



1870

2020

**Иван
Алексеевич
Бунин**

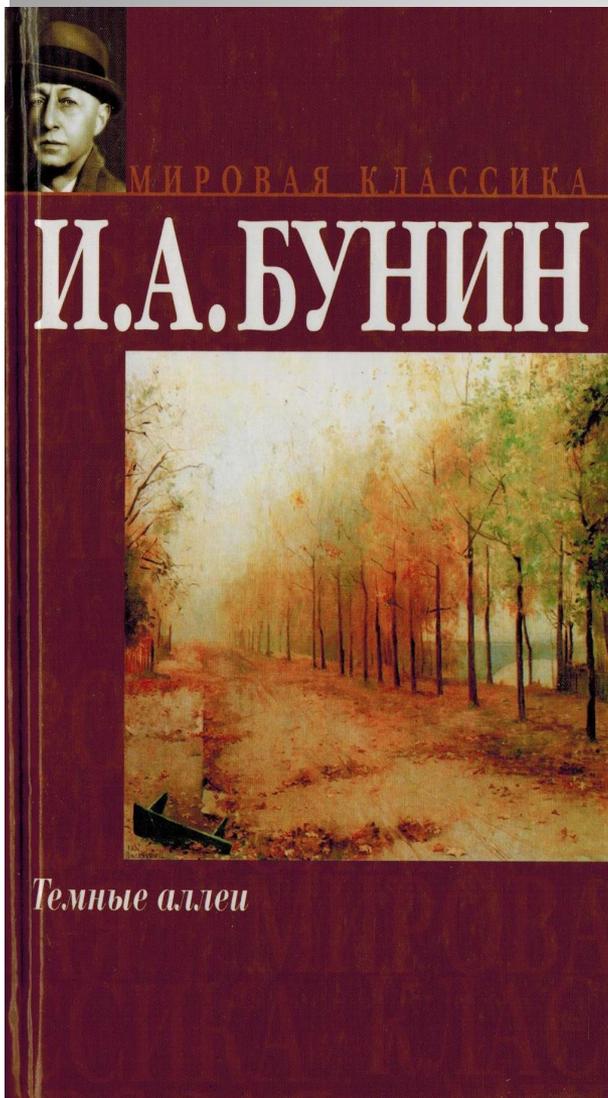
**150 лет
со дня рождения**



22 октября исполняется 150 лет Ивану Алексеевичу Бунину – великому русскому писателю, поэту и переводчику, лауреату Нобелевской премии по литературе.

Иван Бунин вступил на свой творческий путь еще в 1895 году, но основной этап его творчества пришелся на первую половину XX века.

Он не принял Октябрьскую революцию 1917 года и эмигрировал из России.



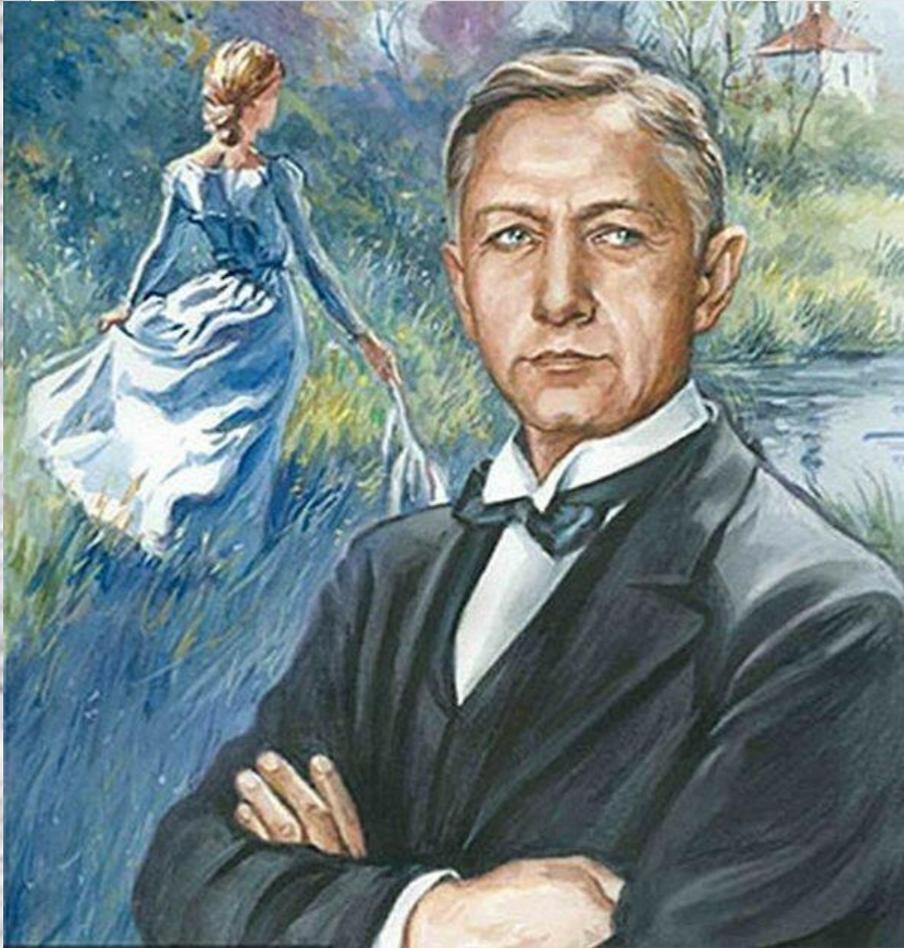
Много лет эмиграции Бунин провел во Франции, став одним из главных писателей русского зарубежья.

