонтики, изящные веера, перчатки, шляпки и мушки.





Под стать ей и этикет,
наполненный условностями,
намёками, недомолвками,
лукавством.

В моде маскарады, прогулки,
любовные похождения,
путешествия и дружеские
застолья в узком кругу.

**Томас Гейнсборо. Утренняя
прогулка.**

Излюбленными музыкальными инструментами рококо стали свирель и клавесин. Для популярных композиторов эпохи Франсуа Куперена, Жана Филиппа Рамо характерны небольшие камерные произведения с жизнерадостной лёгкой музыкой, обилием музыкальных украшений.



**Николя
Ланкре. Танец**

В салонах чаще исполнялись томные или игривые лирические песни, или популярные арии из опер. Сами же оперы, как правило не имели единого замысла. А представляли собой плохо скреплённые друг с другом музыкальные номера.



Николя Ланкре. Портрет актёра

Литературным произведениям свойственны темы, раскрывающие внутренний мир человека, его переживания и чувства. Воспеваются молодость и красота, любезность и беззаботность. Преобладают малые литературные формы: изящные пасторали, комедии масок, эротические поэмы, сказки и эпиграммы, игривые стихи и новеллы. Вероятно, поэтому крупных значимых имён в это время почти нет.



Стиль рококо проявился и в декоративно-прикладном искусстве. В моде милые безделушки: статуэтки, шкатулочки, табакерки, фарфоровая и серебряная посуда. Именно тогда появляется знаменитый мейсеновский фарфор и увлечение китайскими вазами и фарфором.



Вычурность доходит до предела и в конце **17** века на смену рококо приходит **классицизм** (от лат. **classicus** – образцовый) - основанный на следовании принципам античного искусства: рационализма, симметрии, реализма, целенаправленности, сдержанности.

Это строгий торжественно-монументальный стиль, подражавший древнеримским образцам. Здания, детали интерьеров, предметы внутреннего убранства, мебель, костюм достаточно тяжеловесны, строгие.

Здания величественны, просторны и симметричны, декор лаконичен. Для украшения зданий вновь применяются портики и колонны, рустовка, громоздкие аллегоричные фигуры.



**Англия.
Госпиталь в
Гринвиче.**

**Собор Св. Женовьевы (Пантеон) в
Париже**





**Здание
банка.
Брюссел
ь.
Бельгия.**



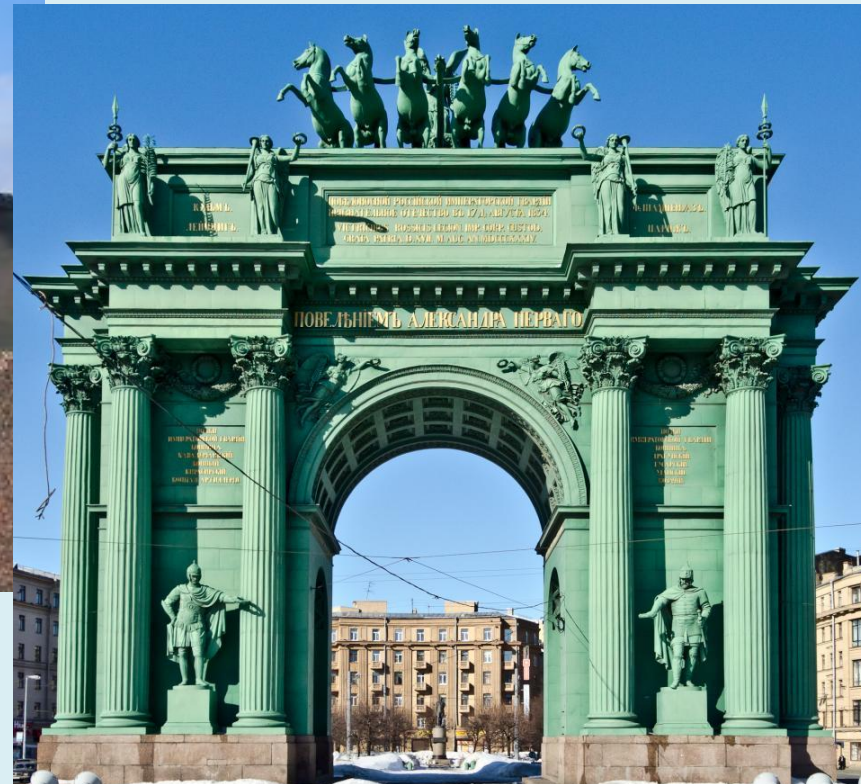
**Церковь Сан-Карло-аль Корсо.
Рим.**



**Театр оперы
в Берлине**

Излюбленными архитектурными украшениями служат лавровые и дубовые венки, знамена, доспехи, императорские орлы и другие атрибуты императорской власти.

