

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕРИДИАН»**

>>

**Самара
2017**

Проект :
«Говорить словом,
музыкой, танцем,
игрой...»



Автор и руководитель проекта



Хабашова Валентина Николаевна
педагог дополнительного
образования

Окончила Самарский государственный педагогический институт им. В.В. Куйбышева по специальности «Педагогика и методика начального обучения» (учитель, методист начального и дошкольного обучения).

Прошла подготовку в г. Москве, в Федеральном научно – методическом Центре им. Л.В. Занкова по методике развивающего обучения.

Цель проекта:

создание системы, способствующей предупреждению, своевременному выявлению и устранению речевых и двигательных нарушений детей мешающих дальнейшему развитию ребёнка эффективными нетрадиционными логопедическими средствами, в совместной игровой, театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

развивать

- слуховое внимание, фонематический слух, речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- общую моторику, кинестетические ощущения, мимику, пантомимику;
- музыкальный, звуковой, тембровый, динамический слух, чувство ритма, певческий диапазон голоса;

формировать

- культуру общения, навыки сотрудничества, доброжелательности и коммуникабельности в отношении со сверстниками;
- творческие способности, а также навыки самостоятельности мышления;
- умения перевоплощаться, определять характер музыки, навыки выразительности и грации движений;

воспитывать

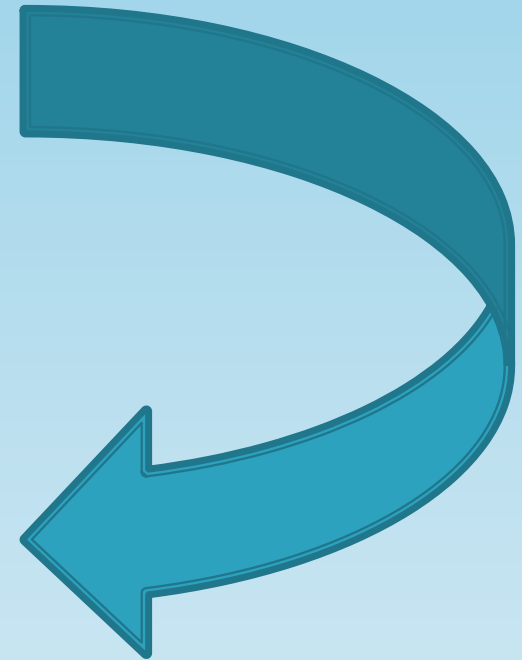
- раскрепощённого, уверенного в себе человека, не боящегося публичных выступлений, превосходно владеющего словом и телом;
- духовно-нравственную личность, способную сопереживать;
- потребность к здоровому образу жизни.

Актуальность



Только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми, в последнее время значительно возросло количество детей с различными речевыми и двигательными нарушениями.

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной и речевой активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.



Выдвижение гипотезы

Логоритмические упражнения в сочетании с биоэнергопластикой, самомассажем, кинезеологическими и дыхательными упражнениями, является валеологически обоснованным условием способствующего преодолению речевых нарушений и совершенствованию индивидуального здоровья учащихся путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, музыкой, танцем и игрой.



Именно логоритмика с биоэнергопластикой, самомассажем Су Джок, кинезеологическими и дыхательными упражнениями способствуют правильному речевому, умственному, физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно ~ творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Причем такой системой упражнений необходимо овладеть не только педагогу но и родителям.

Говорим словом, музыкой, танцем,
игрой...

БИОЭНЕОГО
-ПЛАСТИКА

ЛОГОРИТМИК
А

ГИМНАСТИКА
МОЗГА
(Кинезиоло-
гические
упражнени
я)

Само-
массаж
Су Джок

Дыхательная
гимнастика
Стрельниковой

ЛОГОРИТМИКА

Почему – ритмика?