В эмиграции Бунин написал свои лучшие произведения. Одним из самых известных стал сборник рассказов «Темные аллеи».



Иван Бунин. Темные аллеи.

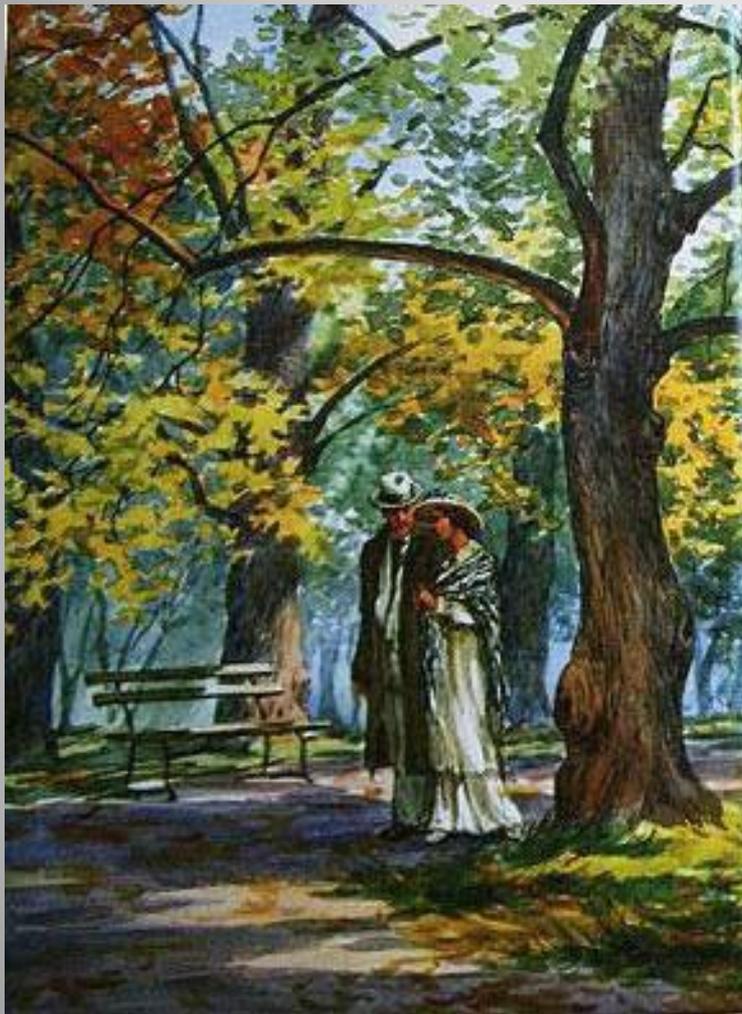
- Поздняя книга прозы И.А. Бунина, названная по имени первого рассказа «Темные аллеи», написана в конце 30-х и в 40-е годы. Эта лебединая песня великого русского писателя целиком и полностью посвящена любви. «Это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни» – признавался Иван Алексеевич.