Нарвские триумфальные ворота. Санкт-Петербург



Декор основания Александрийской колонны. Дворцовая площадь. Санкт-Петербург

Георг II

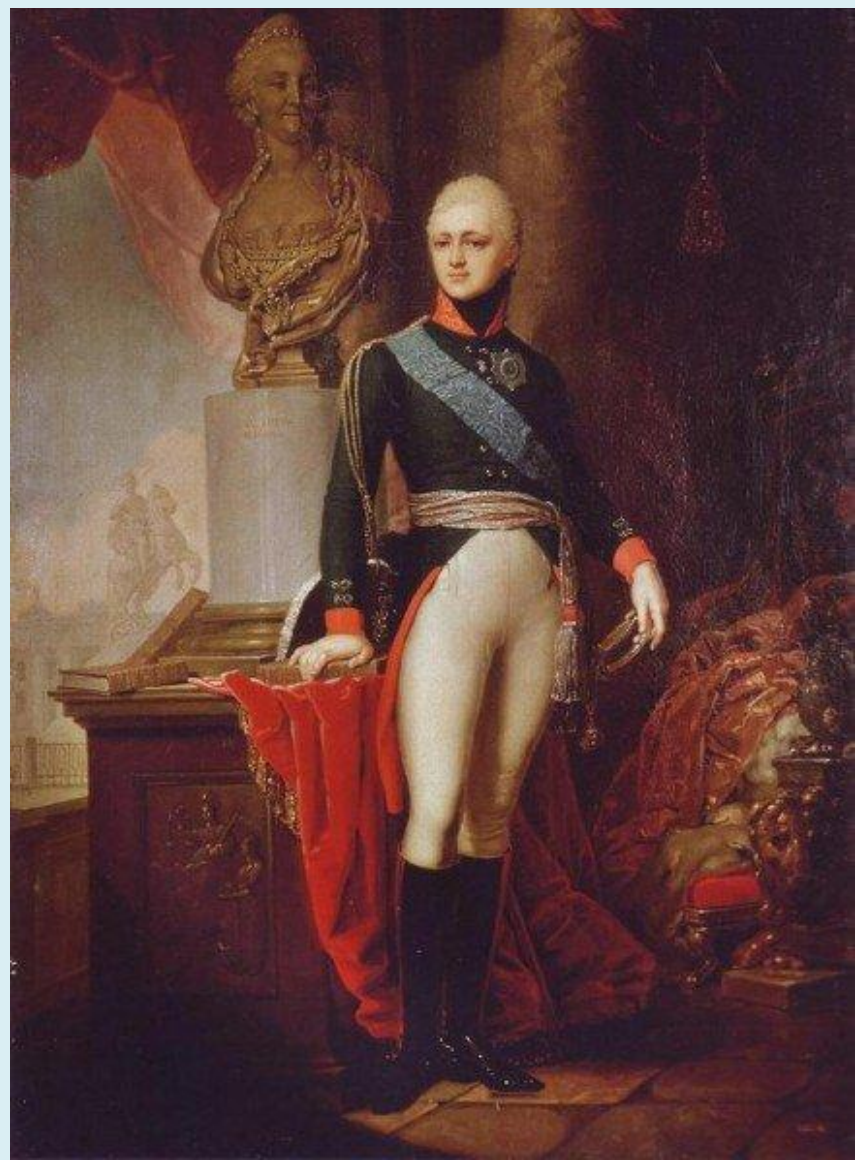


Людовик XV



В живописи преобладают парадные портреты в античном антураже. Художники **18** века оставили целую галерею парадных императорских портретов.

Государственных деятелей любят изображать с атрибутами государственной власти, на фоне геральдических символов с символами власти, мудрости, величия, военных побед.



Позы рядовых портретируемых, как правило, естественны, близки к реальности.



Часто встречаются
героические и библейские
сюжеты



**Н. Пуссен. Эсфирь перед
Артаксерксом**



Н. Пуссен. Святое семейство



**Жак Луи Давид.
Святой Иероним слышит трубы
страшного суда**

Жак Луи Давид. Смерть Марата



**Жак Луи Давид.
Смерть Марата**

На волне нового интереса к античной культуре велико увлечение античной мифологией

**Н. Пуссен.
Вакханалия**



Жак Луи Давид. Гнев
Ахилла.



Выдающимися художниками этих направлений сюжетной живописи стали французы Никола Пуссен (**1594-1665 гг.**) и Жак Луи Давид (**1748- 1825 гг.**).



Н. Пуссен. Святое семейство. Бегство в

Жак Луи Давид. Клятва Горациев.



В связи с формированием национальных государств в Европе востребованы картины с батальными сценами. Одними из лучших художников баталистов стали Орас Верне и Василий Верещагин



О. Верне. Битва при Вальми

В.В. Верещагин. Пусть войдут



Столицей музыки в период господства идей классицизма становится Вена, выдающихся композиторов этого времени, не только создавших блестящие произведения, но и открывшие новые жанры музыкальных произведений, принято называть «венскими классиками».



**Йозеф Гайдн
(1732-1809)**



**Вольфганг Амадей
Моцарт(1756-1791)**



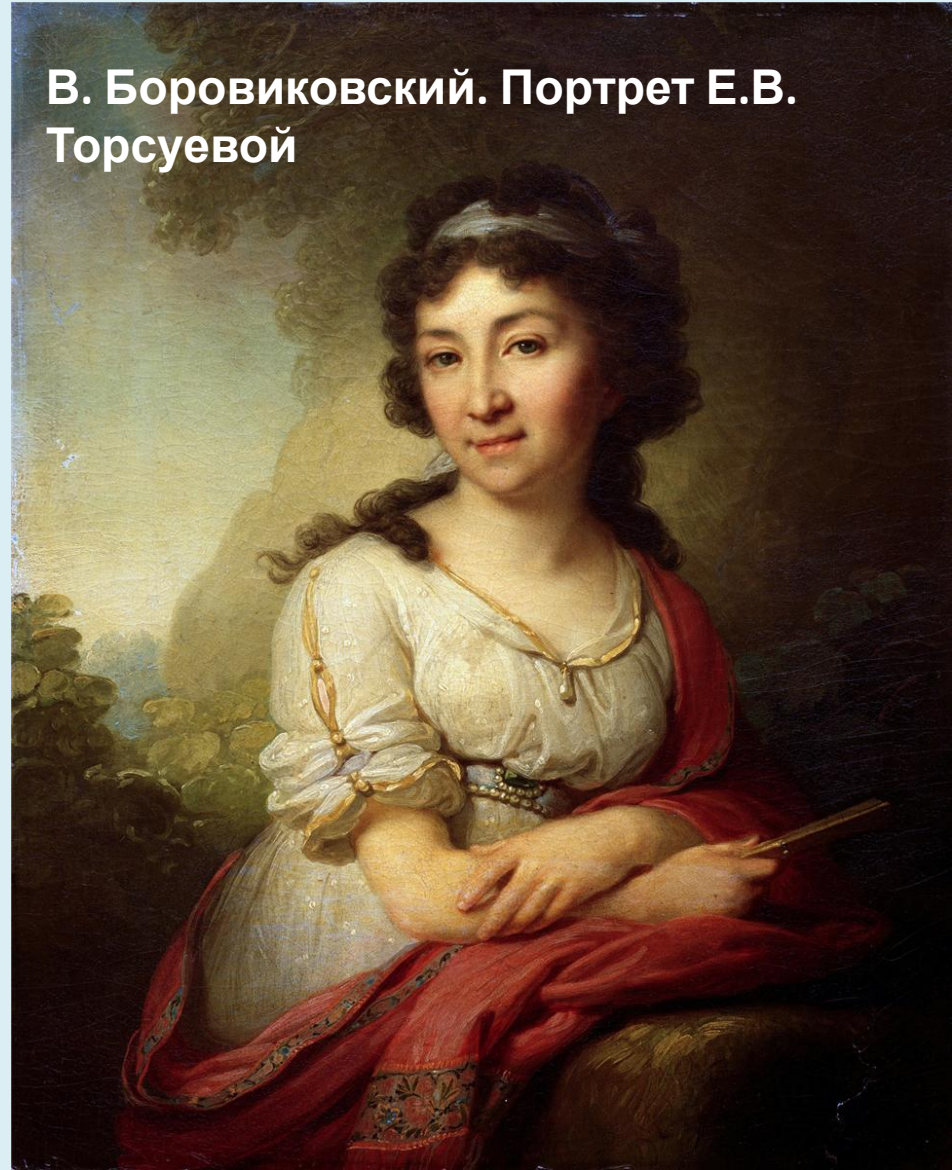
**Людвиг ван Бетховен
(1770-1827)**

Наряды дам на рубеже **18** и **19** вв. также подражают античным образцам, складывается стиль «антик». Прически становятся простыми и естественными, платья прямые полупрозрачные и открытые как никогда. Примерно в таких нарядах застала русских дам война **1812** гг.

