

Сравните два снимка



Грим и прическа в практике дизайна



- С недавних пор в наш лексикон вошло слово «**макияж**», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя».



www.vadimandreev.ru

Make-up — так по-английски стали называть **моментальный макияж** - когда женщина, стоя перед зеркалом, сама «создает» свое лицо, это называется макияжем. **Макияж** стал как бы частью женской внешности, с его помощью можно подчеркнуть более привлекательные ее стороны, скрыть небольшие недостатки и, наконец, просто осветлить кожу лица.



- В наше время макияж подчинен трем направлениям в моде: классическому, романтическому и авангардному.



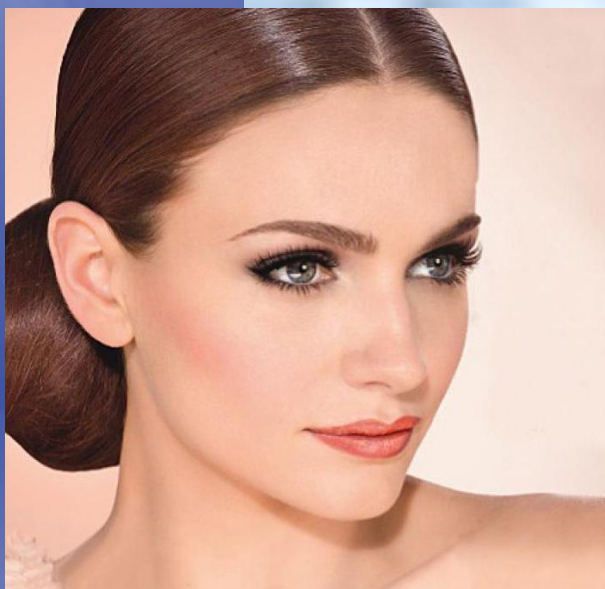
Романтический



Авангардный

FashionBank.ru

Классический





Праздничный -
макияж для особых
случаев



Вечерний - характерно
больше фантазии, красок
и гламура.



Фантазийный макияж и боди-арт - один из самых замечательных способов самовыражения через собственную внешность.

Грим - (франц. grime, от староитальянского grimo - морщинистый), искусство изменять лицо актера с помощью специальных красок, пластических и волосяных наклеек (парика, бороды, усов, бакенбардов, ресниц и т.п.) в соответствии с требованиями исполняемой роли.



Грим видоизменялся в различные исторические периоды



В Древней Греции актеры вместо грима использовали *маски*. Изготавливались они из дерева и гипса, были тяжелы и неудобны.

В театрах Востока (Китая, Японии) актерские группы полностью состояли из мужчин (Кабуки), поэтому грим должен был кардинально изменить внешность и «приукрасить» лицо.





В русском театре искусство грима началось от скоморохов, шутов.

На весёлых ярмарках, балаганных представлениях забавники раскрашивали себе лица яркими красками, смешили народ.

Виды грима

*Мавр
в Отелло Шекспира*



Возрастной - искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа.



Национальный - выделяет расовые особенности персонажа, не соответствующие антропологическому типу актера.

Виды грима

Геннадий Хазанов в роли Сталина



Портретный –
используется
при изображении
конкретного узнаваемого
лица.

Роли Георгия Милляр

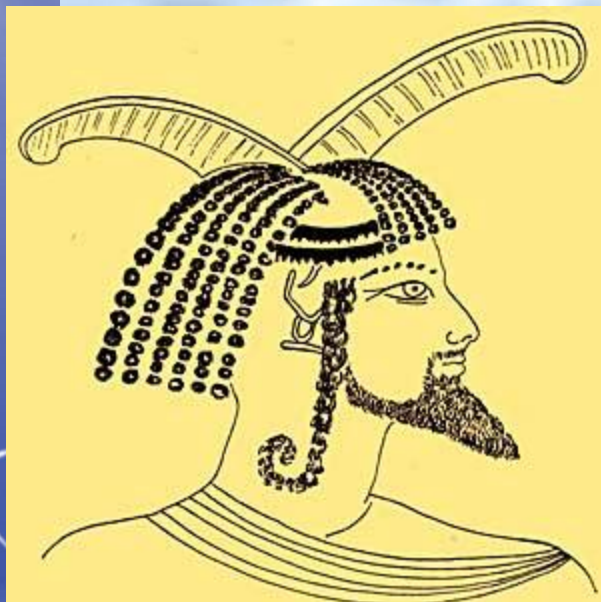


Сказочный, или фантастический
используемый при воплощении
вымышленных персонажей, либо
«очеловеченных» образов: Баба-Яга или
Кощей Бессмертный в русских сказках.

Причёска – это форма придаваемая
волосам завивкой, стрижкой, укладкой.