Все рассказы в этой книге о любви. О самых темных и жестоких ее аллеях. Тема любви является ведущей в цикле, она неразрывно связана с темами природы, смерти... В «Темных аллеях» Бунин воспевает любовь во всех ее проявлениях: когда она остается неузнанной; когда она чуть теплится, но не вспыхивает; когда она переходит в страсть.



Мысль автора такова, что настоящая любовь не может длиться долго, она мгновенна, словно удар грома, но затем она также внезапно угасает. Любовь в произведениях Бунина не терпит длительности. Чтобы она не иссякла, не сошла на нет, необходимо расставание, расставание навсегда.



Любовь для Бунина - величайшее счастье, дарованное человеку. Но над ней висит вечный рок. Любовь всегда связана с трагизмом, счастливого финала у настоящей любви не бывает, потому что за мгновения счастья человеку приходится платить.



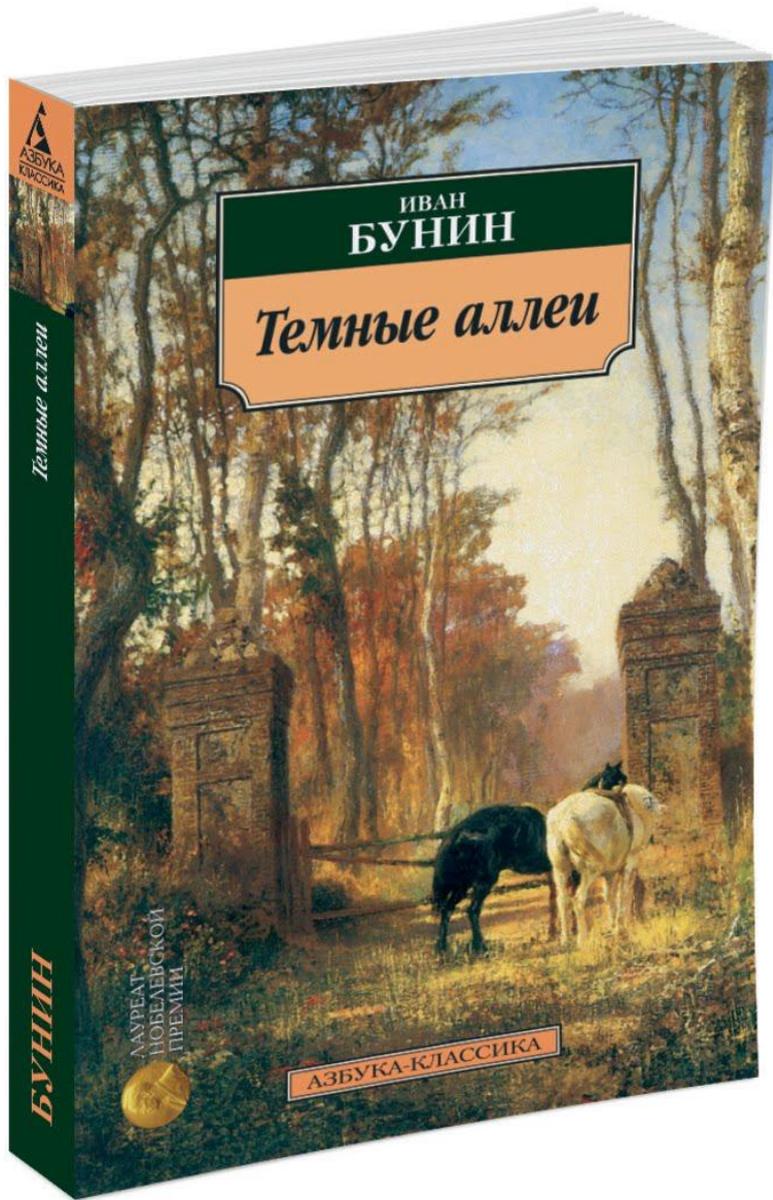
38 новелл этого сборника дают великое разнообразие женских типов: Руся, Натали, Галя Ганская... Вблизи них – мужские характеры беглы, статичны. И все эти рассказы о любви. Любовь у Бунина поражает не только силой художественной изобразительности, но и своей подчинённостью каким-то внутренним, не ведомым человеку законам. Это ТАЙНА. И не каждому, по мнению писателя, дано прикоснуться к ней. Это могут сделать только избранные.

