

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа им.Героя Советского Союза В.К.Ерошкина с.  
Новозахаркино Духовницкого района Саратовской области»

# Традиционные русские



е го  
бор




Работу выполнила: Голубева Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы



*Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами. В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов. Особенно они любили головные уборы — простые, на каждый день, и праздничные, вышитые бисером, украшенные самоцветами.*







*Головной убор в женском русском национальном костюме - это не аксессуар, который может быть, а может и не быть. Это очень важная и обязательная часть повседневной и праздничной одежды.*

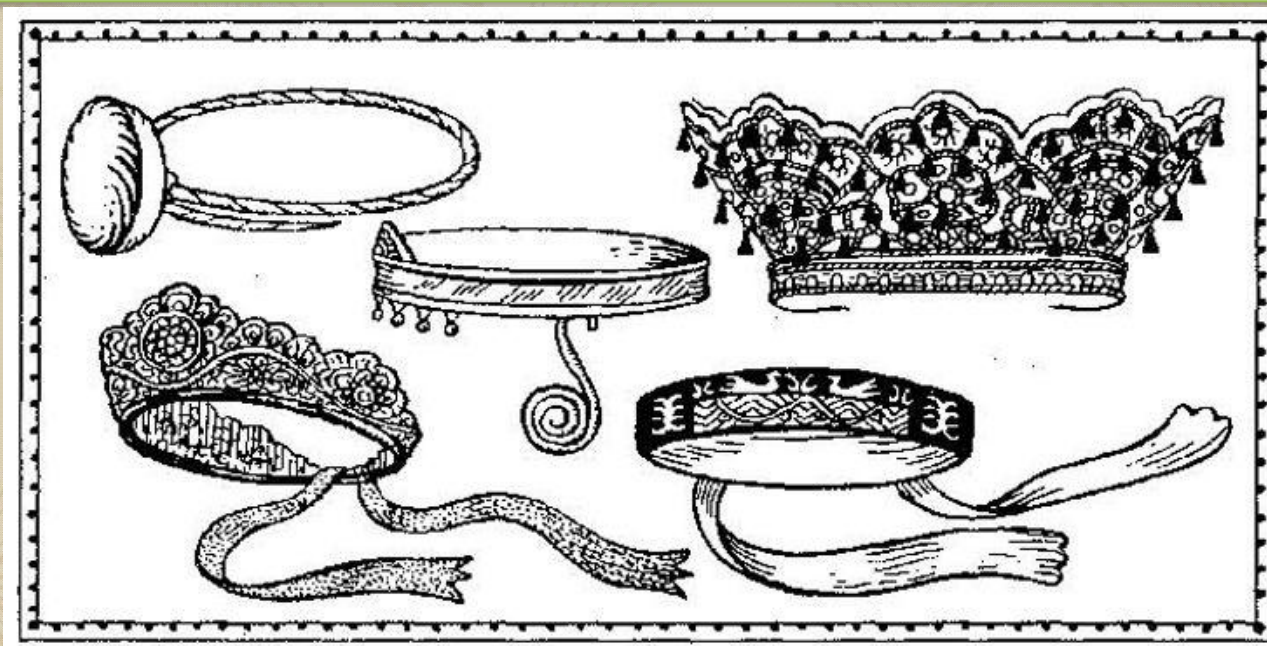
*Видов головных женских уборов было достаточно много и современному человеку разобраться во всех этих корунах, киках и кокошниках достаточно трудно.*

*А ведь для наших предков головной убор (как, впрочем, и весь народный костюм) был «говорящим». С первого взгляда можно было определить, издалека ли прибыла гостья, например, на ярмарку. Ведь в каждой губернии и волости была своя «мода» на то, какой головной убор носить, как он должен выглядеть и чем его украшать. И о социальном положении хозяйки многое можно было узнать. Главное – мужняя ли она жена или свободная девица-барышня. И примерный достаток угадывался – по богатству отделки головного убора и материала, из которого он был сделан.*



## Девичьи традиционные русские народные головные уборы

*При всем разнообразии названий головных уборов русских барышень на выданье, принципиально они были очень похожи друг на друга. И в основе лежал один, древнейший девичей головной убор – венок из цветов или других растений. В своей основе этот головной убор представлял более или менее широкую повязку, завязывающуюся сзади. Макушка и спадающая на спину коса оставались непокрытыми.*





