

---

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ  
И РАННИЕ ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО  
ИСКУССТВА**



1. Пещера Альтамира. Бизон.
2. Палеолитические Венеры.
3. Северный Кавказ. Майкопский курган.

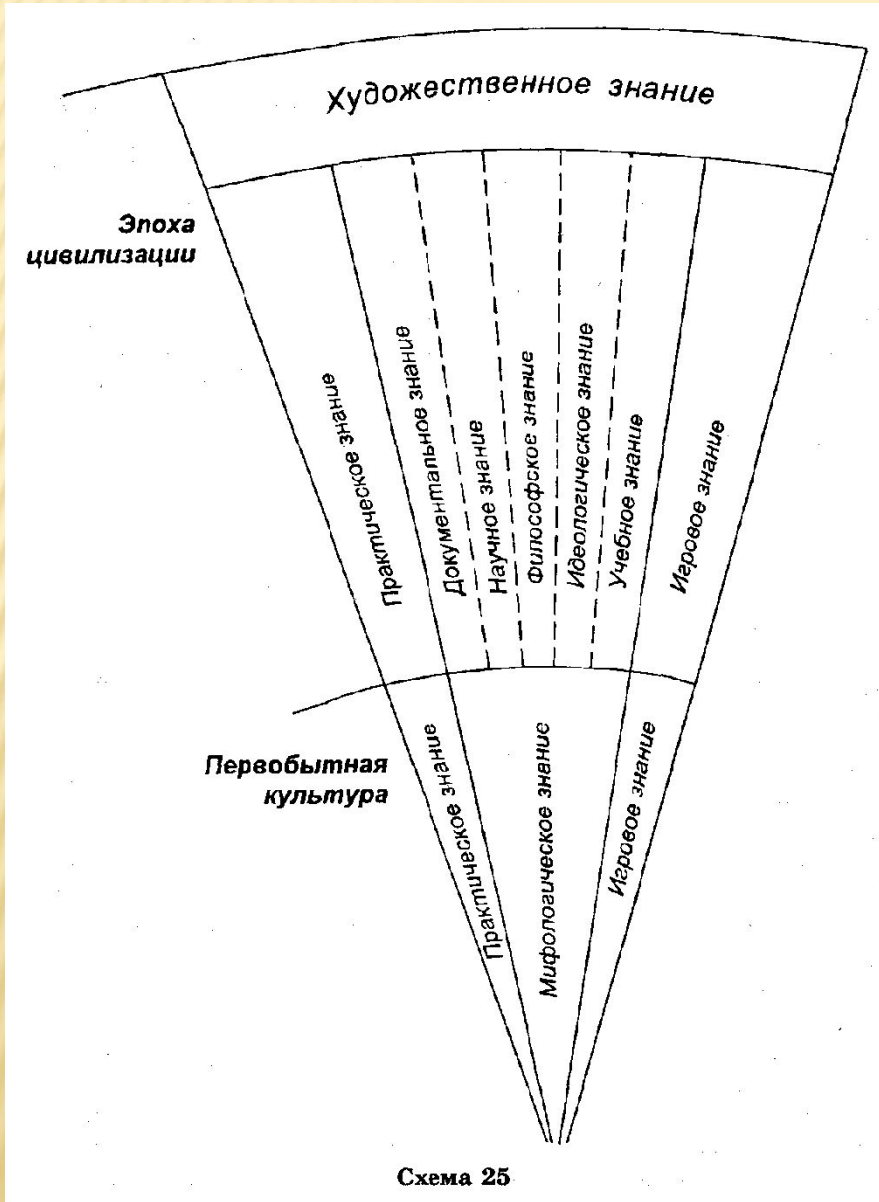
Все искусства могли появиться только после того, как человек овладел членораздельной речью.

Ранее всех появилось изобразительное искусство (XXV- X тыс. до н.э.).

Словесное искусство возникло позже других видов искусства, так как для его

**возникновения требовалась высокая степень развития языка в его коммуникативной функции и наличие сложных грамматико-синтаксических форм.**

# МИФ И ЛИТЕРАТУРА



**Миф (греч.) – предание, повествование, басня.**

Мифы – создания коллективной общенародной фантазии, обобщённо отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся первобытным сознанием реальными (С.С.Аверинцев).

