



# **Русская культура в XVI столетии**

## **Факторы развития культуры**

- образование единого Русского государства,
  - освобождение от ордынского ига
- завершение формирования великорусской народности.

**Основная идея –**  
укрепление государства,  
единство и централизация,  
борьба с иноземными захватчиками

# Фольклор

- **Ведущая тема** устного народного творчества - ***героическая борьба народа*** с иноземным захватчиком.
- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами
- Исторические песни:
  - Песни о взятии Казани
  - Песни о Ермаке



# Просвещение

усложнилась государственная жизнь,  
возрастала потребность в грамотных людях.

**Монастыри** – центры книжности  
(книгописные мастерские и библиотеки)

Школы при  
церквях

Середина XVI в. – зарождение книгопечатания

Первая  
типография –  
1553 г.

1563 г. – типография на Никольской улице  
Ивана Федорова и Петра Мстиславца  
«Апостол» (1564) и «Часовник» (1565)

# Литература в XVI в.

Жанр	Произведения
<b>Летописи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Никоновский летописный свод</li><li>• <b>Лицевой свод (16 000 миниатюр!)</b></li><li>• "Книга степенная царского родословия"</li><li>• Хронограф (+всемирная история)</li></ul>
<b>Воинские повести</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Казанская история»</li><li>• «Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»</li></ul>
<b>Жития святых</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>«Великие Четьи-Минеи»</b> (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)</li><li>• "Повесть о Петре и Февронии"</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>«Домострой» Сильвестра (?)</b> (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)</li></ul>

# Публицистика

<p>Челобитные Ивана Пересветова</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выступал за <b>сильную царскую власть</b>, которая в своей политике должна опираться на служилых дворян и управлять на основе определенных законов.</li><li>• Высказывался <b>против холопства и кабальной зависимости</b></li></ul>
<p>Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Затронуты вопросы характера государственной власти, взаимоотношений царя и его подданных, роли России в православном мире.</li></ul>
<p>Ермолай Прегрешный (Еразм)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Труд крестьян является основой общественной жизни, но положение крестьян очень тяжело, необходимо улучшать жизни крестьян законодательными мерами</li></ul>

Буди престоу ао. дв. на поити каз  
 престоу же занеже двоица могоща бра  
 тшу. каже, стана да ии. кво. ив. стоме  
 канз. и каже. бичев. ка. д. л. м. о. д. з. е. д. и.  
 поградъ в. а. о. н. о. р. е. л. в. а. д. н. з. с. е. н. а. e.  
 р. а. п. в. o. i. t. a. d. и. с. t. a. e. z. t. a. r. t. a. i. d. a. k. a.  
 м. а. l. o. и. t. o. с. и. r. a. t. a. v. k. a. m. e. x. p. p. o. m. e. s. s. i. e.  
 л. а. к. а. z. a. s. o. p. o. z. e. с. i. m. o. r. o. x. e. k. a. s. o. l. o. k. r. i.  
 z. a. m. o. d. a. t. r. a. m. o. t. a. п. o. s. t. a. k. a. a. t. t. r. a. m. o. t. o.  
 d. e. s. s. e. r. i. a. d. o. k. o. n. z. d. a. d. r. d.ь. х.и.у.в.а.ш.о.м.у.  
 с.о.и.а.з.к.а.з. а.л.а.с.а. d.р.о.и.з. п.о.л.у.д.в.и.с.а.з.  
 В. с. л. о. t. u. r. a. k. a. и. k. a. d. e. z. i. s. t. e. n. a. s. d. e. m. e. e. i.  
 и. a. d. a. n. a. v. s. e. d. e. r. a. z. a. m. a. l. o. п.е.с.я. z.и.д.и.

Переписка И. Грозного с А. Курбским.