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Чувство ритма в своей основе имеет активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Сущность моторных реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений, связанных с сокращением мышц языка, головы, челюстей, пальцев ног; с напряжением и расслаблением, возникающим в гортани, грудной клетке и конечностях; с одновременной стимуляцией мышц - антагонистов, вызывающих смену напряжения и расслабления. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

- ❖ **Логоритмика** – это система музыкально – двигательных, речедвигательных, заданий и упражнений, она основана на использовании **связи слова, музыки и движения**
- ❖ Логоритмика – фитнес для языка.
- ❖ Логоритмика способствует развитию и коррекции двигательной сферы детей с нарушением речи и содействует устранению речевого нарушения, что в итоге помогает социальной реабилитации детей.



Репертуар для занятий логоритмикой.

1. Интеграция с физкультурой.

Упражнения: поклоны, хлопки и хлопочки, два флажка, ленты в руках, грозим друг другу, хлопок над головой, встряхивают и развешивают белье и т.д.

2. Интеграция с экологическим воспитанием.

Изображают: птиц, лягушек, аистов, мышек; «копают землю»; «разводят костёр» и т.д.

3. Интеграция с музыкой и танцами.

Упражнения: кулачок, две лягушки, рыбки, мышеловка, лепёшки, черепаха;

Танцы: кошка, котята, гуси.

гномики, куклы, матрёшки, бабочки, и т.д.



БИОЭНЕОГОПЛАСТИКА

Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка! (В.А. Сухомлинский)

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Необходимо привлечь внимание ребенка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, научить управлять этими движениями.

Биоэнергопластика- это упражнения по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение

Для интересного выполнения упражнений, используются стихи, адаптированные сказки В. Сутеева, С. Прокофьевой, И. Пивоваровой и других авторов для занятий биоэнергопластикой.



Упражнения с применением биоэнергопластики

С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, « Волшебные перчатки», « Микки»), счёт, музыка, стихи.



Преимущества биоэнергопластики

Позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики.

Облегчает постановку, введение звуков в речь.

Способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.



самомассаж Су Джок

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» В. А. Сухомлинский

Су Джок - в основу этого терапевтического метода положено благоприятное лечебное воздействие на биологически активные точки, которые находятся на кистях рук и стопах ног. Этим объясняется название данного уникального метода, поскольку «су» – это кисть, «джок» – стопа. Правильное воздействие на биологически активные точки, стимулирует зоны коры головного мозга ребенка, ответственные за речь. Одним из эффективных способов является массаж специальными шариками. Они воздействуют на большинство биологически активных точек, расположенных на ладони ребенка. Шарик прокатывается между ладонями, происходит своеобразный массаж мышц рук.

Шариками-ежиками с колечками дети с удовольствием массируют ладошки и пальцы.

Также полезен массаж стоп.



Преимущества данного метода

Безболезненность

Возможность самостоятельного применения

Высокая эффективность

Универсальность

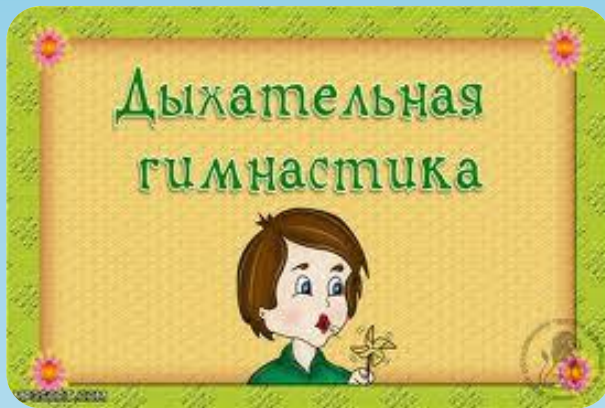
Оперативность



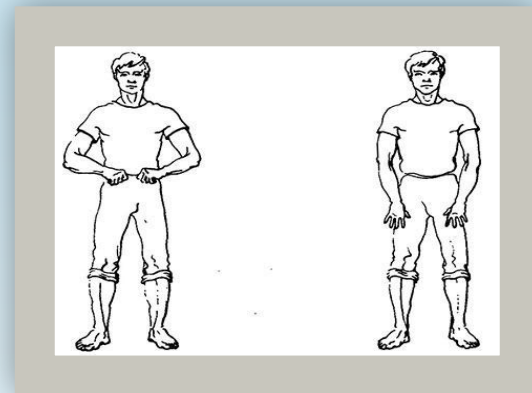
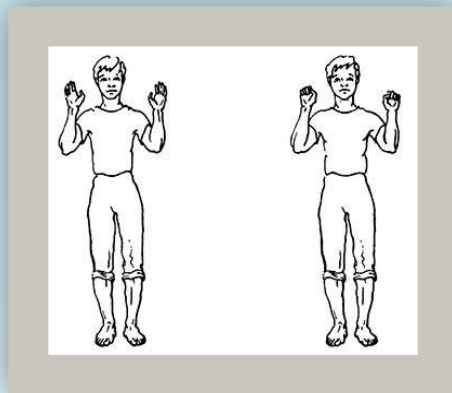
Дыхательные упражнения