В. Боровиковский. Портрет Е.К. Родзянко



В. Боровиковский. Портрет Е.В. Торсуевой



Представителями классического направления в литературе являются немецкие литераторы **Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832 гг.)**, **Иоганн Фридрих Шиллер (1759-1805 гг.)**,



Иоганн Вольфганг фон



Иоганн Фридрих

французские литераторы братья Шенье, Оноре де Бальзак (1799 – 1850 гг.) и также французский драматург Пьер Бомарше(1732-12799).



Оноре де



Пьер Огюстен

Вошли в плеяду классиков и русские писатели: и

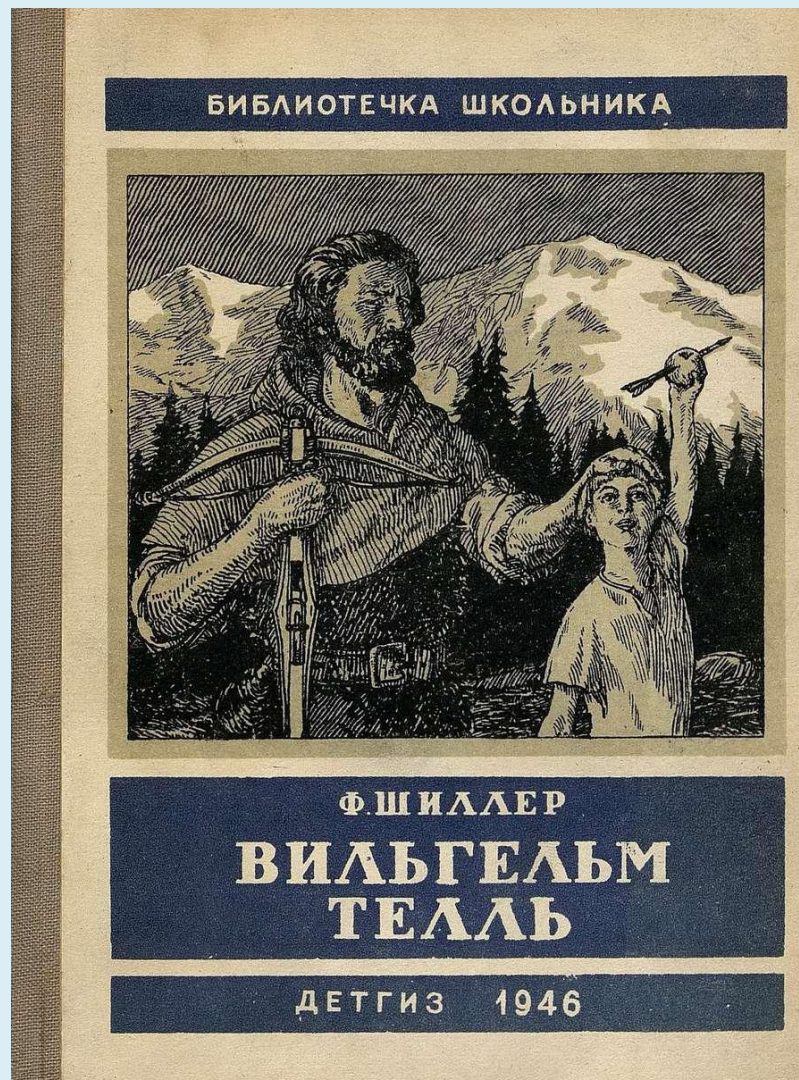
Александр Николаевич
Радищев **(1749-1802)**



Денис Иванович Фонвизин
(1745-1792).



Литература имеет нравоучительный, патриотический тон. Востребованы такие качества как честность, героизм, самоотверженность, преданность. Преобладают героические сюжеты, подражающие высоким античным образцам, показывающие силу человеческого духа, самопожертвование, мужество, храбрость.



Сильны освободительные мотивы особенно в тех странах, где сильно социальное угнетение или идёт борьба за освобождение страны от вражеского нашествия.

Герой классических произведений почти идеален, наделён положительными качествами, близок к реальности.



Памятник Жанне Д'арк в Орлеане.

Иоганн Шиллер

Орлеанская
дева

Цели общественного развития, как никогда близки к личным устремлениям человека.

Но стремление к правильности во всем и идиллических взаимоотношений государства и индивида продлились не долго. Для второй трети **19** в. характерен романтический стиль.

Романтизм (фр. ***Romantisme*** – страстный) – характеризуется интересом к личности, утверждению её самоценности, её свободного творчества и деятельности.

Романтизм как художественное направление распространился в странах Европы и в Новом свете со второй четверти **19** века. Если в эпоху классицизма романтическим называли всё странное, дикое, фантастическое и такие сюжеты воспринимались скорее негативно, то в период расцвета романтизма такие сюжеты и настроения становятся популярными. Это проявляется практически во всех направлениях жизни общества.

Романтики отвергали бесцветную повседневную жизнь, стремились ко всему необычному, фантастическому. Романтизм, как культурное течение, в отличие от классицизма ставил во главу угла эмоциональность, творческий дух и воображение художника.

Сформировавшийся в конце **18** в. В первой половине **19** века стиль романтизм характеризуется протестом против общественной нивелировки личности, устремлённостью к безграничной свободе и творчеству.



Каспар Давид Фридрих
«Странник над морем
тумана»