Мифы – это целостная система, в терминах которой воспринимается весь мир.

**Схема «Художественное знание» (по М. С.Кагану)**

# **ОСОБЕННОСТИ МИФА**

(По энциклопедии «Мифы народов мира»)

---

- ❖ **чувственная конкретность;**
- ❖ **эмоциональность и богатство воображения;**
- ❖ **отсутствие рассудочности;**
- ❖ **антропоморфизм (перенесение на предметы человеческих свойств);**
- ❖ **неумение абстрагировать атрибуты и форму от субъекта;**
- ❖ **замена сущности прецедентом, эпизодом («генетизм»).**

# МИФЫ И ОБРЯДЫ



**Обряд** – инсценировка мифа.

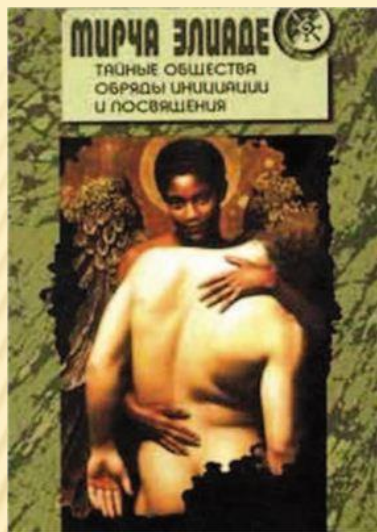
**Миф** – объяснение, истолкование обряда.



Общепризнанным фактом является **теснейшая связь мифа и обряда.**



Проблемой является – **что из них первично?**



## МИФЫ И ОБРЯД ИНИЦИАЦИИ

**Инициация** (лат. – *начинать, посвящать, вводить в культовые действия, совершение таинств, мистерий*)

– **переход человека из одного статуса в другой, включение в замкнутый круг лиц** (в число членов племени, в круг жрецов, шаманов).

Это **переходный** или **посвятительный** обряд.

**Именно он обязательно включает в себя миф** как составную часть.

Обычно этот **обряд состоит из трёх частей:**

1. выделение субъекта из общества;
2. переходный (пограничный) период (от нескольких дней до нескольких лет);
3. возвращение (реинкорпорация) в новом качестве.



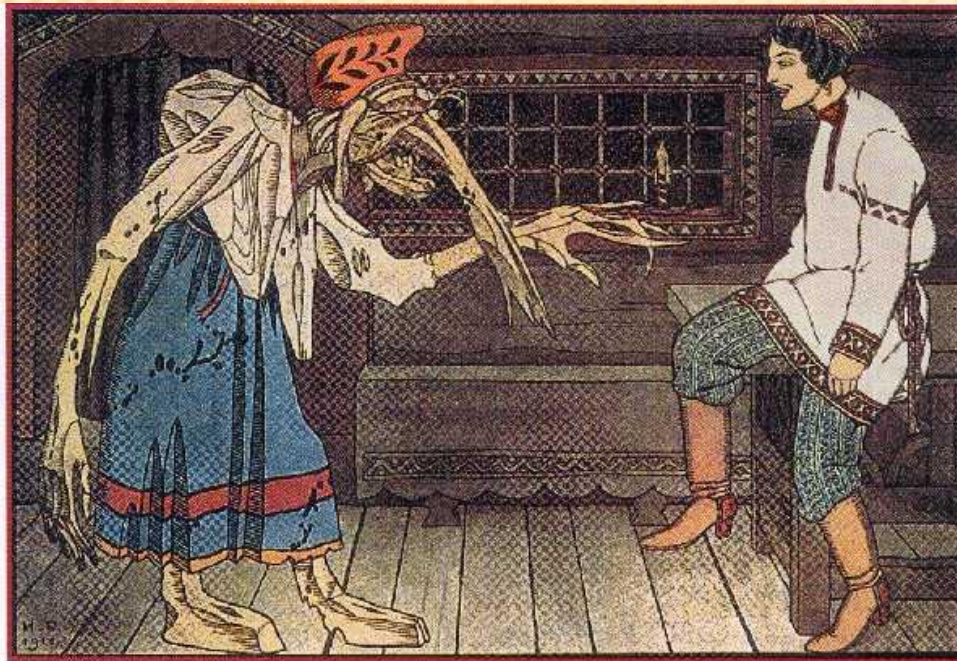
## Инициация

понимается как **смерть** (выход за пределы территории, которую освоила община) и **новое рождение**.