*Названия девичьих головных уборов очень разнообразны: лента, венец, венчик, повязка, почёлок, корона, головодец, тканка и другие.*

*Материал, который шел в дело, разный: ленты, кусок парчи или ткани, сложенный в виде ленты платок, прямоугольник из березовой или липовой коры с завязками, венок из живых или искусственных цветов.*

лента



ПОВЯЗКА





*Особенно торжественный, праздничный головной убор – корона.  
Делали ее на каркасе из металлической проволоки.*





*Конечно, все эти повязки и коруны как можно богаче украшались вышивками, а при финансовых возможностях – жемчугом и даже камнями.*

*Ведь такие головные уборы должны были демонстрировать потенциальным женихам благосостояние семьи невесты и споспешествовать удачному замужеству.*





# Традиционные русские народные головные уборы замужних женщин

*Переходя из одного социального состояния в другое, становясь мужней женой, женщина меняла головной убор.*

*В словаре Даля об этом написано: “На парне да на мужике все та же шапка; а девка простоволоса, женка покрыта”.*





*Головной убор замужней женщины был сложной многослойной конструкцией. Популярнейший на Руси «модный журнал» «Домострой» рекомендовал молодой жене носить кикю, под ней повойник (поддубрусник) с подзатыльником и волосник.*





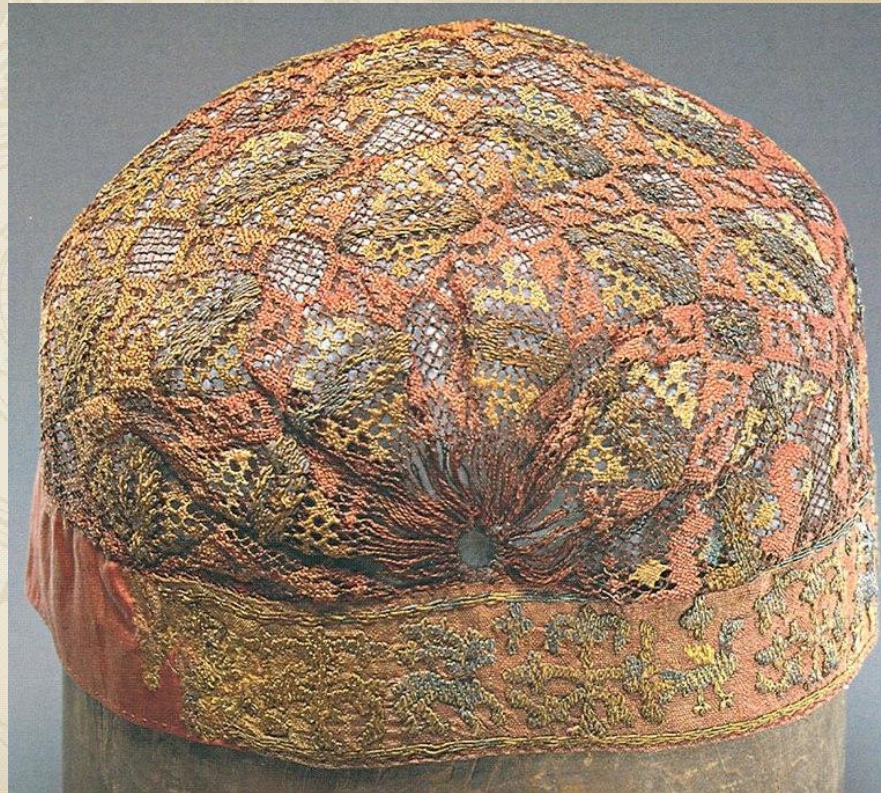
## Повойник и подзатыльник – нижние русские головные уборы замужней женщины

*Повойник (подубрусник) - это старинный головной убор замужних женщин, он полностью закрывал волосы, которые заплетены в две косы и уложены на голове. Повойник представляет из себя плотняную шапочку с твердым очельем. В XIII в. на Руси повойник служил нижним головным убором, сверху на него одевали платок (убрус), кику, сороку, кокошник. Со 2-й пол. XIX в. повойники стали одевать как самостоятельный головной убор, иногда с платком. Вместе с повойником носили повязанный сзади платок – подзатыльник. Обычно повойник и подзатыльник изготавливали из одинаковой ткани. Поверх всего этого одевали волосник.*