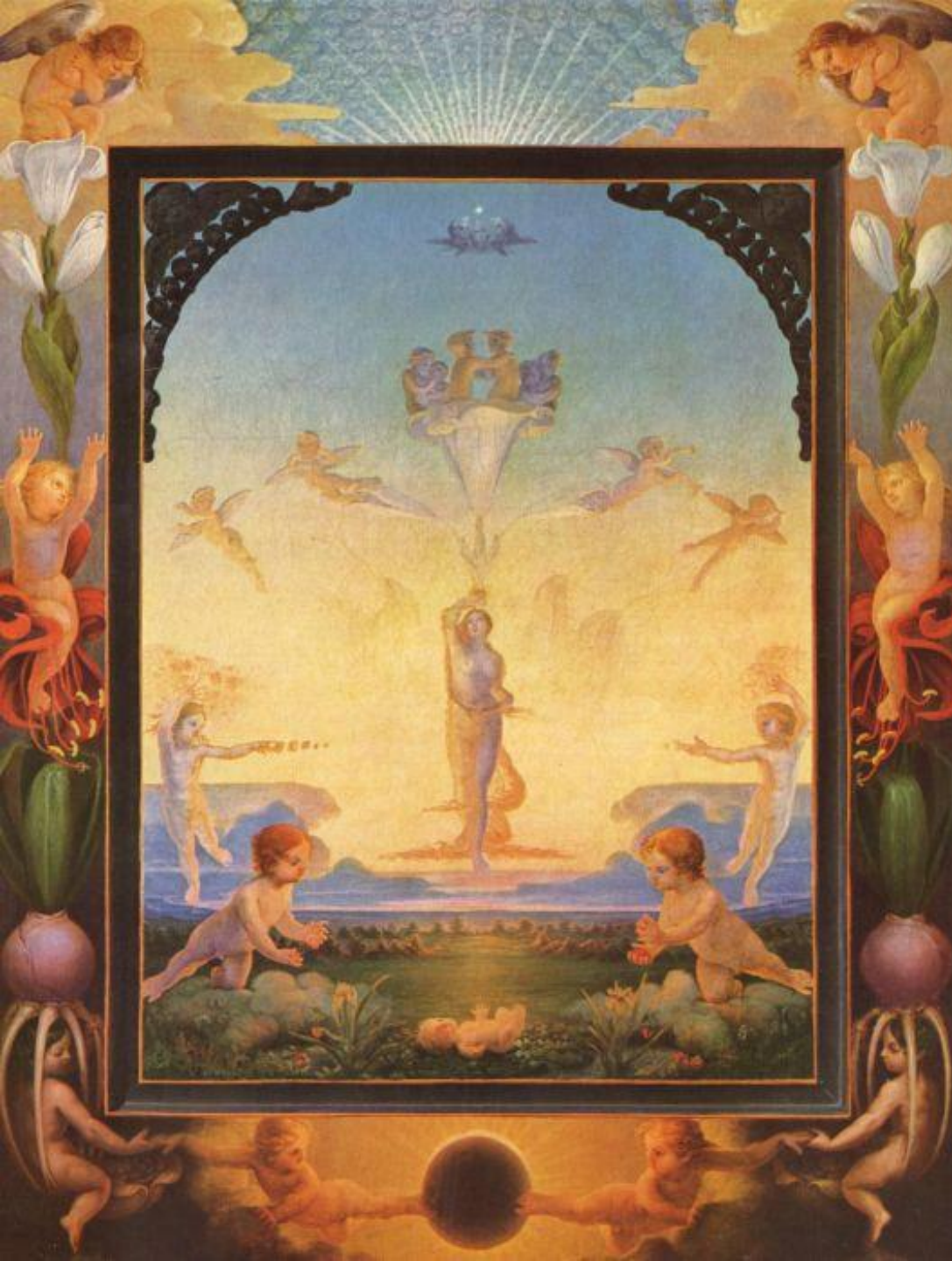
Романтическое направление широко представлено в живописи. Тон здесь задают немецкие живописцы Фридрих Каспар Давид (**1774-1840**), Филипп Отто Рунге (**1777-1810**), Иоганн Генрих Фюсли (**1741- 1825**)



Фридрих
Каспар
Давид.
Зимний
пейзаж

Фридрих Каспар Давид.
Туман.





**Филипп Отто Рунге.
Сёстры на балконе**

Филипп Отто Рунге. Утро



**Иоганн Генрих
Фюсли. Леди Макбет**



**Иоганн Генрих
Фюсли. Ночной
кошмар**

Французские художники-романтики: Теодор Жерико (1791-1824),
Эжен Делакруа (1798-1863)

Теодор Жерико. Скачки
лошадей без
наездников





Теодор Жерико. Плот медузы

Эжен Делакруа.
Христос на
Галилейском море.



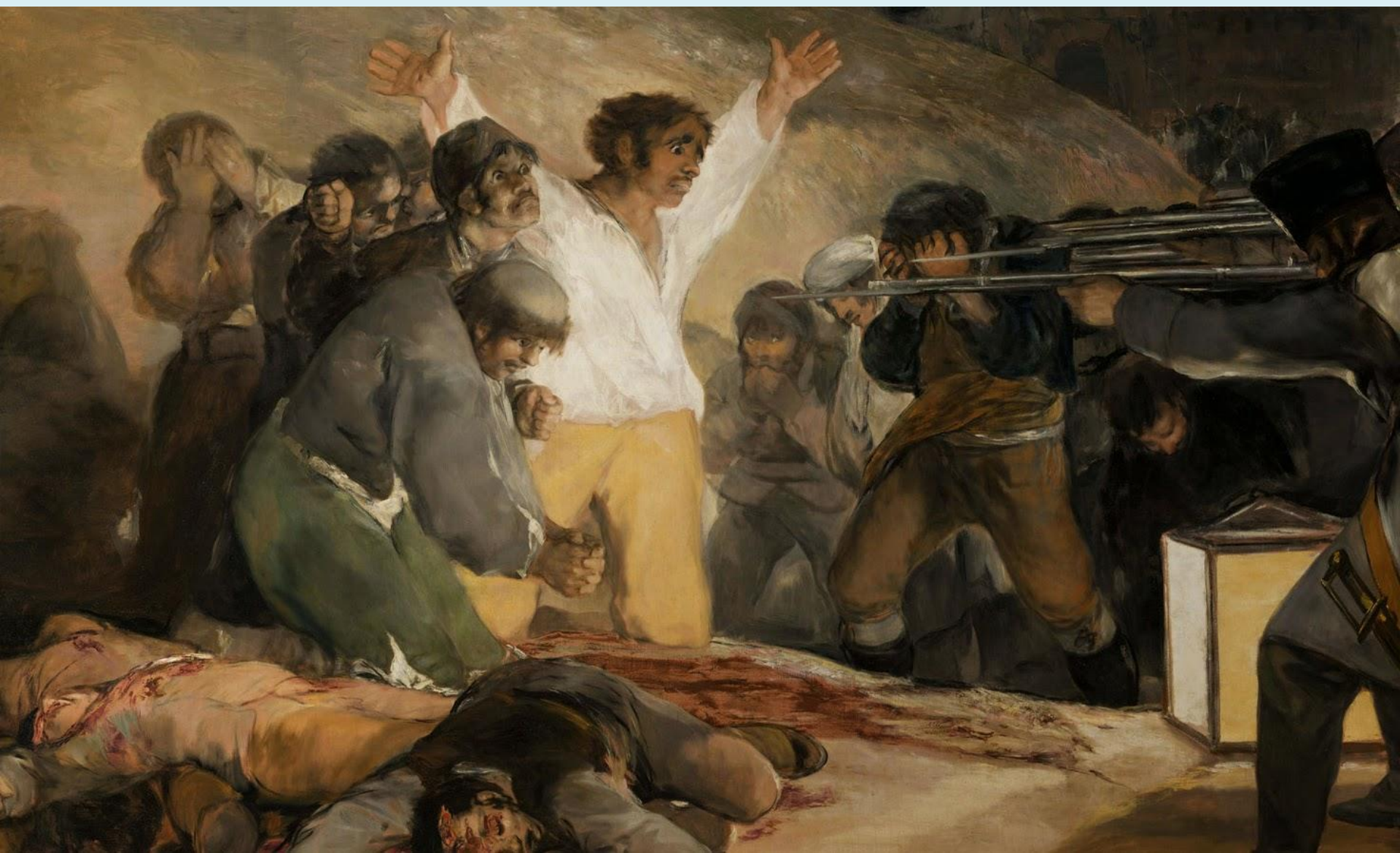
Эжен Делакруа.
Свобода,
ведущая народ.