Отсюда – оставшиеся в сказках **МОТИВЫ ИСПЫТАНИЙ**:

-проглатывание и освобождение героя из чрева чудовища;

-пленение мальчика демонической старухой и др.





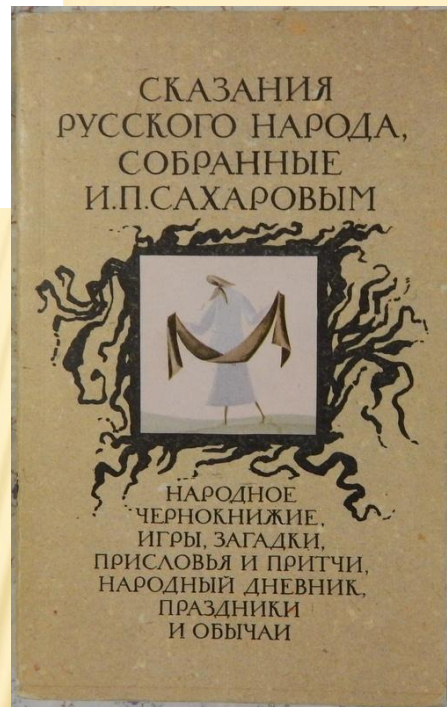
Обряды инициации проясняют такую юридическую практику древности, как **юниорат** (переход наследства к младшему сыну).

В мифах об этом свидетельствует предпочтительное **внимание к младшим героям:**

у младшего есть «шанс» перейти в старшие – он **может быть** героем.







## МИФЫ И ЗАГОВОРЫ

**Заговоры** – особые тексты формульного характера, которым приписывается магическая сила, способная вызвать желаемые результаты.

А.Н.Веселовский считал заговоры «**сокращёнными мифами**».

**Иван Петрович Сахаров** (1807-1863) – русский фольклорист, этнограф.

## Заговор на любовь

На море на Окиане есть бел-горюч камень Алатырь, никем неведомый; под тем камнем сокрыта сила могуча, и силы нет конца. Выпускаю я силу могучу на *(ИМЯ)* красную девицу; сажаю я силу могучу во все составы, полусоставы, во все кости и полукости, во все жилы и полужилы, в ее очи ясны, в ее щеки румяны, в ее белу грудь, в ее ретиво сердце, в утробу, в ее руки и ноги. Будь ты, сила могуча, в *(ИМЯ)* красной девице неисходно; а жги ты, сила могуча, ее кровь горючую, ее сердце кипучее на любовь, к *(ИМЯ)*, полюбовному молодцу. А была бы красная девица *(ИМЯ)* во всем послушна полюбовному молодцу *(ИМЯ)* по всю его жизнь. Ничем бы красная девица не могла отговориться, ни заговором, ни приговором, и не мог бы ни стар человек, ни млад отговорить ее своим словом. Слово мое крепко, как бел-горюч камень Алатырь. Кто из моря всю воду выпьет, кто из поля всю траву выщипит, и тому мой заговор не превозмочь, силу могучу не увлечь.

## Общие черты заговора и мифа:

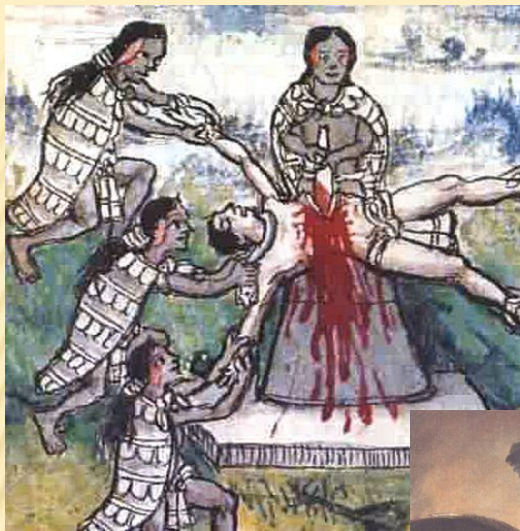
**1. Логика: причинно-следственные отношения понимаются как глобальные.**

Весь мир понимается как система реальных и фантастических связей.

