

Барокко:
расцвет
итальянского стиля





Барокко в садово-парковом строительстве утвердилось в 80-е годы XVI в. и было искусством разбогатевшей буржуазии.

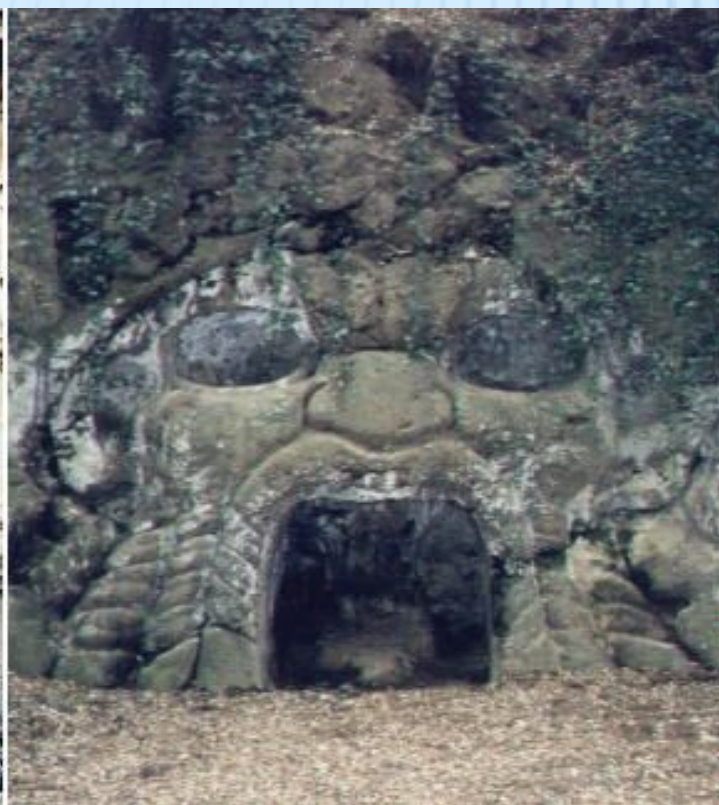


Смысловая нагрузка барочных садов – удивлять, поражать роскошью и изобилием, создать торжественно-парадное настроение, развлечь посетителя и показать эрудицию владельца (с итал. barocco – «странный», «причудливый»).

Для итальянского барокко характерен ступенчатый характер сада на крутых и высоких террасах, заканчивающихся балюстрадами.

Виллы барокко в Италии - Боргезе и Альдобрандини
недалеко от Рима.

.



Вилла Альдобрандини.

В композиции сада появился новый элемент – радиальные аллеи, тогда как в виллах эпохи Ренессанса применялись только квадратные членения территории. Из лоджии виллы, устроенной наверху здания, были видны водные каскады, нимфеи и атлант, поддерживающий земной шар.



Сад на острове Изола-Белла среди озера Лаго-Маджоре



В 1630 году миланский граф Карло III Борromeо приобрел три острова на одном из живописнейших озер Северной Италии — Лаго-Маджоре. Один из них, представлявший собой голую скалу, был превращен в террасную виллу и получил название Isola Bella — Прекрасный остров. В названии скрыто и имя супруги графа, Изабеллы д'Адда, поэтому автор одного из описаний XVII века написал это слово сл



Площадь острова 3 га. Композиция сада навеяна висячими садами Семирамиды. Он расположен на десяти террасах. Дворец расположен на "корме" острова-корабля, а остальную часть занимает барочный террасный сад. Пять нижних террас расположены на холме, а пять верхних – искусственные.





На террасах посажены апельсиновые деревья, лавры, магнолии, камелии, кактусы, алоэ, жасмин на фоне сосен и елей.

На вершине - геральдический символ семьи Борromeо – единорог, на нем статуя Амура, который соединяет две большие скульптуры, представляющие Искусство и Природу.



Еще в XVII веке на Изола-Белле появились белые павлины.



При оформлении Сада Изола-Белла широко используются террасы, балюстрады, колонны, вазы и статуи.



Принципы композиции регулярного сада барокко:
Усложненность пространственных решений;
неожиданные эффекты;
эстетизм и декоративно-стилизаторская деформация приемов
и форм



динамическое чередование меняющихся перспектив
использование контрастов света и тени,
украшения партера сложными узорами и арабесками.



Создатели садов этого периода мастерски применяли прием живописного оформления фонтанов и каскадов, добиваясь своеобразного синтеза различных видов искусства.



Барочные сады замыкаются посадками деревьев и кустарников, виды на окружающие ландшафты ограничиваются определенными точками (перспективы одного направления).

Широко используется каменное мощение, лестницы, высокие подпорные стены, балюстрады, павильоны, гроты, скульптура (аллегорические фигуры, нимфы, сатиры, боги и богини).

Большое значение имеют водные устройства – каскады, каналы, фонтаны, бассейны.

Появляются «садовые театры», состоящие из полукруглой стены, сложенной из камня, часто с туфовыми нишами, в которых располагались статуи.

Большую роль играет архитектурная составляющая (гроты, скульптуры, каскады, фонтаны), преобладающая над растительной.

Широко используется топиарное искусство

Появляются оранжереи с экзотическими растениями