**Франсиско.
Гойя. Колос**

Франсиско Гойя. 3 мая 1880 года в Мадриде.



В России стиль романтизм в живописи наиболее свойственен Ивану Константиновичу Айвазовскому (**1817-1900**) и Ивану Ивановичу Шишкину (**1831-1898**)

И.К. Айвазовский. Буря



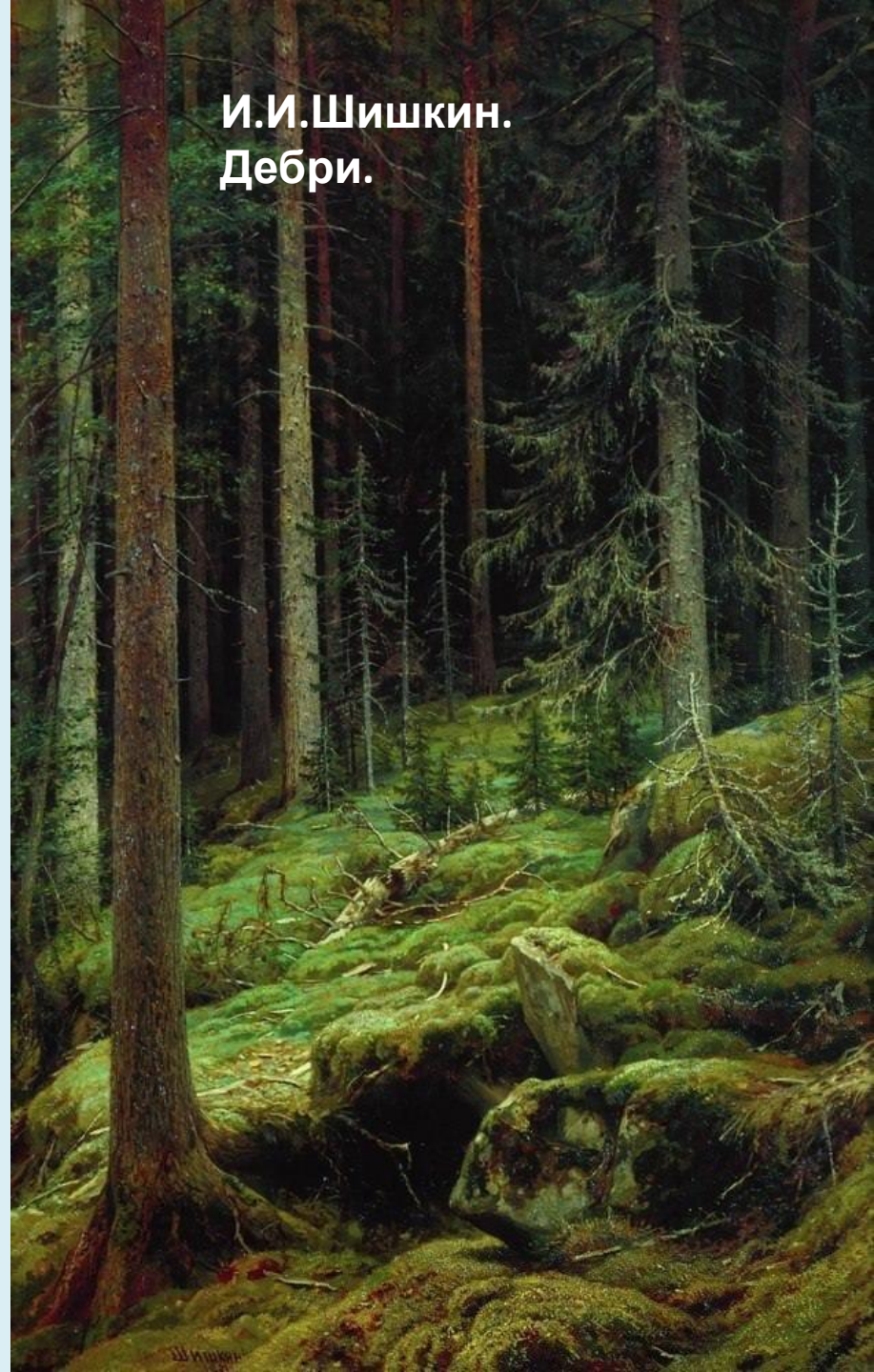
И.К. Айвазовский. Чёрное море перед бурей



И.И.Шишкин.
Зимой.



И.И.Шишкин.
Дебри.



