

Русская литература 20-х гг.

Эмигрантская литература
«Потаенная» литература
Советская литература

Особенности литературы 20-х гг

- В сфере литературы раскол общества, завершившийся революцией и гражданской войной, выразился в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по *трем противоположным и часто почти непересекающимся направлениям.*

Эмигрантская литература

- В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре.
- И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева.
- Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали — в изгнании, в чужой языковой и культурной среде — литературу диаспоры, русского рассеяния.

«Потаенная» литература

- Создавалась художниками, которые не имели возможности или же принципиально не хотели публиковать свои произведения.
- Это были произведения, написанные в стол
- А. Платонов «Чевенгур» и «Котлован»
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Ахматова «Реквием»

Советская литература

- создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю.
- Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.

Борьба двух противоположных тенденций

1) стремление власти привести литературу к *идеологической монолитности* и художественному единообразию.

Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах», 1920 г.

Резолюция «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.

Постановление «О перестройке литературно-художественных организация» 1932 г.

2) *тенденция многовариантного литературного развития*. Многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений, салонов, групп

Литературные направления

I. Реализм.

- Реализм пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.
Обновленный реализм.
- *Социалистический реализм*, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.

Литературные направления

II. Модернизм

- рождает жанр антиутопии (Замятин Е. «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется отнюдь неидеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой
- фантастический гротеск (Булгаков М. «Роковые яйца»)
- жанр фрагмента (Пильняк Б. «Голый год»)
- развивает сатиру (Зощенко М.).



Литературные группировки

- РАПП
- ЛЕФ
- Имажинисты
- «Перевал»
- ОБЕРИУ
- Конструктивисты
- «Серапионовы братья»
- ОПОЯЗ

РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

- 1925-1932 гг.
- Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»
- Представители – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.
- Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, учиться у классиков, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе, Ахматова, Ходасевич, Цветаева, Бунин – «классовые враги», Маяковский, Пришвин, К. Федин – «попутчики», теория «живого человека».

Представители РАПП



Александр Фадеев



Дмитрий Фурманов



Юрий
Либединский

РАПП в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Берлиоз

Сходство с главой
РАППА Л. Авербахом

С этим именем входит «дьявольская тема», т.к. эта фамилия ассоциируется с фамилией французского композитора Берлиоза («Адский шабаш»)

ЛЕФ - левый фронт искусств

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

Литературные объединения



ЛЕФ – Левый фронт искусств, выросший из футуризма и ставший его преемником в советской литературе

В. В. Маяковский возглавлял ЛЕФ

Представители ЛЕФа



Николай Асеев



Борис Пастернак

Представители ЛЕФа



Василий Каменский



Портрет работы
Д. Бурлюка



Осип Брик

Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- Печатный орган – «Советская страна»
- Представители – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- Идеи: «поедание образом смысла», которое выражалось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

«Перевал»

- литературное объединение
- Кон. 1923-нач. 1924 – 1932 гг
- Печатный орган – журнал «Красная новь».
- Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.
- Идеи: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма

Представители «Перевала»

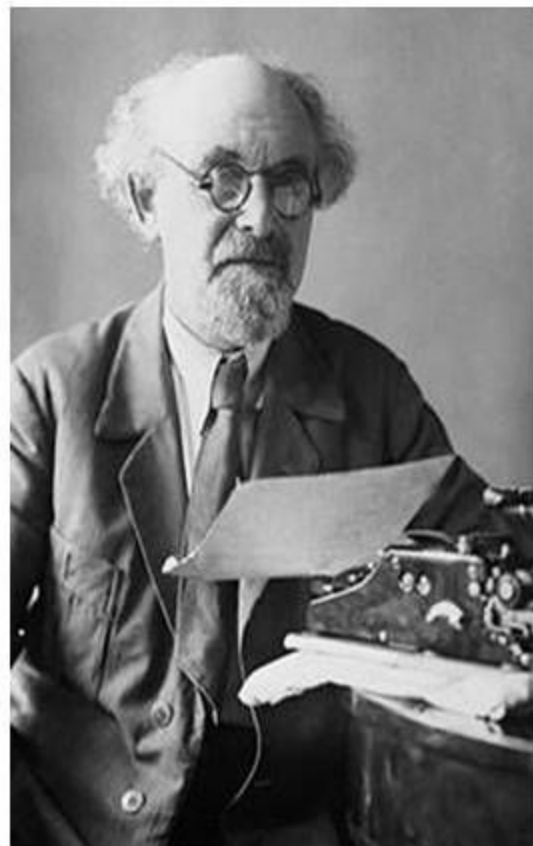


Александр Воронский,
советский критик,
теоретик искусства



Михаил Светлов
(Шейнкман)

Представители «Перевала»



Андрей Платонов

Михаил Пришвин

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон. 19-нач. 20 в.

Конструктивизм

- литературное течение
- 1923-1930 гг.
- Представители – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.
- Идеи: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма

«Серапионовы братья»

- литературная группа.
- 1921 г.
- представители – К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.
- Идеи: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель – овладение техников писательского мастерства

Представители «Серапионовых братьев»



К. Федин, М. Слонимский, Н. Тихонов, Е. Полонская,
М. Зощенко, Н. Никитин, И. Груздев, В. Каверин

Представители «Серапионовых братьев»



Евгений Иванович Замятин



Михаил Зощенко

Представители «Серапионовых братьев»



Вениамин Каверин
(Зильбер)



Константин Федин



Представители «Серапионовых братьев»



Николай Семёнович Тихонов

Всеволод Иванов



ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка

- русская литературоведческая школа.
- 1914-1925 гг.
- Представители – Ю. Тынянов, В. Шкловский.