В отношении физиологического обоснования методики можно сказать следующее: различных систем дыхательной гимнастики множество, и, очевидно, все они полезны, так как иначе бы их не практиковали. Положительный фактор, свойственный им всем, — движение. Необходимость и полезность движения неоспоримы. Движение полезно всем. В стрельниковской гимнастике оно циклическое, повторяющееся.





- ❖ Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой эффективна для профилактики заболеваний дыхательной системы. Профилактическое применение дыхательной гимнастики у детей начиная с дошкольного возраста позволяет снизить частоту ОРЗ в 2-4 раза по сравнению с детьми, не занимающимися этой гимнастикой.
- ❖ Полученный положительный эффект данного метода позволяет широко применять его не только в комплексном воздействии на органы дыхания, но и использовать его как средство, улучшающее обменные процессы, нормализующее снабжение организма кислородом, повышающее иммунитет и мышечный тонус, уменьшающее последствия гиподинамии.



Кинезиологические упражнения Или «Гимнастика мозга»

Слово "кинезиология" происходит от греческого слова "кинезис", обозначающего движение, и "логос" – наука. Техники образовательной кинезиологии позволяют: улучшить память, концентрацию внимания, снять стресс, нервное напряжение, эффективно развивать интеллектуальные и творческие способности, оптимизировать собственные резервы человека, повысить энергию тела.

Эта программа на протяжении последних лет используется в психолого – педагогической практике специалистами нашей страны.



Целенаправленная и своевременная работа по исправлению дефектов речи, двигательной моторики и общему развитию, оздоровлению и укреплению детского организма не только облегчает дальнейшее обучение и общение ребёнка в школе, но и приводят к полному включению ребенка в полноценную жизнь общества.

*Год учений
пролетит и
малыш
заговорит...*



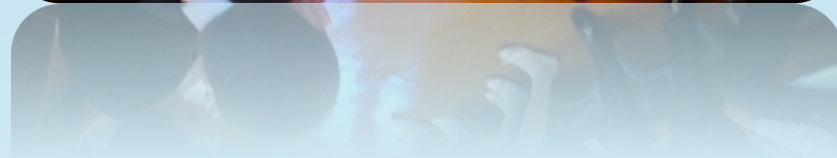


Далеко в наше время ушел
прогресс,
А в развитии речи у ребят
сплошной регресс -
Компьютерное и телефонное
увлечение
Никогда не заменит детям
живого общения...





*Деткам на помощь
прийти мы готовы...*

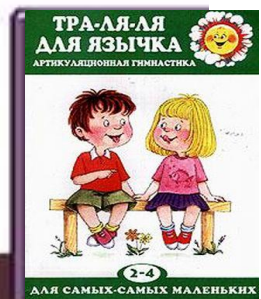
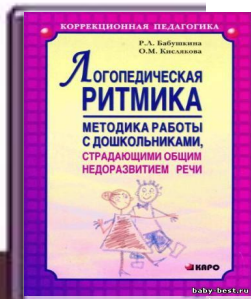




здоровее
станут все
дети

Так пусть же
на нашей
планете







ПРИГЛАШАЕМ ВАС К
СОТРУДНИЧЕСТВУ!

Руководитель проекта:
Хабашова Валентина Николаевна

МБУ ДО ЦДО «МЕРИДИАН» г.о. Самара

*Адрес: ул. Красногвардейская, 8 Тел: 950-00-87
E-mail: podrostkovii-zentr@rambler.ru*