



# ЧЕМ ПОХОЖИ КОМПОЗИЦИИ СКАЗОК А. С.ПУШКИНА И В.А.ЖУКОВСКОГО?

Выполнила работу:  
Ученица 5А класса  
МБОУ СШ №15  
Мыновой Елизаветы

# КОМПОЗИЦИЯ СКАЗОК ПОХОЖА: КАК В НАРОДНЫХ, В НИХ ЕСТЬ ЗАЧИН.

## А.С.Пушкин

Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.

## В.А.Жуковский

- Жил-был добрый царь Матвей;
- Жил с царицею своей.
- Он в согласье много лет;
- А детей всё нет, как нет.



## ЗАВЯЗКА:

### А.С.Пушкин

- Смерть царицы, появление во дворе мачехи.

### В.А.Жуковский

- Встреча царица с раком-пророком и рождение дочери.



# РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ:

## А.С.Пушкин

- Сватание царевны — девичник — гнев и зависть мачехи чернавка уводит царевну в лес — жизнь царевны в доме семи богатырей — отравление яблоком — погребение её в горе — поиски невесты королевичем Елисеем — спасение царевны — смерть царевны мачехи (события в сказке Пушкина больше).

## В.А.Жуковский

- Пир-взросление царевны — укололась веретеном и уснула, все уснули — охотник (царский сын) забрел во дворец; пробуждение царевны и всего дворца.



# КУЛЬМИНАЦИЯ:

## А.С.Пушкин

- Перед ним, во мгле печальной,
- Гроб качается хрустальный,
- И в хрустальном гробе том
- Спит царевна вечным сном.
- И огроб невесты милой
- Он ударился всей силой.
- Гроб разбился. Дева вдруг ожила
- Сказочная концовка – свадьба, пир.

## В.А.Жуковский

- На колени ставши, к ней
- Он преблизился лицом:
- Распалительным огнем
- Жарко рдеющих ломит
- И дыханьем уст облит,
- Он души не удержал
- И её поцеловал.



## ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

□ А.С.Пушкин

□ В.А.Жуковский



*СОГЛАШЕНИЕ*

- Пушкиным и Жуковским было заключено шутовское соглашение на лучшую обработку народной сказки. В результате появились сказка «Спящая царевна» Жуковского, «Сказка о царе Салтане...» Пушкина и другие пушкинские сказки. Так что и это шутовское соревнование послужило стимулом к написанию сказок.



# Средства художественной выразительности

- **СРАВНЕНИЕ** -  
изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.
- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** -  
вид метафоры, перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые.
- **ЭПИТЕТ** –  
художественное определение.

# Финал сказок

Финал в сказках одинаковый: пробуждение царевен, свадьба, пир, наказание зла.

Сказка о мертвой царевне



Белоснежка

