

Людвиг  
Ван  
БЕТХОВЕН  
1770-1827



# Симфония 3 «Героическая» Es-dur (op. 55) 1804 г.



«Только здесь по-настоящему  
«раскрылась впервые вся  
необъятная, изумительная  
сила творческого гения  
Бетховена, который в своих  
первых двух симфониях еще  
является не более, как  
хорошим последователем  
своих предшественников —  
Гайдна и Моцарта» П.И.  
Чайковский



**Бетховен собирался написать сочинение в честь талантливого защитника республики, как ему тогда казалось, — Наполеона Бонапарта.**

*Как только Наполеон становится императором, Бетховен рвет титульный лист 3 симфонии, где значилось: «Написано с Бонапарта».*

*Композитор разочаровался в Наполеоне, потому что тот стал тираном.*

*И переименовал симфонию в «Героическую»*



# *I часть. Allegro con brio*

**ГП** – героическая тема (виолончели)

**ПП** – 3 темы:

1 и 3 темы – лирические (деревянно-духовые);

2 тема – героико-драматический характер (струнные)

Огромные масштабы разработки. Введение новой темы - темы светлой грусти.

Серов назвал I часть симфонии «орлиным аллегро»

## **II часть. Marcia funebre (Adagio assai)**

**Р.Роллан:** «похоронный марш рисует картину гибели героя, «гроб которого несет все человечество».

### **Сложная трехчастная форма**

**I часть** – минорная тема у скрипок

**II часть** – трио (тема у духовых)

**III часть** – реприза (фугато)

## III часть. Скерцо (Allegro vivace & Trio)

Трио написано в сложной трехчастной форме.

Начальная тема трио – фанфары 3-х валторн (сигналы охотничьих рогов)

## *IV часть. Финал. Allegro molto*

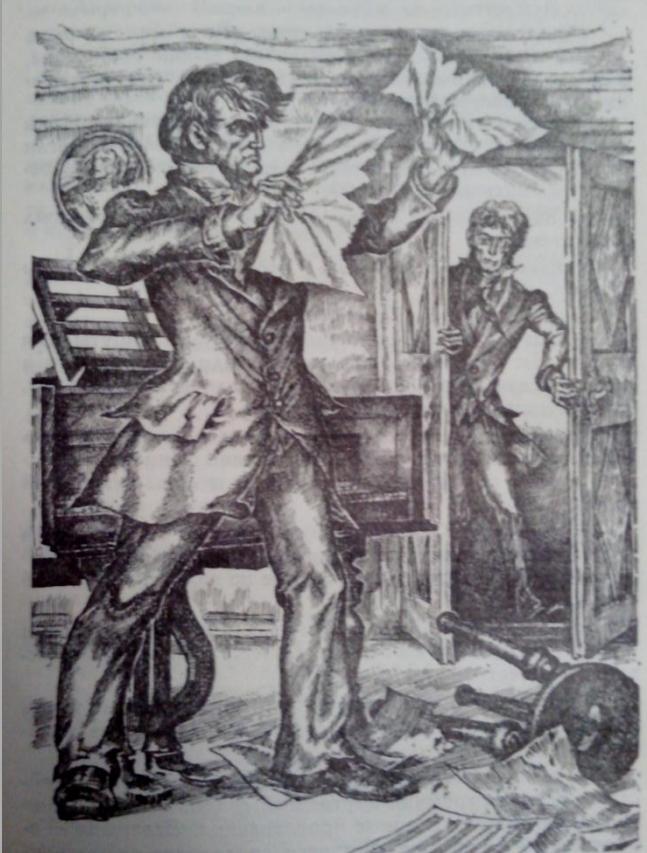
Форма финала – двойные вариации

1 тема – таинственная; у струнных пиццикато

2 тема – народная, песенно-танцевальная (у гобоев и кларнетов)

Центральный эпизод финала – 6 вариация (героический марш)

Тему финала Бетховен уже трижды использовал: в музыке популярного танцевального жанра – контраданса, в финале балета «Творения Прометея» и в качестве темы для фортепианных вариаций op.55



# СИМФОНИЯ №3 «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

Четыре части:

1 часть - столкновение, конфликт.

2 часть - смерть героя, траурный марш.

3 часть - перелом, победа народа.

4 часть - апофеоз, финал.





# БЕТХОВЕН «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

1. Свободолюбие и счастье человечества.
2. Борется, негодует, оплакивает.
3. Быстрая, трагичная, энергичная, траурная, маршевая.
4. Я считаю, что композитор остается непреклонным даже в тяжелых жизненных ситуациях. Он не согласен идти на компромисс с властью и имущими.
5. Вывод: Свобода и счастье достигаются в борьбе.



# Вопросы

- 1. Какие исторические события повлияли на творчество Бетховена?**
- 2. Назовите имя императора, которому начально была посвящена 3-я симфония?**
- 3. Есть ли у этой симфонии название?**
- 4. Назовите главную трагедию жизни Бетховена как человека и композитора**

Ответы

1. Французская революция.
2. Наполеон Бонапарт.
3. Да, «Героическая».
4. Глухота.