# Еретическое движение

<b>Максим Грек</b>	Сторонник нестяжателей, обличал обрядовое благочестие, грубое распутство и лихоимство, глубокое невежество и суеверие
<b>Матвея Башкин</b>	критиковал взгляды официальной церкви на крепостничество, подверг критике Священное писание, высказывал убеждение, что необходимо не только читать священные тексты для спасения, но и свято соблюдать эти заповеди, отрицал важнейшие догматы церкви: отрицал существующую церковь,
<b>Феодосий Косой</b> - беглый холоп	против внешне - обрядовой стороны религии отрицал основные догматы православия, не признавал троичности Бога



# Архитектура

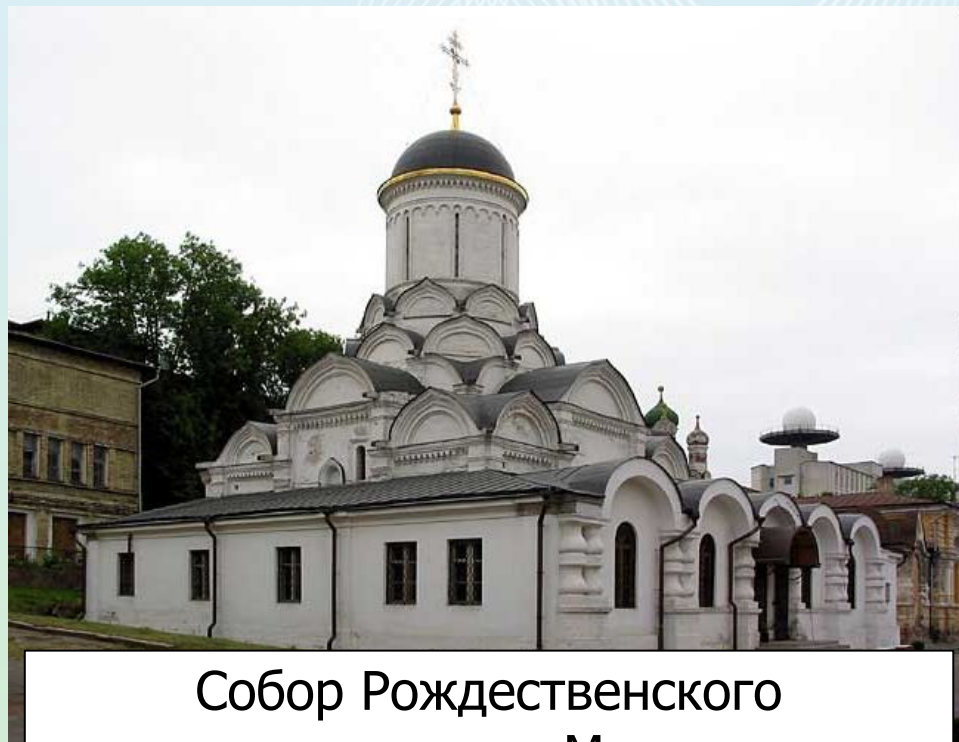
<b>Типы храмов</b>	Огромные пятиглавые соборы по образцу Успенского собора.
<b>Храмы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1525 г.- Смоленский собор Новодевичьего монастыря.</li><li>• Собор Торице – Сергиева монастыря.</li><li>• Софийский собор в Вологде.</li></ul>

Смоленский собор  
Новодевичьего монастыря



# Архитектура

<b>Типы храмов</b>	Храмы с четырьмя внутренними столбами и одной (тремя) главами. Имеет несколько ярусов полукруглых кокошников.
<b>Храмы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Собор Рождественского монастыря в Москве,</li><li>• собор Спасского монастыря в Ярославле</li></ul>



Собор Рождественского монастыря в Москве

# Архитектура

## Церковь Зачатия Анны

<b>Типы храмов</b>	Небольшие бесстолпные церкви с одной главой.
<b>Храмы</b>	Церковь Зачатия Анны.





