

## Подарок маме «Рама для зеркала»



**Зёркало** —  
гладкая поверхность,  
предназначенная для  
отражения света (или  
другого излучения).

Казакова О.  
В.

Возможность увидеть в них отражения себя самого и окружающего мира издавна завораживала человека, заставляя приписывать этим предметам обстановки магические свойства.



Еще древние философы уделяли образу зеркала достаточно внимания. В европейской литературе большой популярностью пользуется миф о прекрасном юноше Нарциссе, умершем от любви к собственному отражению, увиденному им в воде.





Первыми производителями зеркала стали Венецианцы. Технология была довольно сложная: тонкий слой оловянной фольги накладывался на бумагу, которая с другой стороны покрывалась ртутью, по ртути опять прокладывалась бумага, и лишь затем поверху накладывалось стекло, которое придавливало эти слои, а из них тем временем вынималась бумага. Венеция ревностно охраняла свою монополию на зеркала. В 1454 году Дожи издали приказ, запрещающий зеркальщикам покидать страну, а тем, кто это уже сделал, повелевали вернуться на родину. "Невозвращенцам" грозили карами в отношении их родных. По следам особенно упорствовавших беглецов посылали убийц. В результате зеркало три века оставалось невероятно редким и фантастически дорогим товаром. Несмотря на то, что подобное зеркало было весьма мутным - и все же оно отражало больше света, чем его поглощало.

Зеркала эпохи  
Модерна



20th Century Decorative Arts









Первые упоминания зеркал на Руси находим в древнерусских письменных источниках XI столетия, в дальнейшем они изредка встречаются в литературных памятниках XII - XV веков. Зеркало в них всегда выступает образцом чистоты и невинности.



русское настенное (напольное) зеркало с навершием.



Зеркало считалось в Японии тем предметом, в которое "вселяется" божество, если его призвать туда с помощью соответствующих ритуальных действий. Зеркало стало главной святыней правящего японского рода в синтоистском святилище Исэ. Это зеркало вручила Аматэрасу своему внуку Ниниги, посылая его на покорение земли - в качестве оберега и символа власти<sup>1</sup>.



В фильме Андрея Тарковского "Зеркало" (1974) зеркало становится мистическим образом памяти, человеческой памяти с ее нелинейностью. Зеркало может стать собеседником, одновременно подтверждающим и опровергающим нашу самотождественность. Самый первый эпизод, документальный, как бы эпиграф ко всему фильму: женщина логопед работает с подростком, побуждая его членораздельно выговорить: "Я-могу-гово-рить". *Сказать* так же сложно, как и *увидеть*.