Люди, жившие ещё в древних цивилизациях внесли свой вклад в развитие парикмахерского ремесла. Они изобрели многочисленные средства и способы создания причёсок. Красиво заплетали пряди волос, искусно укладывали локоны, делали завивки на железные стержни, придавали объём волосам. Умело выполняли мужские стрижки и причёски, сбривали усы и бороды. Каждая историческая эпоха диктовала свою моду на причёски.



Египтяне в древности носили парики: тщательно заплетенные в косички. Парики из дорогостоящих материалов были достоянием жрецов.



Считается, что в Древней Греции парикмахерское искусство было наиболее развитым. Характерная причёска гречанки представляла собой пышные волосы, завитые в локоны, разделены на прямой пробор, со лба и боков зачесаны назад и убраны на затылке в узел.



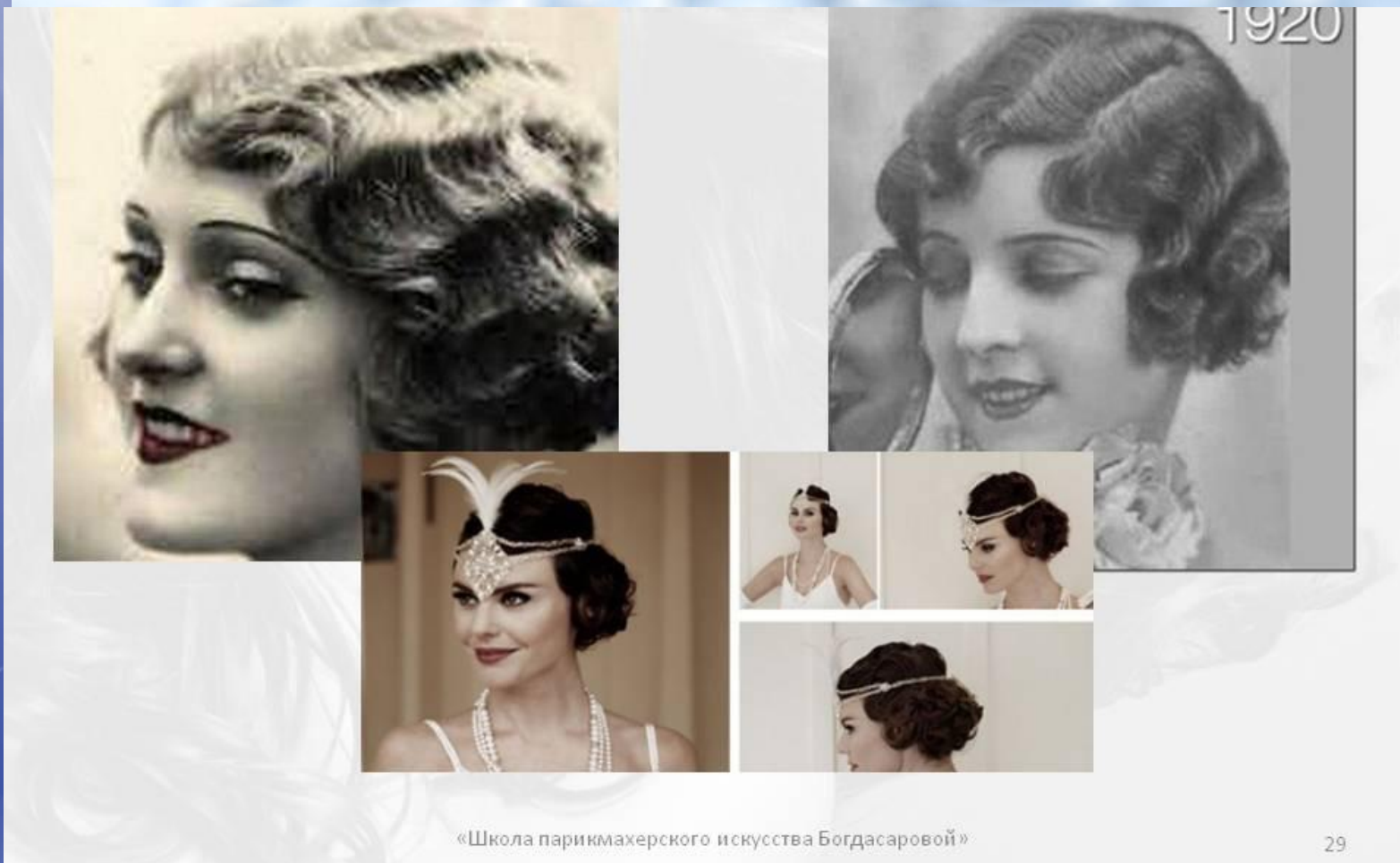
Причёски стиля Барокко соответствовали одежде тех времён. Высокие воротники «жабо» требовали причёсок большого объёма.