Ну а остальным как же быть?» – спросите вы. «Беспощаден кто-то к человеку», – таков ответ Бунина. Любовь у Бунина – невыносимое счастье, трагедия, рок. Она не может закончиться обычно – браком. Герой и героиня расстаются навсегда. Иначе она перестала бы быть «солнечным ударом».



Иван Бунин

Темные аллеи



- Откуда появилось название «Темные аллеи»?

Бунин вспоминал как однажды ему в руки попал сборник стихов поэта Огарева, где в стихотворении «Обыкновенная повесть» он наткнулся на строки: «Кругом шиповник алый цвел

Стояла темных лип аллея»

Эти строки вызвали у Бунина воспоминания о былом. Родился рассказ «Темные аллеи», который дал название всему сборнику.

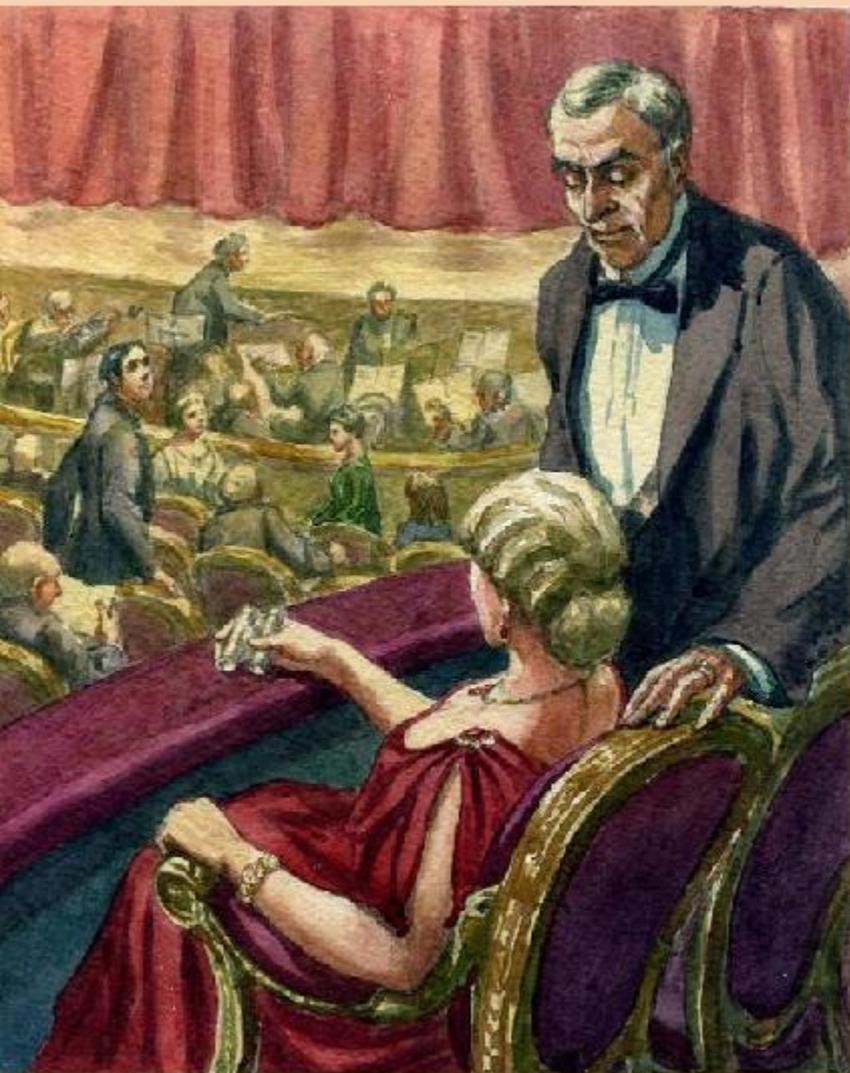
В рассказе «Темные аллеи» открывает автор трагичность и даже катастрофичность природы любви. Любовь – дар. Она неподвластна человеку.



Тридцать лет назад героиня жила при господах, была крепостною. Она полюбила «Николеньку» и доверила ему свою «горячку». Что же имела героиня в ответ? Предательство. Любила она всей душой, глубоко и страстно, как любят только раз в жизни.