Эти связи носят

- ***всеохватывающий*** (глобальный)
- ***всепроникающий*** (интегральный) характер.

Т.е. мир изображается в заговорах в виде «гигантской вариации на тему принципа причинности» (Р.Юбер, М. Мосс).



## **2. Тождество микро- и макрокосмоса, Природы и человека.**

**Плоть человека, его состав восходит к космической материи:**

**кровь – вода**

**земля – плоть**

**волосы – растения**

**кости, зубы – камни**

**глаза/зрение – солнце**

**уши/слух – страны света**

**душа/дыхание – ветер**

**голова – небо**

**части тела – социальные группы.**

**Такие мифы связаны с жертвоприношениями.**

Рембрандт.

Жертвоприношение Авраама.

1635. Эрмитаж.

## ОТЛИЧИЕ МИФА И ЗАГОВОРА

---

**В мифе** элементы мира называются и описываются порознь, они «разбросаны» по сюжету.

**В заговоре** – они даются в виде списка.

Поэтому именно **заговоры дают наиболее полные и глубокие классификации**, заговоры более таксономичны (*таксономия – от греч. «расположение по порядку» – систематика*).

Принцип таксономии в заговорах: **членение вглубь и вовне**.

# МИФОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ



Современные исследования полагают, что **мифология и религия самостоятельны, но очень тесно связаны.**

Их **общая черта – фантазия, сакрализация прошлого.**

**Мифологичность –** свойство мышления, её элементы наблюдаются почти повсеместно.

# МИФЫ И ИСТОРИЯ

## Характерные особенности исторических описаний:

- построение текста как **ответа на вопрос** (принцип «вопрос – ответ»)
- членение текста на **события** и **временные** отрезки, соответствующие этим событиям и с **обязательным указанием начала**;
- описание пространства **извне вовнутрь**;
- описание этапов творения как **рождения**;
- последовательное **нисхождение** от космологического и божественного к историческому и человеческому;
- совмещение последнего члена мифологического ряда с первым членом исторического. На этом стыке обычно появляется **культурный герой**, который завершает устройство космоса и устанавливает нормы социального поведения;
- устанавливаются брачные нормы и, следовательно, – **схемы родства**.



Общим для мифов и исторических преданий считается наличие **нарративности (повествовательности)**

---

**Б.Малиновский** выделяет **характерные черты мифов и исторических преданий:**

**в мифах** случаются события, которые нигде больше происходить не могут (превращения и т.п.);

**в исторических преданиях** –

- 1) участвуют люди, которые подобны носителям данной традиции,
- 2) описываются события, которые охватываются актуальной памятью (для большинства бесписьменных народов это – примерно 7 поколений).
- 3) **исторические предания** – это истории о своём прошлом, а истории соседнего племени осознаются как лежащие в мифопоэтическом времени, т.е. как мифология.



**Броніслав Малиновський**  
(1884 – 1942) – британський  
антрополог польського  
происхождения,  
основатель функціоналізма  
в антропології і соціології,  
виднейший етнограф  
сучасності.

Жил среди туземцев Новой  
Гвинеи (Океания) и лично  
узнавал их быт.

Именно его **теория**  
**включенного наблюдения**  
является теперь ключевой в  
методологии антропологии.



**Некоторые исследователи предложили различать мифы, сказки и исторические предания при помощи 2-х пар признаков:**

**сказочный/несказочный**

**сакральный/несакральный**

**Получилось:**

<b>Миф</b>	<b>сказочен, сакрален</b>
<b>Священная история</b>	<b>несказочна, сакральна</b>
<b>Сказка</b>	<b>сказочна, несакральна</b>
<b>Историческое предание</b>	<b>несказочно, несакрально</b>