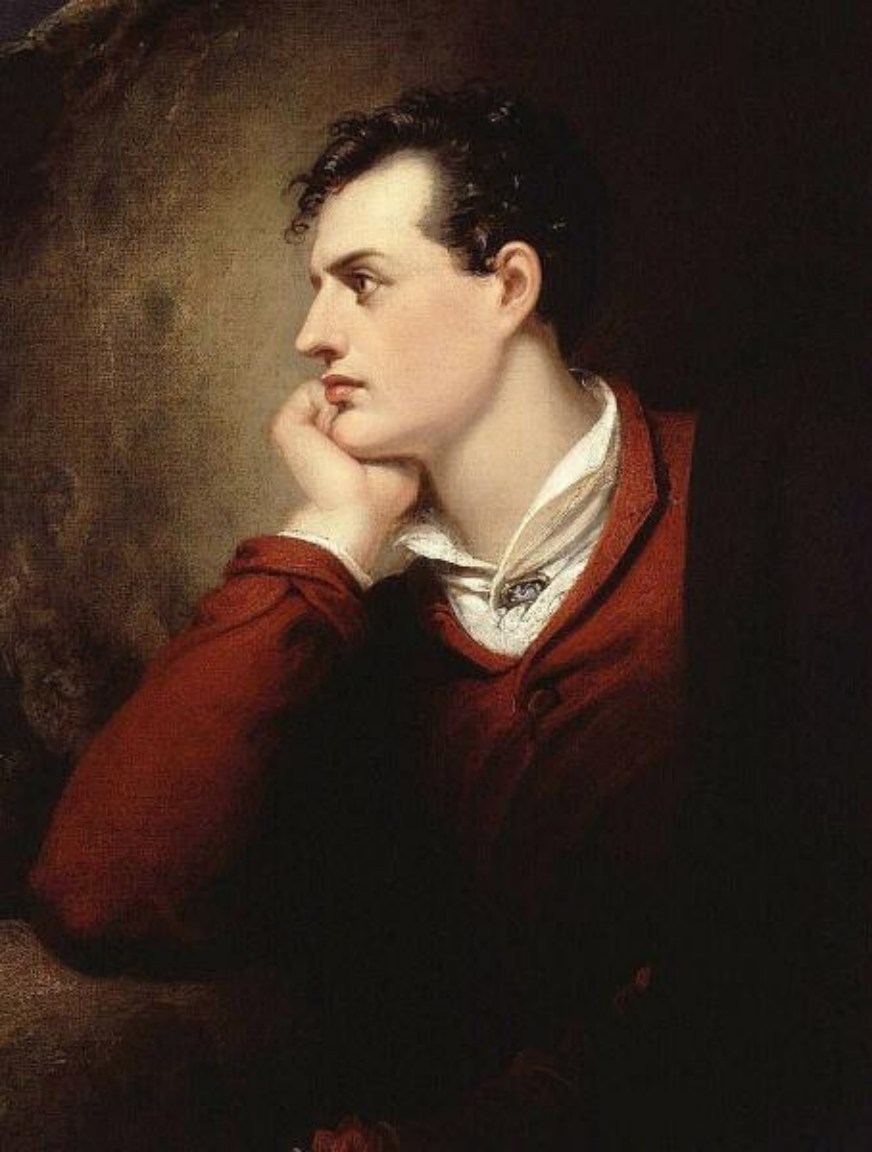
**И.И.Шишкин. Сосновый
лес**



Для живописи в стиле романтизма характерно увлечение сюжетами из мифологии или исторического прошлого полными драматизма или мистики, воспроизведение грозных пейзажей природы: ущелий, лесных чащ, бурь на море и др.



**Фридрих
Каспар
Давид.
Море льда**



**Джордж Гордона Байрон
(1788-1824)**

Особенно четко эти направления прослеживаются в литературе. Романтические идеи трагичности жизни, жизненного рока, противопоставленности человека стихиям природы и законам общества проявились в творчестве англичан **Джона Китса** и **Джорджа Гордона Байрона**, немцев **Эрнст Теодор Амадей Гофмана** и **Генриха Гейне**, французов **Альфонса де Ломартина** и **Альфреда де Мюссе**, **Виктора Гюго** и **Жорж Санд**, русских поэтов **Василия Андреевича Жуковского**, **Евгения Абрамовича Баратынского** и **Михаила Юрьевича Лермонтова**.

Романтический герой, как правило, одинок в своём окружении, несчастен, гоним, рано, но ярко, уходит из жизни.



Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром
странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!

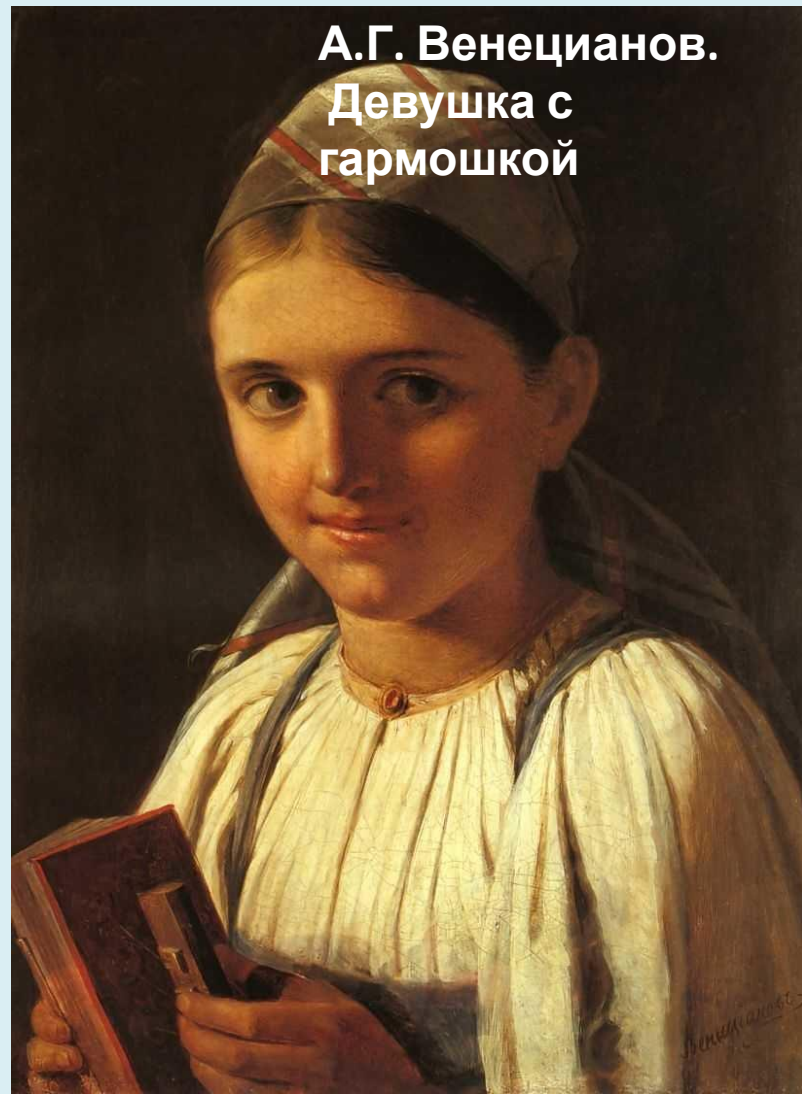
**Лермонтов Михаил Юрьевич
(1814-1841)**

Близким к романтизму был и сентиментализм, делавший упор на внутреннем мире человека, его чувствах и настроении. Особенности стиля ярко воплощаются в психологическом портрете. Первыми мастерами психологического портрета в России стали Алексей Гаврилович Венецианов (1780 – 1847) и