**Архангельский собор**  
(1505-1508)  
*Алевиз Фрязин Новый*  
*Усыпальница великих князей*



**Колокольня  
Ивана Великого**  
(1505-1508)  
*Бон Фрязин*  
*Достроена в 1660 г.*

## Типы храмов

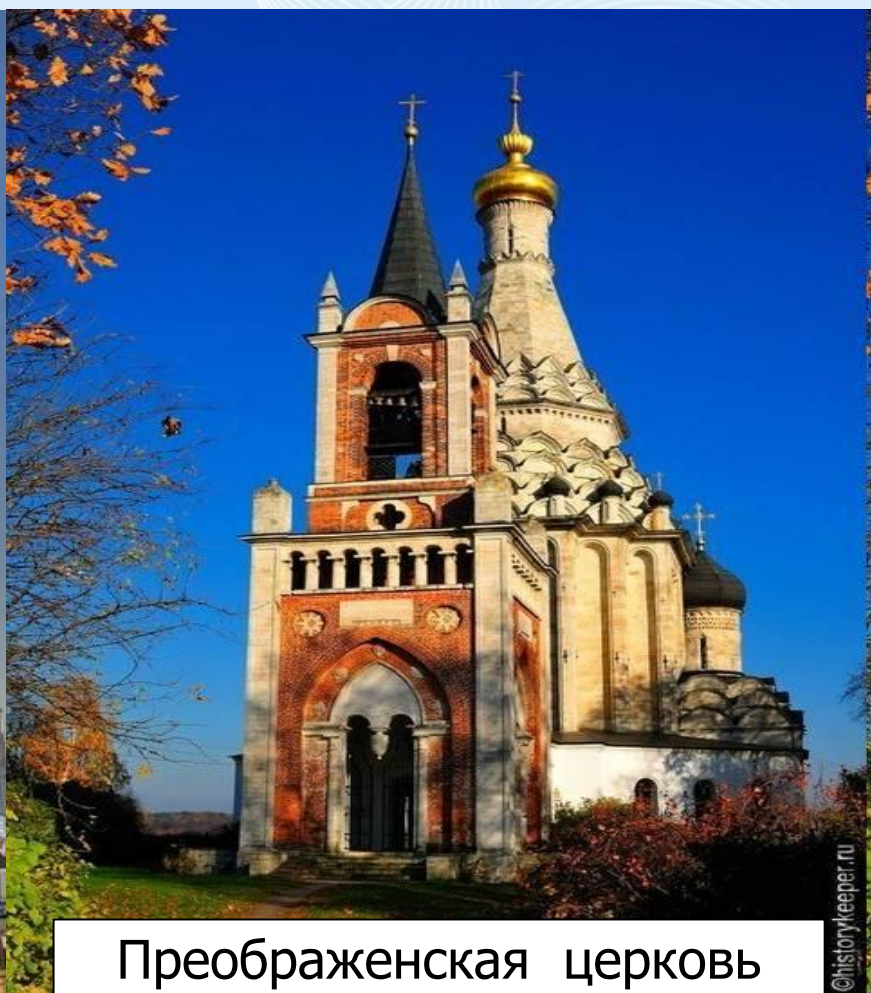
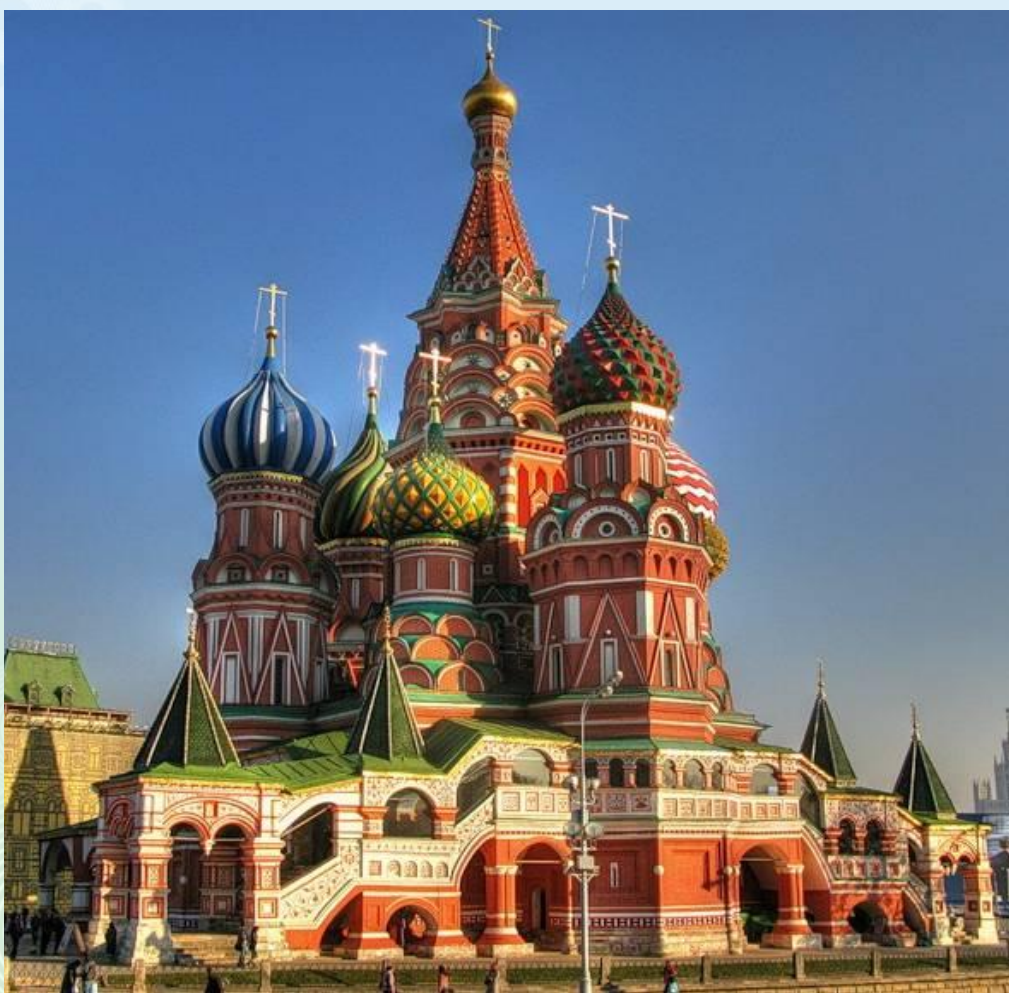
Шатровые храмы.  
(посвящались какому-нибудь событию)