В осеннее ненастье к большой деревенской избе, где находилась почтовая станция и частная гостиница, подкатил тарантас. Из него вылез еще красивый старик-военный, седой, но чернобровый, с усами и бакенбардами. ...Почти сразу к нему вышла темноволосая и красивая женщина, чем-то похожая на цыганку. Старик попросил подать самовар и стал расспрашивать хозяйку. Та отвечала, что гостиницу держит одна, и что она не вдова, а потом назвала старика по имени - Николай Алексеевич. Старик пригляделся и вздрогнул, он тоже признал Надежду, свою старую любовь, которую не видел около тридцати лет. Надежда, и Николай понимают, что та давняя любовь была самым светлым временем в их жизни. Николай Александрович просит прощения. Прощаясь, старые знакомые целуют друг другу руки. Надежда смотрит вслед уезжающему тарантасу, а Николай понимает, что менять бы всё равно ничего не стал. Как хороша бы не была Надежда, она — крестьянка, а он — дворянин...

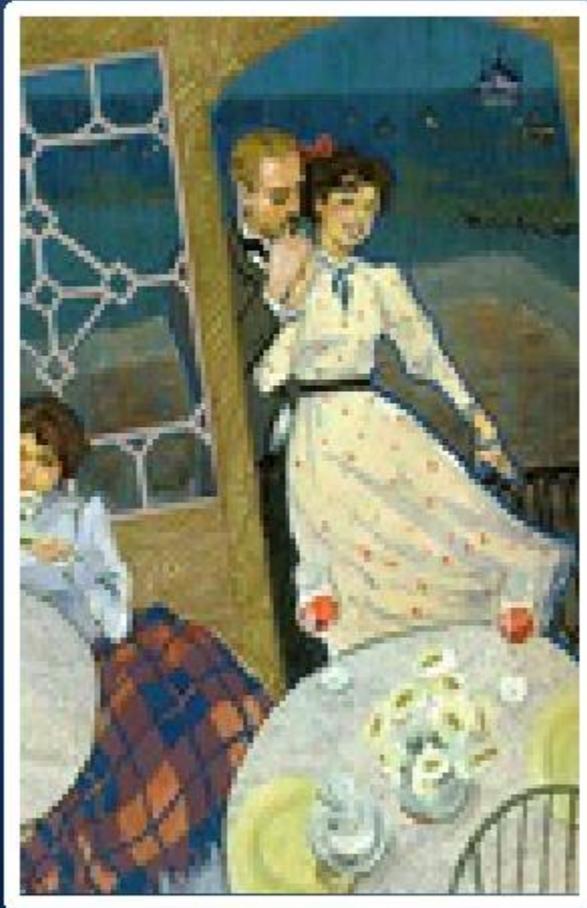


**И. А. Бунин удивительно точно
умеет описывать сложность
и многообразие тех чувств,
которые возникают у любящего
человека.**