*Волосник был не обязательной частью костюма, носили его только знатные и богатые женщины. Он представлял из себя сетку с околышком из вышитой золотом ткани. Волосник одевали вместе с верхними головными уборами – убрисом, кикой.*





**Убрус – это, наверное, самый древний женский головной убор. Он представляет собой платок или прямоугольное полотнище длиной 2 м и шириной 40-50см.**

**Убрус имеет и другие названия: полотенце, ширинка, фата, наметка, шлык. Один концом убрус повязывали на голову, полотнище скалывали под подбородком брошью или булавкой. Второй конец свободно лежал на плече. Его украшали вышивкой, золотым шитьем. Поверх убруса одевали ювелирные украшения.**

**Постепенно убрус изменил свою форму и стал треугольным, похожим на современный платок. Его продолжали скалывать под подбородком, а концы подвязывали на макушке. Самый же известный нам сейчас способ завязывания платка под подбородком пришел к нам относительно недавно, в XIX веке из Германии.**





## Вместо (иногда вместе) убруса носили и другие верхние головные уборы: кика, сороку, кокошник

*Кика или кичка – женский головной убор с рогами. Форму рогов придавали с помощью вставок из твердых материалов, например, бересты или стеганного материала.*

*Рога по вере наших предков обладали большой оберегающей силой.*

*Также рога в славянской мифологии обозначали плодородие и продолжение рода.*

*Женщина, особенно недавно вышедшая замуж и имеющая маленьких детей, должна была иметь силы и средства защитить их и себя от злыхлюдей и нечистых духов. Для этого и рога. Когда женщина достигала старости, рога у кики становились ниже, а часто и совсем исчезали (безрогая кика).*





*Сорока (привязка, макушка) – самостоятельный женский головной убор или дополнение к другому убору.*

*Простая сорока состояла из очелья (передняя часть), крыльев (боковая часть) и хвоста (задняя часть). Встречаются также сороки, состоящие только из двух частей: очелья и хвоста или очелья и крыльев. Этот головной убор изготавливался из шелка, кумача, бархата на холщевой основе и украшался вышивкой, бисером, золотым шитьем.*

*В некоторых областях этот женский головной убор доходил до 20 элементов и требовал при одевании много времени и кропотливости.*





*Кокошник - это самый знаменитый русский головной убор. Но в том виде, в каком он знаком даже воспитаннику детского сада (хотя бы по костюму Снегурочки), он не существовал, это позднее, современное «прочтение» кокошника.*

*Ведь кокошник Снегурочки – это девичий головной убор – с открытой косой и теменем. А он был предметом гардероба замужней женщины.*





*Коккошник представляет собой начельник (полукруг с лицевой стороны) и волосник или донцо (шапочка сзади).*

*Основа коккошника делалась из проклеенного или простеганного холста или картона. Сверху основа обтягивалась тканью и украшалась вышивкой, фольгой, бисером, драгоценными камнями, цветами, жемчугом. Часто вышивкой покрывалась и затылочная часть коккошника. Сзади коккошник завязывался лентами. По краям коккошника могли быть жемчужные нити – рясны, а спереди сетка из жемчуга – поднизь.*