Парикмахерское искусство эпохи Возрождения получило новое развитие. В причёске обязательным условием был открытый высокий лоб, для большей выразительности стремились увеличить высоту лба, сбривая часть волос над ним.



В период Рококо наступил расцвет парикмахерского искусства. В это время на дамских головках разыгрываются морские сражения с миниатюрными парусниками, расцветают райские сады.



«Школа парикмахерского искусства Богдасаровой»

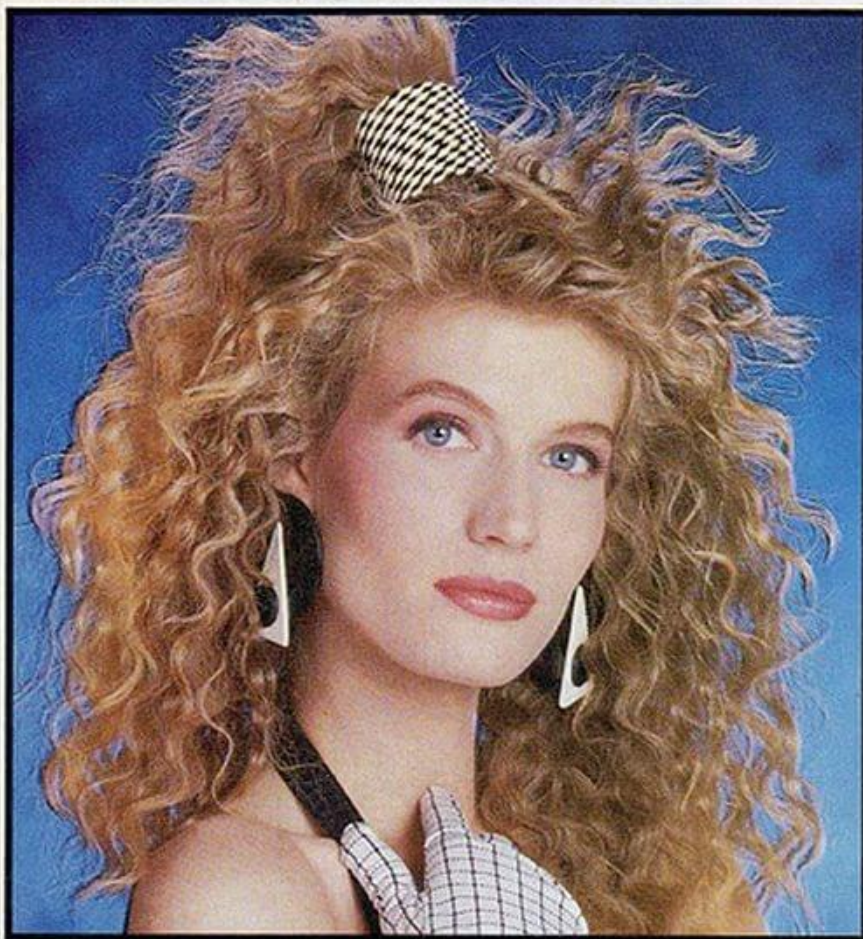
20-е годы XX века - та редкая эпоха, когда царят женщины хрупкие и бледные, с черными, коротко подстриженными в стиле "Каре" волосами и прямой челкой, спадающей на сильно накрашенные глаза.



В конце 60-х годов стали завивать волосы при помощи химической завивки. И еще один сюрприз. Возрождается страсть к парикам



В 50-е годы в мировом кино появляется Мэрилин Монро. Черда ее ролей — истории прекрасных блондинок с «глазами, которые открываются для бриллиантов и закрываются для поцелуев». Она вводит в моду целый ряд причесок: прямые и длинные распущенные волосы, «Конский хвост», пышную «Бабетту» с начесом. В 60-е годы еще одна будущая кинозвезда, которую назовут «самой красивой женщиной мира», перекрашивается в блондинку.



В 50-е годы в мировом кино появляется Мэрилин Монро. Черета ее ролей — истории прекрасных блондинок с «глазами, которые открываются для бриллиантов и закрываются для поцелуев». Она вводит в моду целый ряд причесок: прямые и длинные распущенные волосы, «Конский хвост», пышную «Бабетту» с начесом. В 60-е годы еще одна будущая кинозвезда, которую назовут «самой красивой женщиной мира», перекрашивается в блондинку.

Мягкость, женственность и естественность – три кита сегодняшней моды в прическах.



Красивая и стильная прическа – это самый наглядный показатель, того, что у женщины есть вкус



Мода модой, какой бы она ни
была, но прическу и стиль каждый
человек может подобрать
индивидуально.