**И ситуации, описанные в его
рассказах, самые разные.**

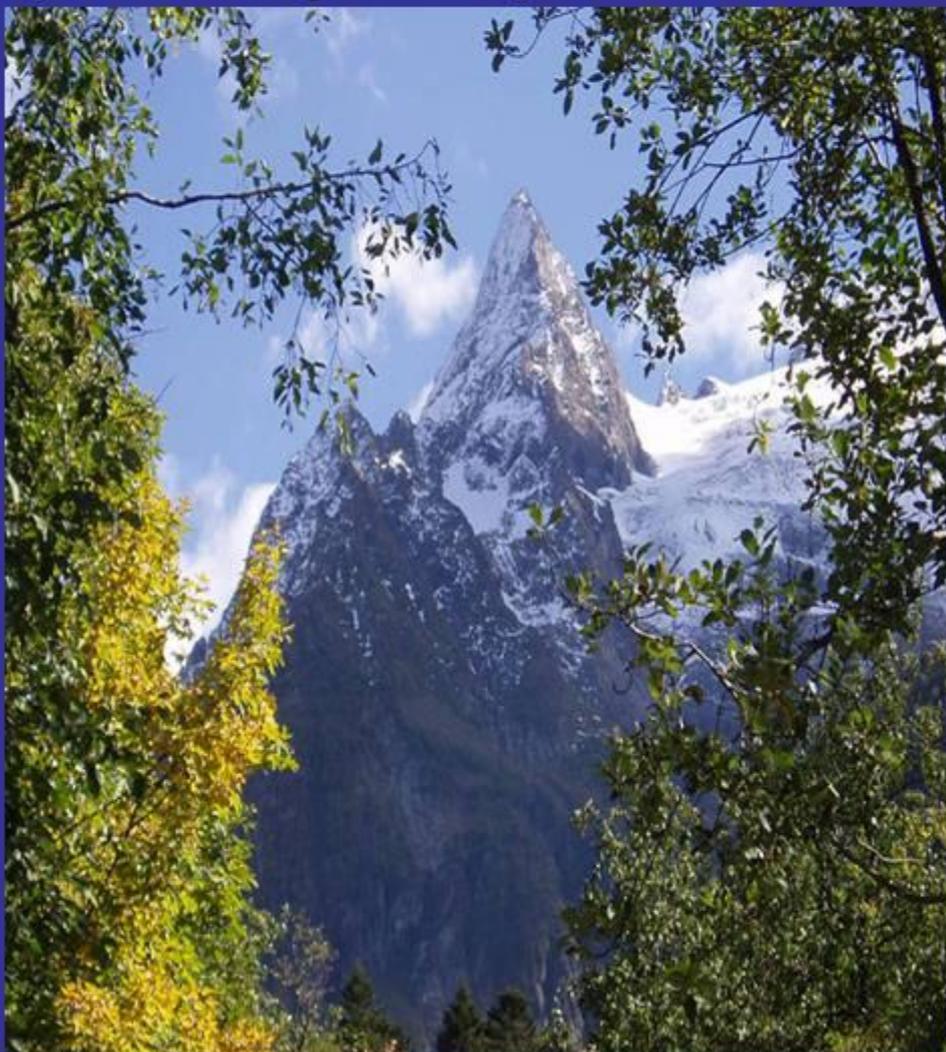
**В рассказах «Пароход «Саратов»,
«Ворон» Бунин показывает,
как причудливо может
переплетаться любовь**

«НАТАЛИ»



Память помогает герою осознать странности его первой любви. Драма Мещерского – в двойственности его чувства. Юноша ропщет на свою судьбу: « За что так наказал меня Бог, за что дал сразу две любви, такие странные...» Настоящая любовь к Натали остаётся. Разлука ещё больше разжигает высокое чувство. На короткое время, всего лишь на несколько месяцев, но герои постигают счастье подлинной любви.

Кавказ (И.А.Бунин)



В этом любовном рассказе Бунин показывает, что даже совсем обычные, с виду порядочные люди, попадая в водоворот любовной страсти, готовы на всё, так же как и потерявшие смысл жизни и разочарованные в любви люди.



**В рассказе «Галя Ганская»
речь идет о том,
какой трагедией может
закончиться отсутствие
в людях духовной близости,
когда они по-разному
чувствуют.**



В рассказе «Муза»

**героиня живет по принципу,
который продиктован ей
моралью общества.**

**Главная тема рассказа –
тема жестокой борьбы за
короткое счастье,**

**и великая трагедия героя в том,
что он воспринимает любовь
не так, как его возлюбленная,
эмансипированная женщина,**

не умеющая принимать



**А героиня рассказа «Дубки»
сознательно идет на смерть,
желая хоть один раз в жизни
ощутить настоящую любовь.**

Таким образом,

**многие рассказы Бунина
трагичны.**

**Подчас в одной короткой строке
писатель раскрывает крушение
надежд,**

жестокую насмешку судьбы.

Трагические любовные треугольники в сюжетах рассказов Бунина подтверждают мысль о том, что свое счастье невозможно построить на несчастье другого человека. Право каждого человека на особо внутренний мир также оказывается в разладе с чувственным влечением влюбленных и стремлением обладать любимым существом. Единая цель бытия связывает собою всех живущих на свете, и любовная страсть героев вторгается в отношения между родными и близкими влюбленных, принося с собой беду и горе. Однако в целом сумрачные тона не преобладают в книге, Бунин ведет читателя не к отчаянию, а к выстраданному и одухотворенному трагизму бытия.



Спасибо за внимание !