## Храмы

- 1532 г. – церковь Вознесения в селе Коломенском. (при Василии 3 в честь рождения наследника)
- 1561г. – собор Василия Блаженного (Покрова на Рву) - памятник победы над Казанью
- Преображенская церковь села Остров близ Москвы ( Иван Грозный).

церковь Вознесения в селе Коломенском





Преображенская церковь  
села Остров близ Москвы

# Черты живописи

- Сложные сюжеты с многочисленными действующими лицами.
- Темно-коричневые или темно-зеленые цвета.
- Силуэты фигур - грузные и приземистые.
- Стремление к единообразию, к работе по заранее известным образцам.
- Контроль за работой художников.
- Книжная миниатюра ( первые рукописные книги имели красочные миниатюры, заставки, инициалы -причудливые заглавные буквы).



# Известные работы

Фресковая роспись	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1530 г. – роспись собора Смоленской Богоматери Новодевичьего монастыря.( прославление Божией Матери)</li></ul>
Иконопись	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Церковь воинствующая» (памятник взятие Казани)</li></ul>
Книжное искусство	<ul style="list-style-type: none"><li>• Лицевой летописный свод насчитывает 16 тысяч миниатюр</li><li>• Иллюстрированное «Житие Сергия Радонежского»</li></ul>

# Живописные школы XVI в.

<b>«Годуновская»</b> (семейство Годуновых)	<b>«Строгановская»</b> (купцы Строгановы)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Стремилась возродить традиции раннего периода русской живописи.</li><li>• Подрожали стилю Дионисия, копировали произведения Андрея Рублева.</li><li>• Не умели передавать «душу» древней живописи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Отличались ювелирной тонкостью, использованием золота, серебра (икона «Никита-воин»).</li></ul>

# Художественное ремесло

- Искусство литья
- Резьба по дереву и камню
- Ювелирное дело
- Лицевое шитье



- Царь - пушка. Она была отлита мастером Андреем Чоховым в 1586 г. на Пушечном дворе в Москве.
- Весит пушка 40 тонн, ее длина - 5,34 метра, калибр - 890 мм.
- На стволе - литое изображение царя Федора Иоанновича
- Орудие предназначалось для обороны Московского Кремля и было первоначально установлено на Красной площади.

Царское место  
(Мономахов трон)  
Ивана Грозного. 1551



Царское место или  
Мономахов трон  
Ивана Грозного  
в Успенском соборе



**Золотое блюдо Марии Темрюковны. 1561.  
Оружейная палата Московского Кремля**



Положение во гроб Плащаница Троице – Сергиевой лавры. Вклад Старицких. 1561  
Вклад царя Ивана I розного и царицы Марии Нагой