А.Г. Венецианов. Жница



А.Г. Венецианов.
Девушка с
гармошкой

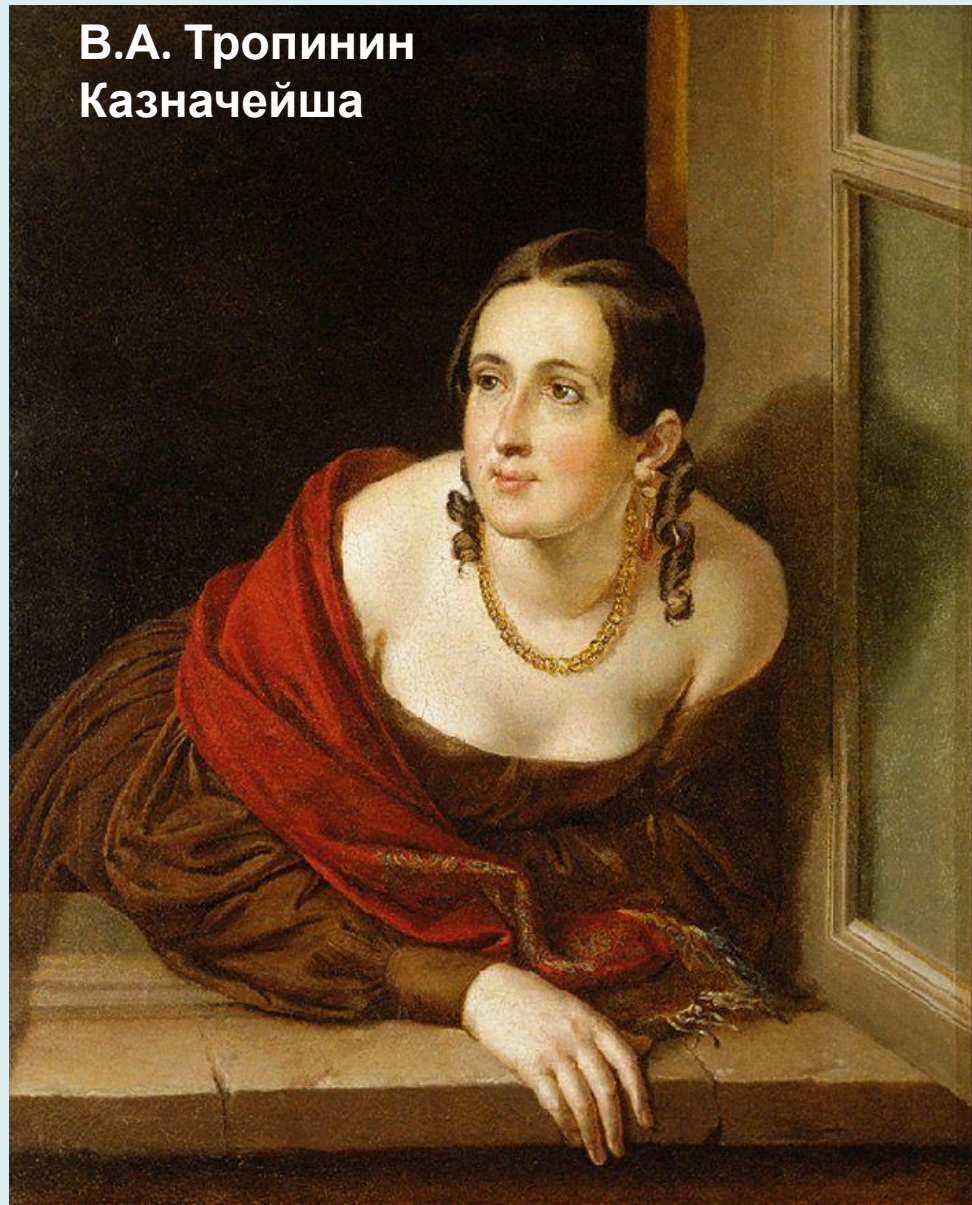


Тропинин Василий Андреевич (1776-1857)

В.А. Тропинин Девушка со свечой



В.А. Тропинин
Казначейша



В архитектуре все чаще наблюдается возврат от классического стиля к различным историческим эпохам, например к готике.

Чесменская церковь по дороге в Петергоф.



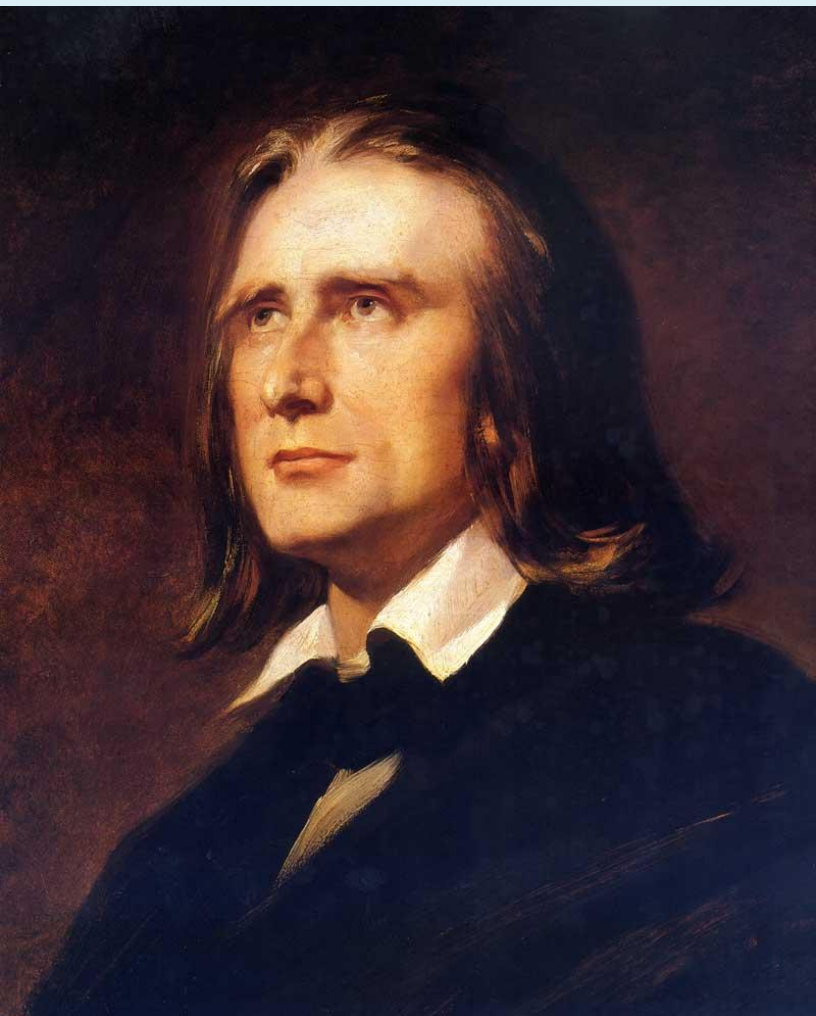
Готическая капелла а парке Александрии. Петергоф.