Прозаические формы

Необыкновенную популярность, особенно в среде молодых авторов, приобретают две прозаические формы – сказовая и орнаментальная.

Сказ – повествование от лица рассказчика-персонажа, обычно выдержанное в форме бытового разговора

Какие сказовые произведения вы знаете?

Сказовые произведения

Н. С. Лесков «Левша»

П. П. Бажов «Малахитовая
шкатулка»

Б. В. Шергин «Поморские
были и сказания»

М. Х. Кочнев «Шелковые
крылья»

М. Зощенко

«Юмористические рассказы»



Борис
Шергин



Орнаментальная проза

Орнаментальная проза – высшая форма поэтической речи, характеризующаяся отсутствием границ между прозой и поэзией.

Евгений Замятин, Борис Пильняк, Юрий Олеша и др.

Орнаментальная проза

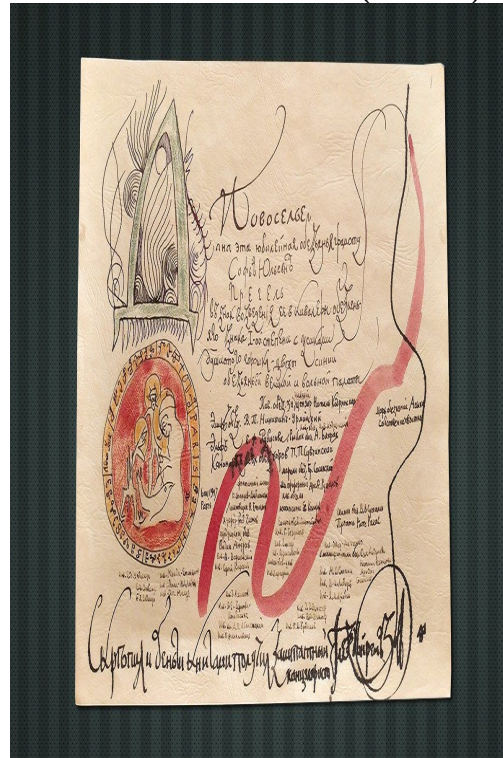
Тревожный полусон, тревожная
дремота царила.
Еще не ушла зима, еще не
прошла весна... Но стали
смешливее
лучи, зашумели гулы...
Дул низкий, упругий, треплющий
волосы девушки ветерок...
Потянуло за город.
Побежали мечты.
Нарождалась весна.
И мы встретились в первый раз



Борис Пильняк
(Вогану)

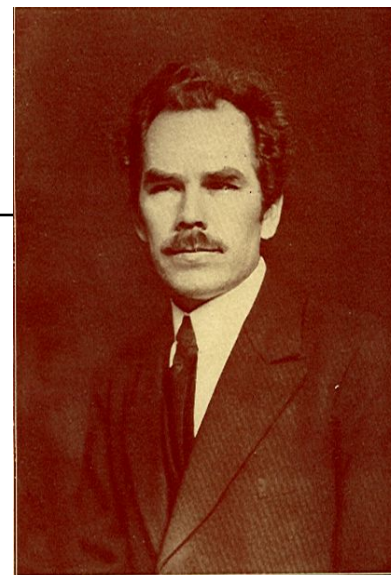
Алексей Михайлович Ремизов

1. Слово о погибели русской земли (1917)
2. Россия в письменах (1922)
3. Кукла. Розановы письма (1923)
4. Взвихрённая Русь. Дневник 1917—1921 гг. (1927)



Георгий Дмитриевич Гребенщиков (1883(?)-1964)

Роман «Былина о Микуле Буяновиче» впервые был опубликован в феврале 1924 г. в Париже. Гребенщикову часто задавали вопросы о революции 1917 года и ее последствиях. Ему потребовалась «короткая исчерпывающая формула, чтобы ответить французам на поставленные ими вопросы: что случилось с русским народом, принявшим участие в столь кровавой расправе с избранными людьми своей отчизны, и, особенно, как это никто не выручил, не защитил своего Государя, а даже как будто сочувствовал злодеянию неслыханной расправы над Помазанником Божиим и всей его семьей?»



Г. Д. ГРЕБЕНЩИКОВ (1924)
С портрета В. И. Демкина, в Париже.



Фантастическая проза

Е. Замятин «Мы», А. Н. Толстой «Аэлита»,
«Гиперболоид инженера Гарина»
Ю. Олеша «Зависть», М. Булгаков «Собачье
сердце»

С другой стороны лефовцы отрицали художественный вымысел вообще и противопоставляли ему так называемую «литературу факта»


Расцвет русской драматургии

- М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- Н. Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»;
- Е. Замятин — «Блоха»;
- В. Маяковский — «Клоп»

Время поиска и эксперимента в литературе

Главной темой в литературе было изображение революции и гражданской войны:

- М. Булгаков «Белая гвардия»
- Фурманов «Чапаев»
- Б. Пильняк «Голый год»
- А. Серафимович «Железный поток»
- М. Шолохов «Донские рассказы»
- А. Малышкин «Падение Дайра»
- И. Бабель «Конармия»
- А. Веселый «Россия, кровью умытая».



Художники широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру:

- М. Зощенко Рассказы
- А. Платонов «Город Градов»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- Е. Замятин «Мы»
- И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»

1929 год

- Все изменилось.
- Этот год ознаменовал начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка.
- С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.
- В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.
- Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.
- Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.