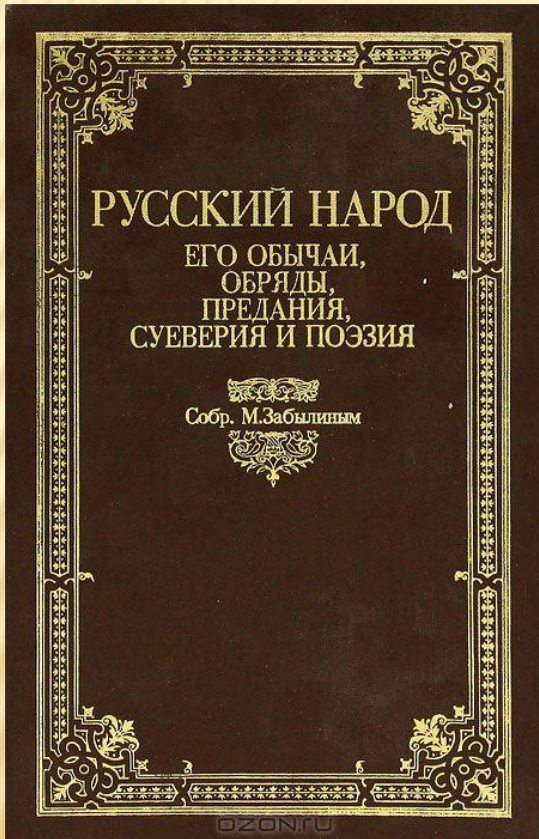
## ПЕРЕХОДНЫЕ ФОРМЫ ОТ МИФОПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ К ИСТОРИЧЕСКИМ

---

- хроникальные заметки;
- воспоминания;
- свидетельские показания;
- агиографические легенды (*от греч. «святой» и «пишу» - жизнеописания святых*).

Таким образом, *мифологические представления становились «рамкой» для исторических нарративов (повествований).*

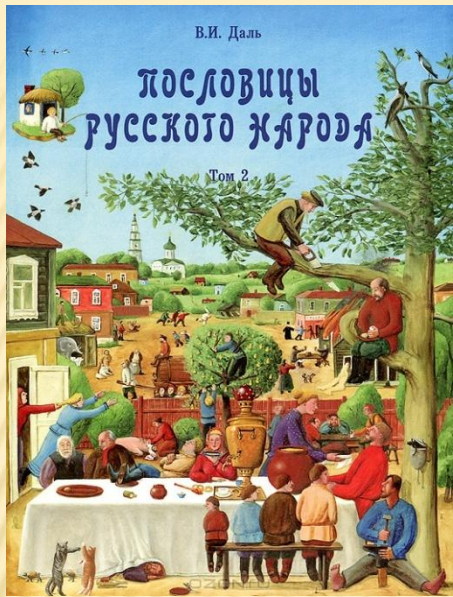
# МИФ И ПРЕДАНИЕ



**Предание** – (греч.) – передача, преподавание. В широком смысле – близок термину «традиция» – **передача учения, знания из поколения в поколение.**

В русском языке **предание** относится только к сфере **религиозного знания** и употребляется только в *ед. числе.*

В остальных смыслах используется слово **традиция.**



Другое значение термина:

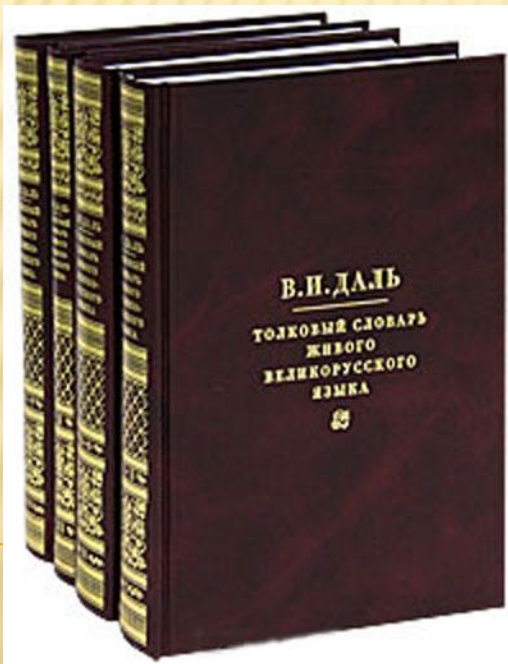
***Предание – фольклорные тексты***

***-с установкой на достоверность (быль, бывальщина);***

В ЭТОМ СМЫСЛЕ ***предание*** ***противоположно легенде:*** В

предании – исторические лица, а в легенде – персонажи священной истории, святые, мифологические персонажи;