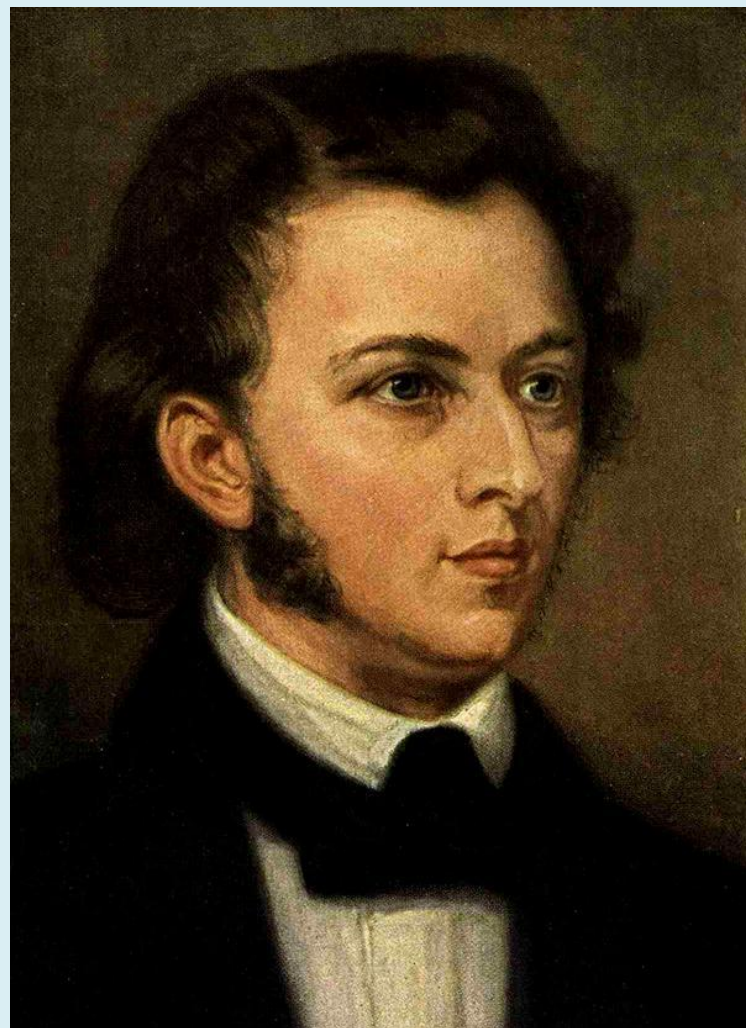
Ярко проявился романтизм и в музыкальном творчестве Роберта Шумана (1810-1856 гг.), Рихарда Вагнера (1813-1883 гг.), Гектора Берлиоза (1803-1869 гг.), Джоаккино Россини и Винченцо Беллини (1801-1835 гг.).



Выходят на мировой уровень и деятели искусства небольших европейских стран, если говорить о музыке, то это получившие всемирное признание венгр Ференц Лист (**1811-1886** гг.) и поляк Фредерик Шопен (**1810-1849** гг.).



Ференц Лист



Фредерик Шопен

Важным видом искусства в **19** в. становится театр. Кроме развлекательных постановок в театре ставятся драматические произведения, в которых поднимаются самые важные проблемы и вопросы современного общества.

Адольф фон
Менцель.
Театр
Жимназ.





Именно на сцене театра, изображая часто персонажей других эпох, драматурги высказывали самые смелые, самые назревшие идеи современности озвученные актерами.

Складывается своеобразие самой профессии актера. Труппы бродячих артистов сменяются более постоянными театральными коллективами, правда, тоже часто подвергающимся кадровым перестановкам.

А.Я. Головин Портрет Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова

Строятся специализированные здания театров, которые часто являются еще и архитектурными шедеврами. Формируются вокруг них постоянные труппы, появляются декорации, музыкальное сопровождение и другие театральные специальности. Утверждаются различные жанры театрального искусства опера и оперетта, драма, комедия, водевиль, балет и т.д.



**Здание
Большого
театра в
Москве**

Театр им. Ф. Волкова . Ярославль



Широкое распространение получают любительские или народные театры, когда небольшими коллективами единомышленников ставятся на непрофессиональных сценах любительские спектакли, вечера музыки и поэзии.



**Александр Блок и
Любовь
Менделеева в
любительском
спектакле «Гамлет»**

Посещать театр становится модным и просто необходимым для каждого культурного человека.



**Константин
Андреевич
Сомов. Русский
балет**

В городской костюм вновь возвращаются высокие шляпы с широкими полями, сюртуки и кринолины, различные виды отделки, разнообразные аксессуары (сумочки, зонтики, часы и т.д.).





В Европе утверждается простой и умеренный стиль «Бидермайер», что означает господин Майер».

Этот стиль называют еще мещанским. И действительно в отличие от дворцового стиля рококо, этот стиль создан и предназначен для горожан средней руки.

Городской костюм становится все более строгим, унифицированным и практичным.

Франсуа-Мари Вольтер (1694-1778)



Последние десятилетия **19**
в. характеризуются
эkleктикой – отсутствием
стилей или смешением
стилей.

Как остроумно заметил
Вольтер «**В моде
любой стиль
кроме
скучного**».

Подводя итог вышесказанному необходимо отметить, что культура **17, 18** и **19** вв. развивалась под воздействием разнообразных факторов: политических, социальных, экономических и этнических.

Прослойка людей, профессионально занимающихся культурой становится более широкой и более профессионально подготовленной.

Вместе с тем происходит активное приобщение к достижениям как материальной, так и духовной культуры все более широких масс населения.

Происходит довольно частая смена стилей, которая носит общеевропейский характер.

Культура практически освобождается от пристального контроля церкви.

Государственный контроль к рубежу **19-20** вв. становится все слабее, что связано с утверждением в европейских государствах политических свобод. Свободы совести и собраний, свободы слова и избирательного права.

Созданные свободными людьми и для людей прекрасные образцы искусства востребованы и до сих пор.



Дворец и парк Версаль. Париж. Франция.

Театр. Ля-Скала. Милан. Италия



Бурно развиваются все виды искусства литература, живопись, музыка, театр. Их развитие неравномерно в различных странах. В одной стране наивысшие результаты достигнуты в музыке, а в другой - в живописи, но и те и другие достижения становятся достижениями общеевропейской культуры.



Всемирная выставка в Париже. 1900