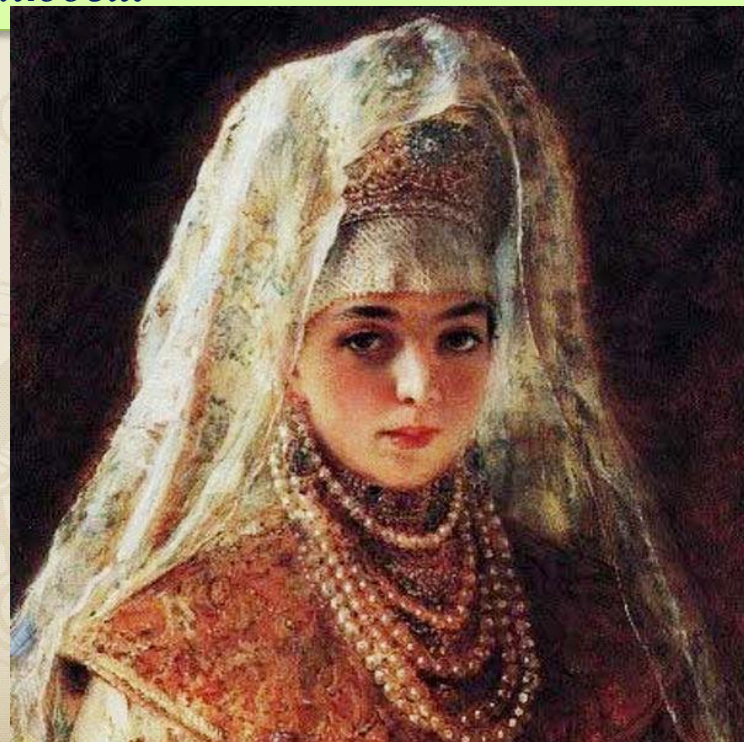


*Сверху кокошника часто одевали платки из шелка или шерсти и закалывали их под подбородком. Так же сверху кокошника могли прикреплять покрывало из кисеи, которое спускали сзади на спину.*


*В разных областях России встречаются различные формы кокошников: однорогий кокошник (как у Снегурочки), двурогий кокошник (в форме равнобедренного треугольника), в виде шапочек с плоским дном и высоким очельем, седлообразный кокошник.*

*Кокошник относился к праздничному убранству женщины, в будни ограничивались более простыми головными уборами.*

*Кокошник, расшитый жемчугом, одевали на свадьбу. Да и в целом, кокошник был скорее головным убором знатных и богатых людей.*







*Холодная русская зима делала необходимыми теплые головные уборы. Это были прежде всего меховые шапки. Часто верх их делали матерчатым, украшенным жемчужными и золотыми шнурами и нитями, а иногда и драгоценными камнями. Женские шапки были одеждой знатных горожанок – боярынь и боярышень. Народ попроще обходился платками.*





*Шапки были нескольких видов. Столбунец – высокая меховая шапка, похожая на мужскую «боярскую» (горлатную) шапку.*

*Но в женском варианте она сужалась в верхней части, а на затылке была дополнительная опушка из меха.*

*Шапка каптур – круглая, дополнительные лопасти закрывают затылок и щеки.*

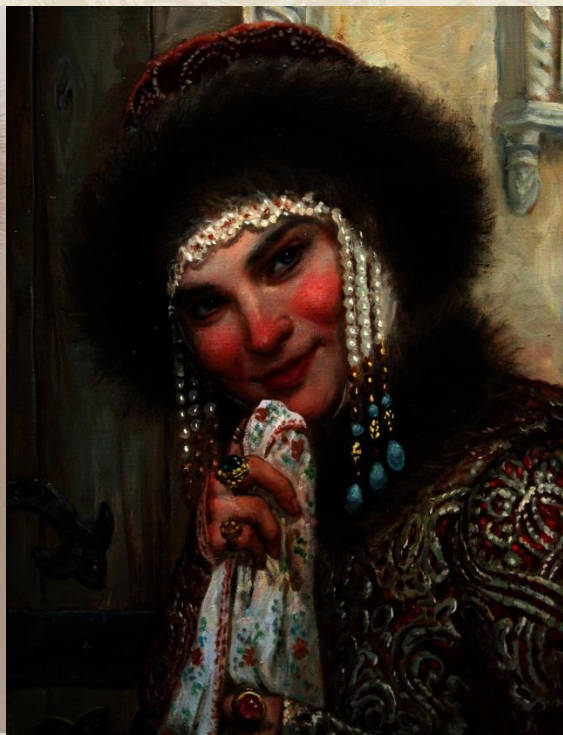
*Треух – очень похож на современную ушанку. Но его верх шили из дорогих тканей.*

*Поверх теплой меховой шапки одевали еще и платок-фату. И для тепла и для красоты.*





*Конечно, головные уборы были своеобразными, многие иностранцы (и просвещенные современники) считали их некрасивыми. Но многое можно было бы и возродить в современности — например, красивые зимние головные уборы.*







**Спасибо за внимание!**