***-с факультативной ролью «чудесного»:*** границы чудесного и реального размыты.



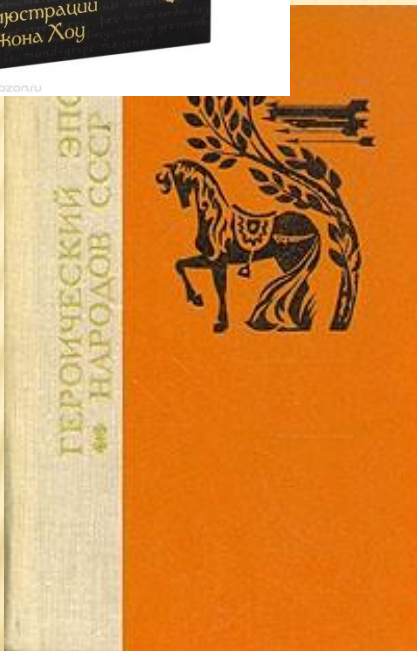
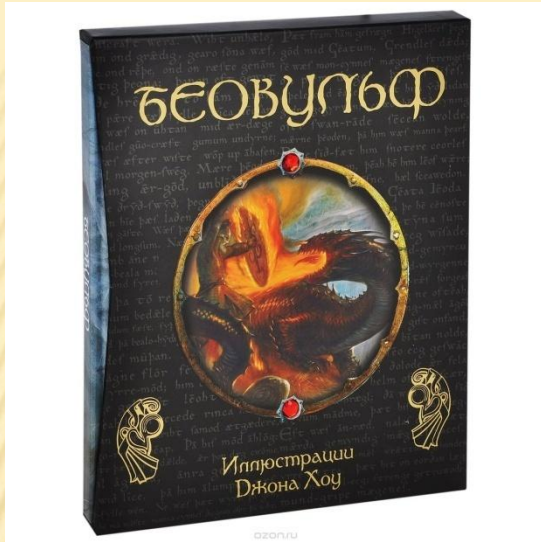


## МИФ И ЛЕГЕНДА

**Легенда** - (лат. – то, что надо прочитать) – **фольклорные произведения**, для которых характерно:

- наличие в тексте элементов чудесного**, которые воспринимаются как достоверные;
- разворачивание действия на границе мифического и исторического времени** или только в историческом времени;
- описание персонажей священной истории.**





# МИФЫ И ЭПОС

**Мифы** – важнейший источник формирования героического эпоса.

**Исторические предания** – вторичный источник.

**Из мифов в эпос переходят:**

-дуальная система враждующих племён – **человеческое – демонское;**

-изображение **врагов как хтонических** (от греч. - земля, почва) персонажей, а своих – как тех, которые живут на средней земле и которым **покровительствуют боги неба** (шумеро-аккадский Гильгамеш, грузинский Амирани, германоскандинавский Зигмунд, англосаксонский Беовульф);

**-образ матери, хозяйки демонских богатырей :**

у якутов – старая шаманка, хозяйка абасы;

у алтайцев – мать чудовищ «старуха-куропатка»;

у бурят – безобразная мангадхайка;

у хакасов – «лебединые старухи»;

в тюркском «Алпамыше» – старуха Сурхайиль;

в «Беовульфе» – мать Гренделя.

# МИФ И СКАЗКА

*Сказки произошли из мифов.*

*Структура мифа и сказки похожа – это **цепь потерь**.*

Но

*архаическая сказка – это метаструктура по отношению к волшебной сказке:*

1. в мифе и в архаической сказке цепь потерь состоит из неопределённого числа звеньев;

в **волшебной сказке** – 2 или чаще всего 3 звена;

2. в мифе и архаической сказке все звенья равноценны и обособлены;

в **волшебной сказке** – все звенья связаны жёсткой иерархией, ступенчатой структурой (кумулятивные сказки);

3. в мифе и архаической сказке финал не обязательно счастливый; в **волшебной сказке** – счастливый (женитьба);

4. в основе мифа и архаической сказки – обряд инициации; в основе **волшебной сказки** – обряд свадьбы;

5. в волшебной сказке появляется особая **стилистика**: сказочные традиционные формулы (зачины, концовки, речь и т.п.).

